

『あさ』の娘のお宝水着
小芝風花

グラビア10周年記念袋とじ
"完熟桃尻"ついに解禁!
谷桃子

『バイオハザード』20年史!
恐怖全開16P大特集

人物相関図／クリーチャー大図鑑
「アンブレラ」会社"死"季報
「アークレイ研究所」不動産鑑定
シリーズプロデューサー
星名美津紀…

週プレ weekly

定価 350 YEN
Mar 14th 2016
no.11

石川恋
1st写真集『LOVE LETTERS』より
衝撃の未公開ショットを大公開!!

緊急警告
中華とペルシャ、世界史上
2大"最恐"帝国が急接近。
世界を牛耳り、日本は真田丸!
中国・イラン「合わせて9000年帝国」の野望

報道されなかった真実
乗ったら危険な「激安バス」の裏側を運転手らが衝撃告白

2016プロ野球
セ・リーグ新監督
最後に笑うのは誰だ!?
スペシャル
巨人・由伸VS阪神・金本 「カントク適性度」診断
ラミレス(DeNA)チームを一気に変貌させた"ラミ流改革"の全容を語る!

脱少女!
小池里奈

実力派女優のドラマ撮影現場密着
高畑充希

乃木坂46 星野みなみ

今野杏南のデパート受付嬢



週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB





この日のために
カラダをつくり上げた。
すべてを出し切るために。

朝ドラ
『あさが来た』で
話題!

純和風がいいのです。

小芝風花

Koshiba Fuka

撮影／橋本雅司
photographed by HASHIMOTO MASASHI

NHK連続テレビ小説『あさが来た』で
主人公あさの長女役を演じる小芝風花。
古風な顔立ちと演技力が評価され
一躍注目の的となった。
そんな彼女のファースト写真集より厳選した
水着&制服姿のお宝ショットを発売前に独占公開!!

まだまだ見てほしい。
この続きは、写真集で——。

発売記念イベント開催!!

日時 3月5日(土) 13時～
場所 福家書店 新宿サブナード店

詳しくは福家書店
公式ホームページをチェック!!
【http://www.fukuya-shoten.jp/】

ファースト写真集『LOVE LETTERS』絶賛発売中!!



撮影／樂滿直城　集英社刊　B5判　128ページ
定価：本体2300円＋税

石川 恋 ISHIKAWA REN

1993年7月18日生まれ　栃木県出身
○大ヒット書籍「学年ビリのギャルが1年で
偏差値を40上げて慶應大学に現役合格した話」
(KADOKAWA)のカバーガールを務めて
話題に。
栃木県栃木市「ふるさと大使」に就任。
「ポンコツ&さまぁ～ず」(テレビ東京系)の
3月5日(土)、3月12日(土)放送回、
「LAST KISS」(TBS系)の3月8日(火)放送回に出演予定。
6月公演の舞台「ミエタミエナイセカイ」
に出演決定!
公式ブログ【http://ameblo.jp/anna6969/】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、今回の石川恋ちゃんのグラビア蔵出しカットを大公開中です!

清潔感と純粋さと、純和風な顔立ち。
洗練されすぎていない、
かわいらしさと無邪気さ。
まるで無数の石ころの中にある、
力強く輝く原石のようだ。







小芝風花　KOSHIBA FUKA

1997年4月16日生まれ　大阪府出身
身長156cm　血液型＝A型
○「ガールズオーディション2011」
のグランプリを受賞し芸能界デビュー。
ダイドードリンコ「miu」のCMに出演中。
連続テレビ小説「あさが来た」（NHK総合、
毎週月曜〜土曜8:00〜／BSプレミアム、
毎週月曜〜土曜7:30〜）に出演中。
ラジオ『SCHOOL OF LOCK!「GIRLS LOCKS!」』
（TOKYO FM、毎週月曜〜木曜22:00〜）の
毎月第1週目担当、『小芝風花のcolorful morning!』
（文化放送、毎週土曜6:50〜）に出演中。
ファースト写真集『風の名前』
（ワニブックス）が3月15日（火）に発売予定。
写真集発売記念イベントを
3月20日（日）12:00〜、東京・福家書店
新宿サブナード店にて開催予定。
そのほか最新情報は公式ブログをチェック！
【http://ameblo.jp/fuka548/】

小芝風花ファースト写真集
『風の名前』（ワニブックス）より

こんな笑顔見たことがない。
少女のような瞳から溢れ出る
パワーが大きなエネルギーとなって、
小芝風花は
今後ますます実力を発揮していくことだろう。

高畑充希
そして、国民的女優へ。

本格ラブストーリーの月9ドラマ『いつかこの恋を思い出してきっと泣いてしまう』（フジテレビ系）で、ぐっと女っぽさを増した高畑充希（24歳）の素顔に迫る!!

撮影／本田雄士
photographed by HONDA TAKESHI
取材・文／鳥海美奈子



もともと透明感のある真っ白な肌の持ち主。「女っぽくなったね」と言うと「まったく自覚はないんですよ。でも最近、女性らしい役が増えてきましたね」



〝いつ恋〟とNHKの朝ドラの撮影で、多忙な日々。「エネルギーがなくなるとネガティブになってしまうので、いかに日々を楽しめるかが課題です」



「食べるのが大好き。食にはかなりの情熱を注いでいます。このドラマの共演者ともよく一緒に食事に行くんですよ」。大好物は生魚と生肉らしい



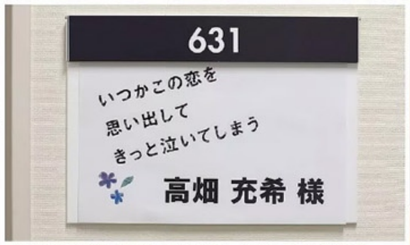
小道具として用意されていた水炊き鍋が、この日の昼食になった。「きちんとだしが取ってあっておいしい。温かいご飯が食べられてうれしいです」



幼い頃から役者に憧れて、努力を重ねて今の実力を築いてきた。すでにキャリア10年のベテラン女優



中学、高校の頃は活字中毒。一時期、忙しくて手に取らなくなったが、「最近は、撮影の待ち時間にまた本を読み始めています」



今回の木穂子役は九州・博多出身という設定。博多弁のイントネーションにやや苦労しながら、控室などでも練習を重ねた



大阪出身の女のこらしく、ふざけると周囲が笑いに包まれる。「素顔は、オヤジっぽいんですよー！」と自己分析する



主演の有村架純ちゃんとは、かつて映画で共演。プライベートでも仲がいい。ふたりのシーンは繊細な演技が続くが、撮影の合間には笑顔も



「今までは〝こうなりたい〟という自分の目標が明確にあったんです。でも最近は、求められる役を受け入れることに喜びを感じています」



同世代の共演者ばかり。「みんな明るいけどマイペースだから、無理に合わせる必要がない。家にいるみたいに楽チンです」

今週のホテル



横浜に登場した変わりダネのホテルは、仕掛けが満載!?

忍者カプセルホテルに泊まってみた……の巻



カプセルの内装も忍者ずくめ。せっかくなので記者も忍者にふんして泊まった。各部屋テレビ付きで快適



ホテル館内に5体の忍者フィギュアが隠されており、全部見つけると手裏剣マグネット（左）をプレゼント。遊び心あるサービスも人気だ。＊忍者の格好をした従業員はいません

訪 日観光客に向けた「インバウンドプロモーション」が盛んななか、旧来のカプセルホテルを大胆に模様替えした男性専用の宿泊施設が話題だ。カプセルホテルといえば、安く泊まりたい人向けの質素な宿泊施設という印象が強いが、横浜にある「ビジネスイン ニューシティ」は、12〜16個のカプセルが集まった各大部屋の内装を昨年一新。萌え系アニメキャラに囲まれる「痛ルーム」や、武将をイメージした「戦国ルーム」など各部屋のテーマを決め、エンタメ性を前面に打ち出した。カプセルホテルの味気ない印象を払拭した効果は、これまで宿泊客全体の1％にも満たなかった外国人客が一気に10％に増加。国内利用客も10代、20代を中心に増加し、集客力のアップにつながった。さらに今年の2月下旬にはこちらの「NINJYAルーム」を開設。予約状況は上々で、3月には「花魁ルーム」も登場するという。記者も実際に寝てみたが、子供の頃に押入れで隠れんぼをしたかのようなワクワク感に包まれた。

クール・ジャパンの新潮流「コンセプトカプセルホテル」、日本人にもオススメだ！

撮影／石川真魚



高畑充希 TAKAHATA MITSUKI

1991年12月14日生まれ　大阪府出身
身長158cm　血液型＝AB型
○2005年、舞台デビュー。
2007年から６年間、ミュージカル『ピーターパン』で主演を務める。
ドラマ24『東京センチメンタル』（テレビ東京系）が放送中。
NHK連続テレビ小説『とと姉ちゃん』は４月４日スタート。
映画『植物図鑑』（６月４日公開予定）、
映画『怒り』（今秋公開予定）にも出演

INFORMATION
月9ドラマ（フジテレビ系）『いつかこの恋を思い出してきっと泣いてしまう』
つらい過去を背負いながら上京し、前向きに生きようとする若者たち。男女6人の恋と人生が交わるが、それは苦い思い出として胸に刻まれた。それから5年。都会で生きる彼らは新たな道を歩み始めていた。その人生が、再び交錯する——。有村架純、高良健吾、西島隆弘、森川葵、坂口健太郎と若手注目俳優が集結。
毎週月曜夜9時〜放送中

実 力派女優。長く、それが高畑充希に対する評価だった。「幼い頃から両親とよく演劇を見て、憧れを持った」。舞台女優としてデビューしたのは13歳のとき。以来、８代目ピーターパンの主役を射止めたりと、実力派ミュージカル女優として名を馳せた。近年、CMなどで見せる透明感と力強さに満ちた歌唱力は、そんな数々の舞台で培った成果だ。

注目のブレイク女優。充希ちゃんは今、そう語られる。現在は月9ドラマ『いつかこの恋を思い出してきっと泣いてしまう』で、華やかな都会に染まって生きる女性・木穂子を演じる。そこでは24歳らしい、艶っぽい充希ちゃんを目撃できる。

「木穂子は複雑で、めんどくさい女のコ。私はさばっとしてるので対極な感じですね」

国民的女優。今春から、彼女はそう呼ばれることになるだろう。4月から放送のNHK連続テレビ小説『とと姉ちゃん』で見事、ヒロインに抜擢された。

「私を見る周囲の目が変わって、それに驚くこともあります。でも私自身は〝いつ恋〟も朝ドラも同じエネルギーで臨んでいる。今後も、それぞれの作品をただ大事に演じていくだけです」

その軌跡を見守り続けたい。

今週の虫

いま、昆虫居酒屋が大繁盛中！

ぞわぞわ、じわじわキテる食ブーム……〝グロうま虫料理〟を堪能せよ



①アリ卵の出し巻き卵￥700　②アリチャーハン￥900　③カイコの茶碗蒸し￥480　④イナゴの佃煮￥470　④～⑨は一皿で「6種の昆虫食べ比べセット」￥1200（⑤ゲンゴロウ、⑥竹虫、⑦コガネムシ、⑧サソリ［以上はすべて素揚げ］、⑨カイコ煮）⑩サソリネギマ￥500　⑪スズメバチの子の甘露煮￥500

期間限定メニューがヒット
高田馬場「米とサーカス」

東京・高田馬場にある居酒屋「米とサーカス」が〝昆虫食〟メニューを出したところ、お店側の予想を超えた反響を呼んでいる。こちらのお店、以前より売り切りのジビエ料理のほか、イナゴの佃煮とスズメバチの子の甘露煮を通常メニューとして提供していたが、昨年のバレンタインにイナゴを使った「虫チョコ」を冗談交じりに出してみたところ、客に大ウケ。そこで今年は、虫の形を目で楽しめる（？）メニューや、卵焼きや茶碗蒸しなど日本人の舌を意識したメニューを考案。昆虫をより本格的に料理することにしたのだという。3月6日までの限定提供のつもりだったが、反響の多さに3月下旬までの延長を決定。お店側も「正直なところ、メニューを見たお客さんにただ話題にしてもらうだけでよかったんですが、思いのほか実際の注文が続きまして……」と驚いている。一番人気は『6種の昆虫食べ比べセット』（写真④～⑨）。あまりのインパクトに、お店で知らないお客さん同士が仲良くなったり、合コンでも虫を囲んだ男女が大いに盛り上がったりしているとのこと。

　8年前から虫を食べ続けているライターのムシモアゼルギリコさんも「米とサーカス」の虫料理を絶賛する。「虫食の魅力は、見た目と味のギャップ。一見グロテスクでも、ナッツのような風味がしたりと豊かな味わいがある。それに、虫という身近なものが工夫次第で食べられるってワクワクしますよね」。さらに新宿の「中華茶房8」では、カイコのさなぎ料理がレギュラーメニューになっている。虫食を手軽に試してみたい人にオススメという。

　ちなみに、国連食糧農業機関も、生産コストが低く、環境に負担をかけない高栄養価の食糧として昆虫食を勧めている。今後は「虫食男子」がクル!?



試行錯誤しながら虫メニューを考えたという「米とサーカス」広報の宮下慧さん。虫食の仕掛け人が尾野真千子似の美女だったとは……。ちなみに、オススメは竹虫（写真⑥）とか





こちらも「米とサーカス」のメニュー。虫に寄生するキノコを漬け込んだ⑫冬虫夏草（とうちゅうかそう）酒￥750　⑬インポテンツに効くらしい黒アリ酒￥1000　⑭サソリ酒￥490　⑮スズメバチ酒￥490（以上すべて一杯の価格）

24時間カイコが食べられる店
新宿「中華茶房8」



24時間営業の本格中華居酒屋「中華茶房8」。「カイコのさなぎの揚げもの」（￥1030）は日本人もよく注文するという



カイコのさなぎを素揚げして、仕上げに山椒塩をふる



さいとう・たかをの伝説的漫画「サバイバル」を読んで実食したことから昆虫食にハマったというムシモアゼルギリコさん。「カイコは熱いうちに食べるのがオススメです！」

取材・文／赤谷まりえ　撮影／石川真魚

プレイボーイ
No.11 Mar 14th 2016

CONTENTS



メモリアル袋とじ
祝！グラビア10年
谷 桃子
極限の8ページ
そして、野生に帰る。

キャンプ＆オープン戦序盤で見えた正反対の〝人心掌握術〟

024 **しゃべらない由伸 vs とにかく明るい金本**
監督適性度ガチンコ比較!!

DeNA ラミレス監督
028 「『調子はまぁまぁです』ではなく、選手全員が『ばっちりです』と言える空気にしたい」
032 中国・イラン合わせて「9000年帝国」の逆襲で日本は〝真田丸〟になる!!
038 乗ったら危ない「激安バス」の裏側を運転手、旅行会社社長らが語り尽くした!!
042 今夏限りで〝休部〟に……栄光のPL学園野球部
044 リトル清原 決意の再出発インタビュー!!
050 県や村を維持するために住民を被曝させる〝棄民〟政策がさらに進んでいた!!
057 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

078 冲方丁のこち留 こちら渋谷警察署留置場 第12回
082 表紙の美女スペシャル 石川 恋
131 男の理想の三角関係AV Best7
137 **『バイオハザード』サバイバルホラーの20年史!**
153 不定期連載 リオ五輪の星インタビュー#04 【男子卓球】水谷 隼
157 ニュースマシマシ 身元引き受けに名乗り! 〝永田町の怪僧〟が語る「清原再生プラン」とは!? ほか
160 ヤマザキナビスコ消滅でリッツとオレオの味が変わっちゃう!?

COLUMN

047 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
048 江夏豊のアウトロー野球論
054 古賀政経塾 !!
073 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
074 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画【拡大版】
084 爆笑問題の笑えるニュース解説
087 真実のニッポン／橘 玲
088 読者サマの雄叫び !!
097 放送作家オークラの勝手に心配症
098 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた！なんかヘンだよね…
100 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
102 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
104 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
106 あっきーよのなんか、すみません。
107 女子アナ㊙ジャーナル イッちゃった！ヤッちゃった！
108 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
110 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
111 週プレ音楽室
112 一攫千金への道 !!
114 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
115 紗倉まなの白目むいちゃいました。
117 即買いガジェット
119 初めはみんな汁だった！
120 婚活廃人
121 ゲッターズ飯田の占い放浪記
122 マンガ『さしこ+』
124 賢者のフーゾク Time
125 非暴力秘密結社 がっかり研究所
127 スポーツのキワミ
128 PRESENT&INFORMATION
134 AKB48 グループ コラム番外地
156 セルジオ越後の一蹴両断！

COLOR PAGE



cover
ISHIKAWA REN

photographed by
Luckman Naoki
styling by
Iida Reiko
hair&make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

003 恋文—LOVE LETTERS—
石川 恋
011 純和風がいいのです。
小芝風花
016 女優密着日記 そして、国民的女優へ。
高畑充希
019 **News 小島慶子のそこじゃない!**
「相次ぐ失言議員の誕生は、政治家という〝選ばれし者〟が持つ鉄の自意識の弊害か?」ほか
089 シーツの涙
小池里奈
163 **いま食べるべき カレースパゲティ!**
167 夢の中で、少女は
星野みなみ（乃木坂46）
172 暮らす女 第十二回
今野杏南
×デパート受付嬢
177 **素人 エリ 19才 はじめてのはだか。**



＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社



アメリカ合衆国のバラク・オバマ大統領を〝奴隷〟呼ばわりしたとして、各方面から批判を浴びた丸山和也参議院議員。一方で「マスコミが発言の一部を都合のいいように報道し、世論誘導をしている」とする見方もある

News

小島慶子の **そこじゃない!**

相次ぐ失言議員の誕生は、政治家という〝選ばれし者〟が持つ鉄の自意識の弊害か?

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。選挙に出るんじゃないかと週刊誌に書かれたときに、本気でその気がないことを示すため、ラジオの生放送で「ちんこ！」と3回叫んだことがある。以降、書かれなくなった

正確な事実に基づいて、配慮ある発言をする……って、これ、社会人の基本ですね。仕事のスキルとして、誰もが問われることです。まして人前で話すときは緊張するもの。ミスしないように、信用を落とさないように。国会議員の失言が絶えませんが、大事な仕事なのに、なぜそのあたりがずさんなんでしょうか。炎上必至のこのご時世に、まさかの発言が続出です。でも、もしかしたらそれこそが選挙に勝つのに必要な力なのかもしれません。そもそも選挙には、人見知りや人間不信じゃ勝てません。「きっと民衆は支持してくれるだろう」と信じて自分を押し出しまくる、いわば常軌を逸した自己肯定感が必要でしょう。「僕が人から嫌われるはずがないよね！」ぐらいの。だからスキャンダル議員も懲りずにまた選挙に出てはよみがえるんですね。ポスターを張りまくり、握手をしまくって、再び何十万人に投票してもらう。そんなこと、尋常ならざる楽観主義者じゃなきゃできません。きっと失言議員の迂闊さや無神経さも、そんな「みんなわかってくれるよね！」という政治家独特のメンタリティゆえ。〝選ばれし者〟の鉄の自意識の弊害なのでしょう。

セ・リーグ新監督
最後に笑うのは誰だ!?
スペシャルPart①

監督適性度ガチンコ比較!!

とにかく明るい金本 vs しゃべらない由伸

キャンプ&オープン戦序盤で見えた正反対の〝人心掌握術〟

片や、慶應義塾大学→0巨人とエリート街道ひと筋の天才打者。片や、猛練習と強烈なキャラで知られる阪神の〝鉄人〟。同じ4月3日生まれの7歳違い、大注目の両新監督を徹底比較する!!

巨人新監督
阪神新監督

選手に絡み、イジり、もちろんニラミも利かせる。まさにアニキ(右は高宮和也)

金本知憲
Kanemoto Tomoaki

1968年生まれ、広島県出身の47歳。東北福祉大学からドラフト4位で広島入り。4年目の後半から頭角を現し、2003年に阪神へFA移籍。1492試合連続フルイニング出場の世界記録保持者。12年に引退し、3年の評論家生活を経て監督就任

「動」の金本「静」の由伸

「やっぱり、監督をやりたかったんですねえ。昨秋に打診を受けた当初はあれだけイヤだとか荷が重いとか言っていたのに、いざ就任すると動くは、しゃべるは……(笑)」(関西テレビ局関係者)

2月1日に沖縄・宜野座で始まった阪神キャンプ。誰よりも目立っていたのは、間違いなく**金本知憲新監督**だった。

例えば、キャンプ4日目のフリー打撃。普通、監督はケージの後ろなどでじっくり見るものだが、金本監督は3年目の期待の若手、横田慎太郎が打ち始めると**突然、レフトの方向へダッシュ!** 守備位置の辺りで腕を組み、スイングを見つめていた。

「現役時代の守備位置で慣れ親しんだレフトからのほうが、打者の長所、短所がよく見えるということらしいです。引退から3年以上たっても、**まだまだ〝心は現役〟ですね**」(テレビ局関係者)

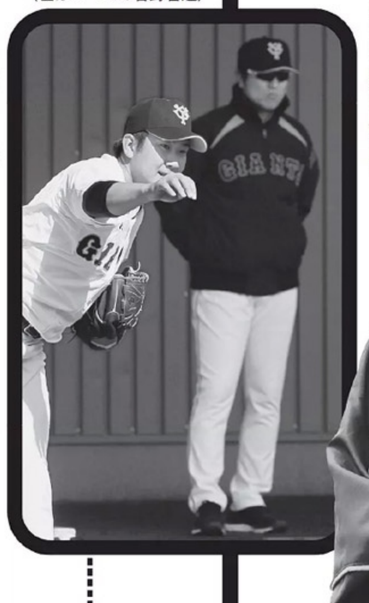
さすがにレフトへ走ったのはこの一日だけだったようだが、連日、横田や陽川尚将、江越大賀ら〝指定強化選手〟にマンツーマンで熱血指導を繰り返していた。

そんな金本監督が**「動」**なら、巨人の**高橋由伸新監督**は正反対の**「静」**。グラウンドやベンチを見れば、その姿は確認できるが、華々しい存在感は感じない。

「キャンプの練習では終始、ほとんど見ているだけで、選手たちから距離を置いていた。ゲキを飛ばすこともありません。強いていえば、目立つのは〝気配り〟ですね」(スポーツ紙巨人担当記者)

例えば、ドラフト1位ルーキーの桜井俊貴が初めてブルペン入りしたときのこと。由伸監督はちょうど目の前のマウンドに桜井が入ってくるのを見ると、わざわざ場所をずらして横から見たというのだ。理由は、監督本人いわく**「真後ろから見たら、緊張すると思って」**とのこと。

「由伸監督は『専門のコーチがいるのだから、自分が言わなくてもいい』と、個別指導はほぼ皆無。かつて共にクリーンアップを打った松井秀喜臨時打撃コーチが選手を指導したときも、一切口を挟まず、横で笑っていただけでした」(巨人担当記者)



目立たない位置から選手たちを見つめる。これがキャンプ中の基本行動(左はエースの菅野智之)

その分、選手たちは伸び伸びと練習。巨人のキャンプにも、昨年までとは違う明るさがあったという。

名指しの金本 煙に巻く由伸

マスコミ対応も対照的だ。金本監督は連日、記者の囲み取材にしっかり応じ、**選手たちをホメることもあれば、時には批判もする**。マスコミにとってはネタ満載なので、これが〝ホンネ全開〟というニュアンスで報じられることも少なくない。

しかし、実際のところはか

高橋由伸
Takahashi Yoshinobu

1975年生まれ、千葉県出身の40歳。慶應義塾大学で通算23本塁打の六大学新記録を樹立。ドラフト逆指名で巨人入りし、万能型の天才打者として活躍。昨オフ、原辰徳前監督退任に伴い急転直下、引退して監督に就任した

なり繊細にコメントを選んでいるのだという。例えば、キャンプ中盤の「西岡（剛）が手抜きだな」という発言。文字で読むとドキッとするが、これも**金本流の〝人心掌握術〟**なのだとか。

「西岡という選手は、放っておかれると寂しがり、でもベッタリするとうるさがるような性格。金本監督はそれを知っているので、グラウンドでは干渉せず、わざわざ記者の前で実名を口にして記事にさせ、**『ちゃんと見ているぞ』と、ジョーク交じりで間接的に叱咤激励しているわけです**」（スポーツ紙デスク）

逆に、由伸監督はどこまでもポーカーフェイス。記者が「期待する選手は？」と聞いても、「みんなにチャンスがある」などと煙に巻き、個人名はほとんど出さない。


今年の阪神キャンプは金本監督の下で「とにかく明るくなった」と評判（写真は鳥谷敬）

その理由は、**「ひとりの名前を出したら、それ以外の選手がどう思うか」**。この過剰ともいえる気配りの背景には、**「脱・原巨人」**というキーワードが透けて見える。

「昨年までの原辰徳前監督は、良くも悪くも目立つ人。記者へのネタ提供も多く、ミスした選手を公然と批判することもしばしばでした。本人は鼓舞のつもりだったでしょうが、選手からすれば面白いはずもなく、近年は監督と選手の間に溝ができていました」（スポーツ紙デスク）

昨年まで、それを選手として見てきた由伸監督は、同じ轍は踏まないつもりらしい。

「キャンプに入ってしばらくした頃、監督は『選手が目立てばいい。俺は目立たなくていい』と言っていました。就任直後には**『もう監督でお客さんを呼ぶ時代じゃないんじゃないか』**と漏らしたこともあります」（巨人関係者）

そんな由伸監督だけに、「目立つべき選手たち」への目線は厳しい。オープン戦2試合目の対広島戦に0－6で敗れた後、記者の前では平静を装ったものの、ベンチ裏では関係者に対し、**「若いヤツらにはすごいチャンスがあるのに、わかってないっ！」**と、強い口調で話していたという。

「顔には出さないけど、芯は相当強い男ですよ」（巨人関係者）

表に出すか、内に秘めるかの違いはあれど、〝熱さ〟は両監督の共通項かもしれない。

周囲を固める金本〝お任せ〟の由伸

キャンプ中盤の2月11日には、金本監督が自ら招聘した下柳剛臨時投手コーチと真剣勝負するパフォーマンスも



監督経験がないふたりにとっては、自身を補佐してくれるコーチの存在も重要だ。実は、ここにも両監督のキャラの違いがハッキリと現れている。

金本監督は就任時、コーチ人事の希望をきっちり球団に伝えた。例えば、矢野燿大作戦兼バッテリーコーチや片岡篤史打撃コーチ、金村暁投手コーチの招聘。また、広島時代の恩師である高代延博氏を作戦兼内野守備走塁コーチからヘッドコーチへ、気心知れた中村豊氏を二軍守備走塁コーチから一軍外野守備走塁コーチへと〝昇格〟させたのも、金本監督自身の意向によるものだったという。

ただ、これは俗にいう〝仲良し人事〟ではない。人選に当たっては、**「情熱がある人かどうか」**という明確な基準があったようだ。

「例えば矢野コーチは、監督いわく、『現役時代、メシに行った記憶がない程度の間柄』。親しいからではなく、**『確たる持論を持ち、耳が痛い意見も言ってくれる』**という期待をしているそうです。

昨年までヘッドコーチを務めた平田勝男チーフ兼打撃コーチの存在もポイントです。決して仲がいいという印象はありませんが、金本監督は『ムードが悪くなったとき、活を入れて明るくしてくれるキャラだから』という。ヘッドからの〝格下げ〟に関しても、監督が直接頼んで残ってもらったようです」（前出・関西テレビ局関係者）

一方、由伸監督のほうは、**自ら要望したコーチは「いない」に等しい。**内田順三打撃コーチ、尾花高夫投手コーチら年長者の一軍昇格は球団主導。唯一、遠慮なく語り合えそうなのは、同い年で引退したばかりの井端弘和内野守備走塁コーチだけだ。その井端


金本監督から〝強化指定〟を受けている3年目の横田慎太郎。粗削りながら長打力が魅力だ

コーチにしても、由伸監督が電話して就任を依頼したという噂については、監督本人が「俺が『引退してくれ』と言うわけないじゃない」と、明確に否定している。

「昨年まで選手だった由伸監督にとって、急に年長者のコーチの上に立つなんて、やりやすいはずがない。それでもボヤくようなことはなく、今のところ彼らを立て、野手が円陣を組むときの指示、叱咤の声も内田コーチに任せています」（前出・巨人担当記者）

これもお得意の気配りなのか、それともあえて静観を決め込み、**「自分が引っ張っていくようには見せたくない」という深謀遠慮込みの〝演出〟**なのか。これぱかりは、公式戦に入るまで答えが見えてこないかもしれない。

ふたりを武将にたとえると……

両監督とも、今はキャラばかりが注目されるが、シーズンに入れば当然、最も重要なのは監督としての「手腕」だ。好調時は選手任せ、コーチ任せでもいいが、特に負けが込んだとき、最高指揮官としての器が問われる。

「由伸監督はアマ時代からエリート街道ど真ん中で、故障こそ多かったものの、天才肌で大きな挫折はありません。それだけに、劇的なメンバーの入れ替え、主力の二軍落ちといった大なたを振るう姿は想像しづらい。**戦国武将でいえば、『鳴かぬなら鳴くまで待とうホトトギス』の徳川家康でしょう。**阿部慎之介や村田修一らベテランが故障も不振もなくフルシーズン戦えるとは思えず、そのあたりのビジョンが見えないのは不安ですが……」（前出・スポーツ紙デスク）


巨人キャンプで臨時打撃コーチを務めた松井秀喜氏。2週間という滞在の長さも、指導の細かさも、例年とはまったく違うレベルの熱の入れようだった

しかし、そもそも巨人では専任コーチなどの指導者経験なしで、いきなり監督に就任すること自体が異例だ（1975年の長嶋茂雄監督以来）。球団としても昨オフ、原前監督の退任ありきで話を進め、由伸氏を「引退→即監督就任」させた〝借り〟がある。

「由伸監督はもともと幹部候補生で、球団からすれば傷をつけたくない大事な人材。特に現役時代から培ってきた〝人徳〟もあるという。前出の巨人関係者はこう語る。

「派閥の多い巨人にあって、由伸監督は特定のグループに属さず、敵をつくらなかった。キャンプで松井臨時コーチが例年以上に熱心に指導したり、スケジュールの問題で実現しなかったものの、現役メジャーリーガーの上原浩治（レッドソックス）までもが参加する気マンマンだったのも、球団のためというよりも『由伸のため』という気持ちでしょう。これは昨年まで同僚だった選手たちも同じで、**『由伸さんに恥はかかせられない』**という思いは強いようです」

その選手たちが「鳴く」ようなら、まさに江戸幕府のような長期政権になるかも？

一方、金本監督は現役時代、広島で血のにじむような猛練習を重ねてレギュラーを奪取。そして阪神へFA移籍し、連続フルイニング出場の世界記録を樹立した〝鉄人〟だ。

「選手への熱血指導はシーズン中も続くでしょうが、実は現役時代から好き嫌いがはっきりした性格。**『鳴かぬなら殺してしまえホトトギス』の織田信長のごとく、必死さが見られなければ主力でも『斬る』はずです。**首尾一貫しているともいえますが、自分だけ突っ走って、気づいたら誰もついてきていなかった、という可能性も……」（前出・スポーツ紙デスク）

ともあれ、今の阪神に求められているのは、単なるチームの強さではない。


沖縄入りの際は「沖宮」の獅子と絡むのが巨人キャンプの恒例行事。原辰徳前監督は毎年、自ら噛まれにいって目立った（左）が、由伸監督は一歩引いて若手の岡本和真を差し出した（下）



「もちろん優勝争いから脱落してはダメですが、ファンはそれ以上に若手の台頭を望んでいます。まさに、**金本阪神が掲げる『超変革』そのもの。**結果的に2位、3位でも、若手が育っていると感じられれば、球団もファンも合格点をつけるでしょう」（前出・関西テレビ局関係者）

早いもので、開幕まで残り1ヵ月足らず。両監督のデビューが今から楽しみだ！

写真／小池義弘　共同通信社　デザイン／中山真志

セ・リーグ新監督
最後に笑うのは誰だ!?
スペシャルPart②

横浜DeNAベイスターズ
ラミレス監督

コミュニケーション重視の改革でチームが変貌! 今年のベイはホンモノ!?

沖縄・宜野湾(ぎのわん)――。横浜DeNAベイスターズの新監督に就任したアレックス・ラミレス監督の様子がいつもと違う。「ラミちゃん監督、〝ゲッツ〟してもらってもいいですか?」

そんな報道陣からの要求に「NONO、パフォーマンスは現役を辞めたときにもう封印しました」と笑顔でかわす新指揮官。パフォーマンスのないラミレスなんて……と嘆くなかれ。現役時代から日本で監督になることを目標とし、何度もシミュレーションを繰り返してきたというラミレス監督。その情熱と自信がすごい。

「ベイスターズの監督としてまたユニフォームを着られることができて、本当にうれしいです。現役の頃からずっと、このチームがどうすれば勝てるかを考えてきましたし、リーグでも屈指の戦力が整っている。自信を持って優勝できると言えます」

10年連続Bクラス。昨年も前半戦首位で折り返しながら最下位に終わったDeNA。それでも今年はその雰囲気のよさから早くも〝セの台風の目〟との声も聞こえてくる。

そんな〝NOゲッツ、NO最下位〟なラミレス監督は選手・コーチたちの間でも「明るいだけじゃない。すごく野球を知っていて細かいこともできる」とすこぶる評判がいい。いったい、ラミレス監督はベイスターズに何をもたらしたのか。その改革の中身に迫った。

「サインはベンチが出す」の真意

昨年、最下位に沈んだDeNA最大の弱点は、暴投の日本タイ記録をつくるなどミスが連発したバッテリー。特にレギュラーを固定できなかったキャッチャーが泣きどころだ。

「昨年のバッテリーミスの映像を見て驚いた。練習ではできているのに試合になると『なんでこうなっちゃうの?』というようなレベルの低いミスばかりだった」とは、新任の光山英和バッテリーコーチ。そうしたミスから捕手陣はさらなるエラーを恐れ、動きが固まる悪循環だった。

ラミレス監督は、昨年までの黒羽根利規(くろばねとしき)、髙城俊人(たかじょうとしひと)、嶺井博希(みねいひろき)の併用方針を改め、正捕手ひとりを決めていくと明言。新人の戸柱恭孝(とばしらやすたか)を含めた4人で競わせている。

「チームが勝つには10年任せられる正捕手をつくっていかなければなりません。IQが高い選手もいれば、スローイングの能力が高い選手、バッティングがいい選手とそれぞれに個性がありますが、今後〝誰が一番ベイスターズを助けてくれるか〟を見て判断していくつもりです」

正捕手の条件についてラミレス監督は「まずはキャッチングとスローイングだけできればいい」とし、「バッティングとIQは求めない」と宣言。ピッチャーへのサインは自らがベンチから出して試合をコントロールするという異例の方針を打ち出した。

「うちのキャッチャー陣は皆若く、しかもここ数年、結果を残せていない。まずは基本であるキャッチングとスローイングをしっかりやってもらうということです。サインに関しては僕は現役時代、ピッチャーでなくキャッチャーのことを学び、配球の研究・分析をしてきた。その経験を生かして少しでもキャッチャー陣を助けることができればと思っています。もちろん、それぞれの考えもあるだろうし、ピッチャーが首を振ることもあるでしょう。そのライン引きをどこにするかはこれからですが、とにかくこのチームに大事なことは、キャッチャーに成長してもらわなければいけないということです」

紅白戦やオープン戦でもベンチからサインを出すイニングもあれば完全にキャッチャーに任せるイニングもあるなど、さまざまなオプションを試している様子だ。では、リ



今季は自らが捕手に配球のサインを出すと宣言したラミレス監督。他球団の打者とラミレス監督との〝勝負〟にも注目だ

「『調子はまあまあです』ではなく、選手全員が『ばっちりです』と言える空気にしたい」

ラミレス新監督が就任し、「チームの雰囲気が本当によくなった」といわれる今季のDeNAベイスターズ。選手とのコミュニケーションを第一に掲げる一方、「捕手の配球サインはすべてベンチが出す」というドライな一面も見せる「ラミレス流改革」の全貌に迫る。



ALEX RAMIREZ
1974年生まれ。41歳。2001年ヤクルトに入団以後、13年間、ヤクルト、巨人、DeNAで活躍。〝ラミちゃん〟の愛称や数々の陽気なパフォーマンスで人気者に。13年には2000本安打を達成。NPBの外国人枠適用経験選手では初めて名球会への入会を果たした。今季より古巣のDeNAで指揮を執る

取材・文／村瀬秀信　写真／小池義弘　共同通信社　デザイン／中山真志

ードの主導権を奪われたキャッチャー陣はこの方針をどう思っているのだろうか。

「自分でサインを出せないのはそりゃ悔しいですよ。だけどラミレス監督のリード、面白いように打たれていないんですよ。今は勉強させてもらっています」（髙城）

「今は基本の捕って投げることをとにかくしっかりやれということだと思うので、そこを大事にしていきたい」（嶺井）

捕手陣は連日、光山コーチと共に日が暮れるまで居残りのキャッチング、スローイング練習を行なうなど、激しい生存競争が繰り広げられている。誰が生き残るか、ラミレス監督のリードとともに注目だ。

「エースは山口。もう彼に競争は必要ない」

昨年は新人王のストッパー・山﨑康晃（やまさきやすあき）を擁しながらチーム防御率がリーグ最下位だった投手陣。

「投手陣は山口俊がエースだと考えています」

と、ラミレス監督は早くも1月に山口俊を開幕投手に指名。山口はこのキャンプでは最も調子がよく目立っている選手のひとりで、木塚敦志投手コーチが「すごい。怖いくらいに調子がいい」と戦慄（せんりつ）すれば、ブルペンで受けた高城は「今年のボールはすごい。重くてコントロールも安定して、決して間違えない」と手放しで称賛する。

「このキャンプの山口は本当に素晴らしい。堂々たる雰囲気で、話をしても自分がエースだという自信が満ちあふれてくるほどになりました」

そうラミレス監督が表情を緩める山口は、14年に先発に転向後、大ブレイクを果たすも、昨年は3勝6敗という惨憺（さんたん）たる結果に終わっていた。

「能力は十分ながら力を発揮しきれない」というこの豪腕にラミレスは監督就任早々「秋季キャンプの投手キャプテン」、そして「開幕投手」という役割を与え、今季新たに「選手会長」にも就任した。

「山口は昨年こそ力を発揮することができませんでしたが能力的には申し分なく、12勝から15勝する力を持っています。自分が監督である以上、彼にはわれわれと同じ（名球会）ブレザーを着てもらうつもりですから（笑）」



昨年3勝に終わった山口だが、ラミレス監督は年明け早々、開幕投手に指名。エースとしての変身が期待される

その山口は、自主トレで新球「ワンシーム」を習得し、キャンプでも連日200球以上の投げ込みをするなど、その早い仕上がりと変貌ぶりで周囲を驚かせている。

その山口が言う。

「監督には年明けすぐにお電話をいただき、開幕投手ということを言われました。僕自身、そこまで結果も出していないですし、そんな早い時期に開幕を告げられるピッチャーじゃないですよ。それなのに僕を選んでくれた。思いに応えるためにも、キャンプインから全開で1年間投げきって、周囲に監督が開幕投手に指名したのは間違いじゃなかったと納得させなければと思っています」

闘志を燃やすエースが軸に決まれば、先発陣には久保康友、井納翔一、石田健大、砂田毅樹、モスコーソ、三嶋一輝に、ルーキーながらローテ入りを狙う今永昇太、熊原健人が加わり、さらには球界最年長（42歳）になった通算172勝の三浦大輔が控える。

「先発陣は山口以外は競争です。正直、こんなに候補が出てくるとは思ってなかったのでうれしい誤算ですが、まあ……シーズンに入ると『キャンプはよかったのに』とならないようにしたいですね（笑）。ルーキーのふたりもベテランのようなピッチングを見せてくれて楽しみです。そして、三浦さんはベイスターズにとって非常に大きな柱となります。期待していますよ。自分が監督である以上、彼にはわれわれと同じ（名球会）ブレザーを着てもらうつもりですから（笑）」

「筒香は今季、偉大な打者になる」

守備陣は昨年定まらなかったセンターラインの強化を掲げ、このオフに10kg増量に成功したライトの梶谷隆幸をセンターにコンバート。打順も2番に据えることを決定し、



強打者を2番に置くのが球界の新トレンドとなるなか、ラミレス監督が「打線のキー」と語る「2番・梶谷」

1番石川、2番梶谷、3番ロペス、4番筒香、5番ロマックまでは決まった。

「カジがこの打線のキーです。打順を考えたときに迷うことなくカジを2番センターで使いたいと思いました。このオフに素晴らしい肉体をつくりパワーアップしてきたカジには『バントのサインは今シーズン一度も出さないので、どんどんスイングしていってくれ』と伝えてあります。3、4番が打点を稼げる状況をつくってくれるでしょう」

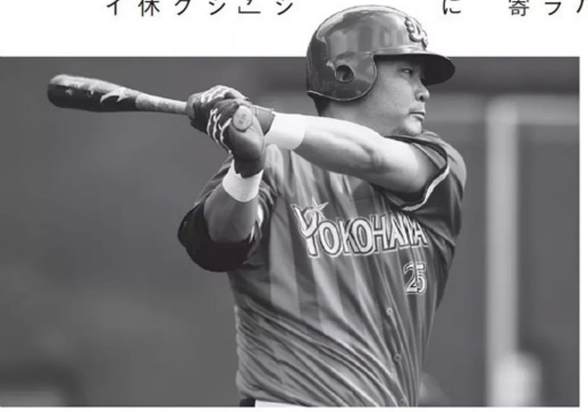
梶谷は2月18日に脇腹の故障で離脱したが、幸いにも軽傷で開幕には間に合う予定だ。4番には昨年、侍ジャパンでも4番を務めた筒香。ラミレス監督も絶大な信頼を寄せている。

「筒香は今季、偉大な選手になるでしょう。3割、30本以上。そして最低100打点を確実に達成してくれると思っています。セ・リーグのMVPを目指して今シーズンを過ごしてほしいです」

成長著しい大砲は昨年のシーズン終了後からフェニックスリーグ、プレミア12と無休で参加。それが終わるとウインターリーグでドミニカへ修業に行くなど、キャンプインまでに3日しか休まず体を動かし続けた。

筒香が言う。

「休んでいたらレベルアップするスピードが遅くなる気がしてもったいないですからね。ドミニカでは本当に多くのことを学ばせてもらいましたが、ラミレス監督もわざわざドミニカまで来てくれたんです。食事をしながら話をさせてもらいましたが、『やるのは選手だ。僕はそのサポートをさせてもらう』という言葉をいただき、選手のことをすごく考えてくれている監督だなと感じました。会話などのコミュニケーションもすごい大事にされているので、選手はやりやすいんじゃないかなと思いますね」



今や侍ジャパンの主軸にまで成長した筒香。ラミレス監督は「3割、30本以上、最低100打点は確実に達成してくれる」と期待する

万年Bクラスの空気を一変できるか

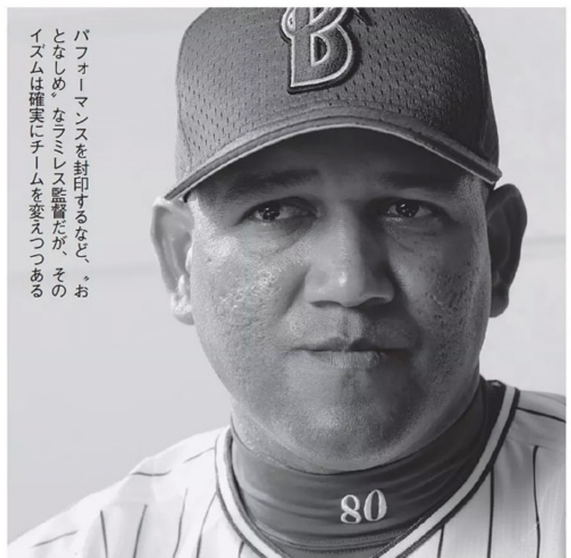
昨年、前半戦を首位で折り返し優勝の幻影が見えながらも、後半戦になるとずるずると順位を落とし、最終的には最下位に沈んだベイスターズ。前代未聞の失速の原因をラミレス監督は「空気」の問題だと指摘する。

「僕が現役でいたときもそうですが、今までは負けが続くと『ああ、また負けて最下位に落ちるのか』という空気が、チームや、もしかしたらファンの間でも流れていたように感じました。勝つためにはその空気を拭い去ること。優勝はポジティブな考え方ができなければ叶えられません。選手たちには負けても常に『明日のゲームがあるんだ』と前を向いてほしい。モチベーションを保つためにはコミュニケーションが重要だと考えています」

就任直後の秋季キャンプでラミレス監督は全選手・コーチと一対一の面談を行なったほか、自室や風呂で事あるたびに選手とコミュニケーションを取り、それぞれの考えていることを吸収してきた。

「チームの雰囲気をよくするためには、選手といいコミュニケーションを築くことが第一だと思っています。私は選手によく『調子はどうだ?』と聞きますが、そのときに『まぁまぁです』と言わせる雰囲気にはしたくない。やっぱり、全員が『ばっちりです』って言える空気がいいです」

自身の歴代のパフォーマンスはすべて封印したが、唯一、Vサインをつくって「ビクトリー!」とやる、やや地味なポーズだけは実行している。



パフォーマンスを封印するなど、〝おとなしめ〟なラミレス監督だが、そのイズムは確実にチームを変えつつある

「今年はこれでいきます。控えめですか? でもパフォーマンスは選手たちのものなので、極力控えようと。子供にせがまれてしまったら……断れないですが（苦笑）、でも、このビクトリーが増えていけば自然と優勝に近づくでしょう。セ・リーグはどこが優勝してもおかしくない接戦です。かつて一緒に戦ったヤクルトの真中さん、巨人の高橋さんも素晴らしい監督です。しかし私たちがベストを尽くして戦えば彼らにも勝てると思っています。負ける気はありません。そう。ビクトリー、です」

緊急警告

中国・イラン「900年帝国」の逆襲で日本は〝真田丸〟になる!!

合わせて

世界の秩序は音を立てて崩れ始めた!!



1月23日、中国・習近平国家主席(左)は経済制裁が解除されたばかりのイランをいち早く訪問。ロウハニ大統領(右)と会談し、イラン国内の高速鉄道や原発の設置に協力する意向を表明した



(左)中国は南シナ海の〝人工島〟に滑走路や対空機関砲、対空レーダーなどを配備
(下)2月15日、中国・浙江省とイランの首都テヘランを結ぶ9500kmの鉄道が開通した



4000年の歴史を持つ「中華帝国」と、それよりさらに昔、5000年前にまで遡る「ペルシャ帝国」。かつて世界を牛耳った〝9000年分のDNA〟を受け継ぐ中国とイランが今、再び牙をむいて世界の秩序を変えようとしている――。

乱暴は承知の上で、世界史を超ざっくりと区分けしてみよう。まず、帝国が宗教対立や聖地、領土の争奪戦を繰り広げた時代が「プレモダン」。比較的新しいところではチンギス・ハーン率いるモンゴル帝国が典型だが、古代中国やペルシャ帝国はその源流に位置する。

その流れが大きく変わったのは大航海時代以降。「モダン」、つまり近代化した西欧諸国が世界中を植民地化し、巨大化した。プレモダンな帝国の多くはこのとき近代国家によって滅ぼされたり、バラバラに切り刻まれた。中国は19世紀にイギリス、フランス、日本との戦争に相次いで敗れ、イランは20世紀初頭、一時的にイギリスとロシアに分割占領された。

そして、21世紀の現代は「ポストモダン」。インターネットがグローバル化を加速させ、国境は曖昧になり、アメリカに代表される巨大な近代国家のパワーも、以前ほど強固ではなくなりつつある。

そんななかで進行しているのが「プレモダンの逆襲」だ。中東で〝権力の空白〟を埋めるように誕生したISIS(イスラム国)はその一例だ。彼らの掲げる「イスラムのカリフ制国家をつくる」という目標は、極めてプレモダン的。ISといえば、ネットを駆使した宣伝・広報のイメージが強いが、それはあくまでも「手段」がポストモダン的だというだけで、実態はあくまでもプレモダンなのだ。

そして、「プレモダンの逆襲」は何もISに限った話ではない。中国、イランという強大な「プレモダン帝国」が今、勢力圏の再拡大をもくろんでいる。しかも、それぞれがバラバラに動くのではなく、利害の一致する部分で〝共闘〟の兆しを見せているのだ。

いったい、彼らは世界をどう変えようとしているのか?

習近平が目指す「華夷秩序」の復活

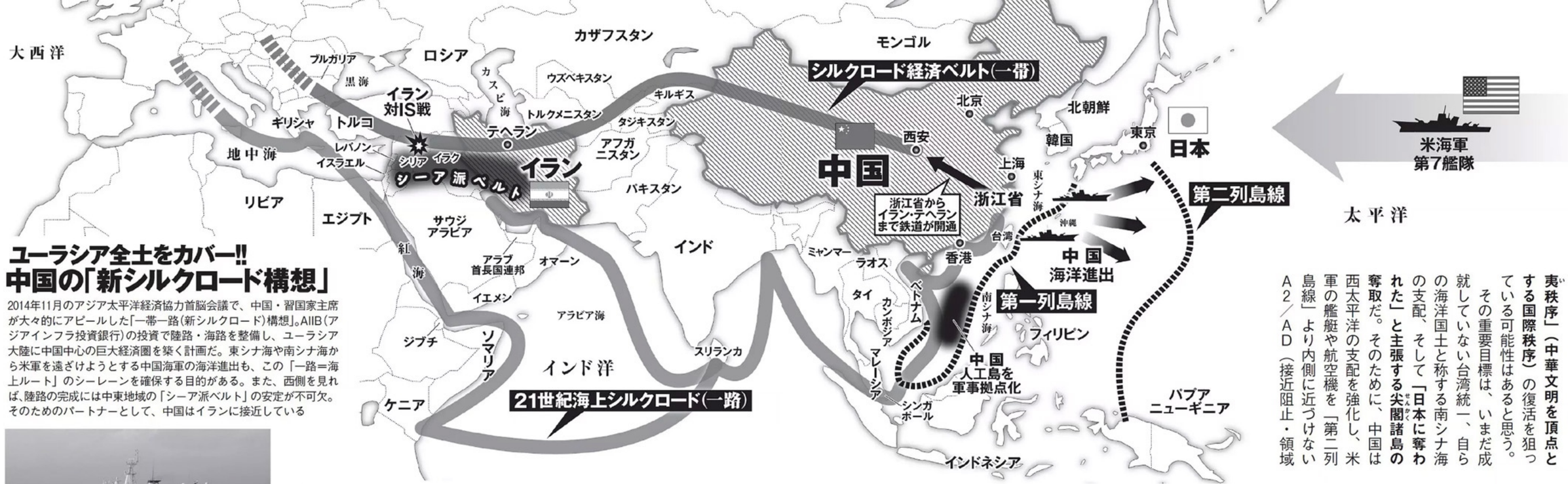
まずは、日本にとっても人ごとではない……というより、目前に迫った脅威である「中国4000年帝国」の逆襲について。かつて栄華を誇った中国には、19世紀のアヘン戦争以降、イギリス、フランス、ドイツ、ロシア、そして日本に「搾取され続けた」という歴史観がある。

2013年に就任した中国の習近平国家主席は、国力の急激な発展を背景に、かつての〝復讐〟をもくろんでいるふしがあるという。中国海軍の最新動向を中心に、元防衛省情報分析官の上田篤盛氏に詳しく説明していただこう。

＊

①習近平主席は、「中華民族の偉大なる復興」を〝中国の夢〟と称した。これは具体的に何を指すと考えられるのか?

歴史的に、中国には総合国力の変化によって拡張・縮小する**「戦略的辺境(辺疆)」**という独特の概念があり、勢力が増大した時期には、周辺に対する支配圏の拡大を行なってきた。経済力・軍事力の増大が著しい現在の中国が、清朝時代の**「華**



ユーラシア全土をカバー!! 中国の「新シルクロード構想」

2014年11月のアジア太平洋経済協力首脳会議で、中国・習国家主席が大々的にアピールした「一帯一路(新シルクロード)構想」。AIIB(アジアインフラ投資銀行)の投資で陸路・海路を整備し、ユーラシア大陸に中国中心の巨大経済圏を築く計画だ。東シナ海や南シナ海から米軍を遠ざけようとする中国海軍の海洋進出も、この「一路=海上ルート」のシーレーンを確保する目的がある。また、西側を見れば、陸路の完成には中東地域の「シーア派ベルト」の安定が不可欠。そのためのパートナーとして、中国はイランに接近している



昨年12月、尖閣諸島付近に出現した中国海警局の巡視船。海軍艦を改造したものと思われ、機関砲を搭載している

夷秩序」(中華文明を頂点とする国際秩序)の復活を狙っている可能性はあると思う。

その重要目標は、いまだ成就していない台湾統一、自らの海洋国土と称する南シナ海の支配、そして**「日本に奪われた」と主張する尖閣諸島の奪取**だ。そのために、中国は西太平洋の支配を強化し、米軍の艦艇や航空機を「第二列島線」より内側に近づけないA2/AD(接近阻止・領域拒否)の能力を取得しようとしているのではないか。

②日本近海に出没する中国海軍や海警局(日本の海上保安庁にあたる組織)の「船の種類」が変わってきた。

昨年12月には海軍艦を改造した〝武装海警船〟が尖閣諸島沖の日本接続水域内を航行し、日本領海にも侵入した。これは何を意味するか?

大局的には、中国が東シナ海への対応姿勢を変化させた、あるいは変化させようとしているとみるべきだろう。

これまで中国が比較的、自制的な行動を取っていた大きな理由は、日米同盟と海上自衛隊の存在だ。つまり、米軍と海自を恐れていたということだが、中国が軍事力で自信をつけ、**「もはや海自を恐れる時期ではない」**と、より積極的な戦略・戦術へ変化させつつある可能性は否定できない。

③昨年11月、尖閣周辺海域で長時間にわたり中国海軍の情報収集艦が徘徊。さらに同12月には、千葉・房総半島沖にも中国海軍の情報収集艦が出現した。これまで海軍艦船の監視活動は日中中間線付近にとどまってきたが、それを越えてきた情報収集艦は何をたくらんでいたのか?

こうした情報収集艦の行動は極めて異例で、**これまでの「政治的制限」が解除された可能性**がある。例えば、中国がすでに第二列島線までの支配を開始しており、その第一歩として情報収集艦を派遣したとも考えられる。

同様の背景があると考えられるのが、2014年9月から10月にかけて、小笠原諸島および伊豆周辺海域に大量の〝漁船団〟が出没した一件だ。当時、彼らの目的は赤サンゴの密漁だとされたが、その割には漁船団の動きが計画的・統制的であり、なかには艤装が普通の漁船とは異なる船舶、行動のおかしい船舶も存在したという。

海洋事情の専門家である東海大学・山田吉彦教授は、**中国が尖閣諸島と小笠原諸島との「2正面作戦」や、第二列島線までの支配などに関する軍事偵察**を行なっていた可能性を指摘していた。私(上田氏)もおおむね同意する。

そう考えると、尖閣諸島や東シナ海ガス田の問題は、単なる「資源をめぐる争い」ではない。**沖縄支配までも視野に入れた、「華夷秩序」の復活に向けたひとつの通過点とみるべきだろう。**

南シナ海から欧州までの「一路」

ここまでは、中国の東方面(東シナ海・太平洋方面)への進出の話。では、南方面・西方面はどうか?

キーワードは、習主席が2013年秋にブチ上げた**「一帯一路構想」(別名「新シルクロード構想」)**だ。国際ジャーナリストの河合洋一郎氏が解説する。

「一帯とは、中国から中央アジア、中東、トルコを経由してヨーロッパに至る**鉄道=陸上ルート**の建設。そして**一路**とは、中国沿岸から東南アジア、インド、中東、アフリカ大陸、ヨーロッパへの**海上ルート**の整備を指します。この壮大な計画を実現すべく、昨年、中国主導で**AIIB(アジアインフラ投資銀行)**が設立されたわけです。

中国商務部傘下のシンクタンクは、一帯一路構想の目的の筆頭に〝中国の夢〟の実現を挙げています。裏読みすれば、**一帯一路とは、中国中心の巨大経済圏、現代風にアレンジされた冊封体制ととらえることができる。**つまり、人民元を基軸通貨として受け入れることが〝臣下の礼〟、それに対する〝褒美〟が**AIIBの融資**ということになるでしょう」

「一路=海上ルート」の開拓は順調だ。例えば、南シナ海・南沙諸島ではサンゴ礁を埋め立てて〝**人工島**〟を建設。**戦闘機も運用可能な3000m級滑走路やヘリポート**を完成させ、米軍機の近接飛行に対抗するための**対空機関砲**も配備した。また、西沙諸島には射程200kmの**対空ミサイル**を配備している。

海軍戦略を専門とする在米の国防戦略コンサルタント、北村淳氏はこう警告する。

「各人工島には軍事施設のほかに観光施設、民間の海洋測候所などがあるため、ミサイルを撃ち込んで破壊することは事実上不可能。**このまま滑走路の運用が進み、爆撃機などが展開すれば、南シナ海は完全に中国のコントロール下に入ります。**

また、南シナ海からの〝出口〟に関しても、中国はインドネシアを経済面でかなり抱き込んでおり、マラッカ海峡を確保しつつある。それに、もしここがダメになっても、マレー半島の最狭部のクラ地峡に運河を開通させて、管理権を取得するという選択肢も持っています」

そして、インド洋から先にも拠点を着々と増やしている。北村氏が続ける。

「中国は、モルジブとスリランカ・セイロン島に海軍拠点を手に入れ、現在整備中です。**これが完成すれば、原子力潜水艦、通常型潜水艦、大型・小型の海軍艦艇艦をインド洋で運用する体制が整う。**さらに、その先では〝アフリカの角〟と呼ばれるジブチにも拠点を構築しつつあります」

「一路」が完成した場合のルートの長さはすさまじい。まず、渤海-東シナ海-台湾海峡-南シナ海-マラッカ海峡-インド洋。そこからふた手に分かれ、片方はホルムズ海峡からペルシャ湾へ。もう片方は、バーブ・アル・マンデブ海峡から紅海-スエズ運河-地中海、そしてヨーロッパまで抜けることになる。

中国とイランのよく似た「誇り」

一方、「一帯=陸上ルート」の開拓において、中国の重要なパートナーとなるのが、ほかでもない、**「5000年帝国」のイラン**だ。

今年1月、中国の習主席はイラン、サウジアラビア、エジプトと中東3ヵ国を外遊したが、その直前に中国国営の『新華社通信』は、「中国はイランを特に重視している」と報じた。**そして2月15日には、中国・浙江省からイランの首都テヘランまで、9500kmを14日間で結ぶ鉄道が開通しているのだ。**

なぜ、中国とイランは接近するのか? その理由を説明する前に、イランという国の歴史と実像をざっとおさらいしておこう。

「紀元前330年にマケドニア王

緊急警告 **中国・イラン「9000年帝国」の逆襲で日本は〝真田丸〟になる!!**



サウジは2月上旬、「対IS地上作戦への突入」を示唆。シリア内戦でサウジとイランがもみ合う可能性もある（写真はサウジのアサフ財務相）

国のアレキサンダー大王に滅ぼされたアケメネス朝ペルシャは、全盛期は東は現在のインド西端から、西は現在のルーマニアやブルガリアまで、広大な版図を誇りました。イランでは今も、巨大帝国をつくり上げたペルシャ人の末裔であることを誇りに思う人が多く、彼らはアラブ人に間違われることを嫌います。**イランは、イスラム教の少数派であるシーア派国家であると同時に、ペルシャ人（アーリア系）としてのアイデンティティも非常に重視するのです」**（前出・河合氏）

このあたりは、かつての栄華を誇りに感じ、漢民族による支配を国是とする中国とよく似ている。

そのイランは、昨年6月にアメリカなどとの間で交わされた核問題に関する最終合意に基づき、年明け早々に経済制裁を解除されたばかりだ。

「この核合意は、中東政策で従来の米政権とは異なる判断を下すオバマという〝特殊な大統領〟の存在があって初めて成立したもの。来年1月に誰が新大統領に就任しても、アメリカの対イラン政策は現在よりも厳しいものになります。もちろんイランもそれは百も承知なので、今年中に自らの戦略目標にできる限り近づいておこうと、さまざまな動きを見せるはずです」（河合氏）

イランの戦略目標とは、ペルシャ湾を挟んで対峙するライバルのサウジアラビアからメッカとメディナというイスラム教の〝二大聖地〟の守護者の座を奪還し、**中東の覇権国家となること。つまり、「ペルシャ帝国の再興」**だ。

イスラム教の少数派、かつて新興勢力であるシーア派の領袖イランと、多数派を占めるスンニ派の親玉サウジの対立は根深いものがある。

1979年のイスラム革命で現在のイラン・イスラム共和国が誕生して以来、イランはペルシャ湾北岸から地中海まで続く**「シーア派ベルト」**を構築しようと苦心してきた。スンニ派勢力を南北に分断し、戦略的に有利なポジションを取るためだ。

「2010年末に始まった『アラブの春』で、中東・北アフリカ地域ではいくつもの政権が倒れましたが、シリアの内戦だけはカタがつくことなく長期化・混沌化しています。原因は、**シーア派ベルトを維持しようとする勢力（イラン、イラク、シリアのアサド政権、その後ろ盾であるロシア）と、そこに風穴を開けたい勢力（サウジ、トルコ、湾岸諸国）が激突する場となってしまったからです。**その混乱に乗じて生まれたのが、ISというモンスターでした。

今回、アメリカがイランの経済制裁解除に動いた理由のひとつは、対IS地上戦でイランの助けを借りたかったからです。**逆に言えば、イランは対ISというカードを利用してアメリカに〝骨抜きの核合意〟に署名させ、経済制裁を解除させたともいえます」**（河合氏）

このイランのしたたかさ、抜け目のなさは「さすが」というしかない。

中国がイランの原発をバックアップ

さあ、ここでようやく中国とイランを結ぶ「糸」にたどり着いた。中国が構築を熱望する「一帯＝地上ルート」の完成のためには、その要衝となる中東地域の情勢安定が不可欠なのだ。

「新シルクロード経済圏の陸上ルートは、イランからイラク北部、そしてシリアと、シーア派ベルトを通過する構想です。つまり、**中国としてもイラン主導のシーア派勢力がISなどスンニ派の過激派を一掃し、シリアやイラクを〝平定〟してくれないと困るわけです」**（前出・河合氏）

今のところ、中国は「内政不干渉」を理由に、中東問題に関して表向きは中立を保っている。しかし水面下では、前述の鉄道開通以外にも、イランと手を結ぶような動きが次々と出てきているのだという。中国や中東諸国の事情に詳しいジャーナリストの古是三春氏はこう語る。

「一路一帯構想の具体的な第一歩として、中国は新疆ウイグル自治区を経由してパキスタン、イランへと至るエネルギーラインの確保を計画しています。その流れのなかで、**中国・習主席はイランの原発開発を全面的にバックアップすると表明しました。**

これは、核問題でアメリカやEUと一定の合意を取りつけたイランを、**中東の〝ニューパワー〟**へと育てる道を開くことにつながる。中国とイランは、パキスタン、アフガニスタン、ウイグルという〝不安定地域〟をサンドイッチする位置にあり、ともに拡大戦略をとっても衝突することなく、緩衝地帯を共有できる関係だからです」

トルコのエルドアン大統領は「オスマン帝国の復興」という野望を隠さない強硬派。中国・イラン連合が西進する際の〝障壁〟となりそうだ



では、こうして中国－イランという「9000年帝国枢軸」が結成された場合、その共通の敵は誰なのか？

まずはもちろん、シリアやイラクの情勢を混乱させているISなどスンニ派の過激派組織だ。しかしその背後には、ロシア・プーチン大統領の言葉を借りれば**「ISの最大の支援国」であるトルコ**が控えている。

「一帯一路の陸上ルートに入っているトルコは、場合によっては中国・イランの〝シルクロード同盟〟に同調し、ISへの肩入れを断つ可能性もある。しかし一方で、トルコは（民族的に近い）ウイグル亡命者を5万人以上も保護しており、ウイグル人を弾圧する中国とは相いれない部分もあります」（古是氏）

前出の河合氏も、トルコと中国・イランは対立関係となる可能性が高いと指摘する。


イランの革命防衛隊はシリアでの対IS地上戦で重要な役割を担っており、これがアメリカに対する強力なカードとなっている

「トルコは中国との貿易関係が太い一方で、シリア問題に関しては一貫してアサド大統領排除派。イランとは決して相いれません。また、トルコのエルドアン大統領は海外への軍派遣を盛んに行なうなど、かつて権勢を誇った**『オスマン帝国』の再興**という野望を隠そうともしない。同じように拡大をもくろむ中国・イランとは、どこかで衝突する運命なのかもしれません」

15世紀、古代シルクロードを遮断してビザンツ帝国を滅亡させたのは、くしくもそのオスマン帝国だった。**あれから約660年、再び「シルクロード」の前に、オスマン帝国の末裔が立ちはだかろうとしているのか？**

日本は太平洋に浮かぶ〝真田丸〟

西側ではトルコとぶつかる「中国・イラン帝国」。では、東側はどうかといえば、前述したとおり、**太平洋へガンガン進出する中国海軍と向き合うのは、大海にポツンと浮かんだ島国ニッポンだ。**

NHK大河ドラマの『真田丸』というタイトルは、16世紀の大坂冬の陣で、豊臣家の大坂城に押し寄せる徳川連合軍を食い止めるために、真田幸村が築いた砦の名前だ。

海軍を拡張し、物量作戦で攻めてくる中国に対峙する日本は、まるで**現代の真田丸**のように思えてくる。

「日本はアメリカやインドと協力し、南シナ海沿岸諸国の海軍能力の向上に協力しています。このことから、中国は日本を**〝アメリカの後ろで中国の南シナ海戦略を妨害するフィクサー〟**、あるいは**〝対中国包囲網の蝶番〟**のような存在とみています」（前出・古是氏）


大坂城を守るべく最後まで獅子奮迅の働きを見せた真田幸村も、最後は兵力に勝る徳川勢の前に力尽きて戦死した。では、日本は……？

もちろん、アメリカやオーストラリアの〝真田丸〟となることが日本にとって最善の選択ならば、それでもいい。

しかし、前出の北村氏は「日本は対米追従しか考えていない」と手厳しい。

「尖閣周辺に中国の軍艦や公船が出没しても、日本の飽きっぽいメディアはもはや関心をほとんど示さない。口では勇ましいことを言う安倍晋三首相も、どこまで本気なのか疑問です。今年の施政方針演説でも、安倍首相は東シナ海での中国の行動についてひと言も触れませんでした。

こんな状態が続けば、そのうち国際社会からは、『尖閣の領有権は、日本・中国で五分五分の言い分だな』と受け止められてしまう。**そして、中国の強力な海警局巡視船が日本の海上保安庁巡視船を追い払い、そこに出動した海自艦に対しても突撃を行なうような状況に発展しかねません。**中国側からすれば、海自が反撃してこなければそのままでOK。反撃してきても、満を持して海軍を投入できるので、それはそれでOKです」

かつて、真田丸を築いた真田幸村は大いに奮闘したものの、最後は守るべき豊臣家の滅亡とともに戦死した。21世紀の真田丸・日本は、どんな運命をたどるだろうか？

取材・構成／小峯隆生　協力／世良光弘　写真／時事通信社　デザイン／中山真志

軽井沢の事故から約1ヵ月半……。

これまで報道されなかった 乗ったら危ない「激安バス」の裏側を 運転手、旅行会社社長らが語り尽くした!!

路面から3m下の崖に転落して大破したスキーバス。この軽井沢バス事故で、乗員・乗客41名のうち、15人が帰らぬ人となった

軽井沢でバス事故を起こしたバス運行会社「イーエスピー」の家宅捜索で、押収品を運び出す長野県警捜査員



スキーツアーを企画主催した「キースツアー」の福田万吉社長。同社は〝業界最安値〟が売りだった

今年1月に発生した軽井沢のバス転落事故。死者15名を出したこの悲劇は、安全コストを軽視したバスツアー業界の「激安競争」が原因のひとつとされている。

では、事故から約1ヵ月半たった今、激安バスツアーを扱う旅行代理店やバス運行会社にはどんな変化が？ そして、行楽シーズンを前に知っておきたい〝危ないバス〟の見分け方は？

匿名を条件に、4名の業界関係者が赤裸々に語った！

疲弊しきっているバス運転手

大手バス会社従業員（以下、**大手バス**）軽井沢で転落したバスの映像を見たけど、驚きました。常識はずれの挙動でしたよね。

ベテランバス運転手（以下、**運転手**）現場は碓氷バイパスの入山峠付近。確かにクネクネしたカーブが続く難所だけど、事故が起きたのはその難所を抜けたあたり。特に運転が難しい道路でもない。なのに、バスは100キロ近い猛スピードでガードレールをなぎ倒し、道路脇に転落している。あり得ない。

中小バス会社従業員（以下、**中小バス**）運転手は65歳の高齢で、12m級の大型バスを運転するのは事故日を含め4回だけで、それまでは主に7m級のマイクロバスを運転していたそうです。

運転手 バスは車齢14年目で経年劣化していただけに、ブレーキ多用による摩擦熱でエアパッドに異常が起き、ブレーキが利かなくなった可能性がある。

ただ、同じバスでも12m級と7m級ではまったく別の乗り物。マイクロバスは8tほどだけど、大型バスに40人が乗車すると14、15tにもなる。重心も高いので、乗車人員ゼロのときは回れるカーブも40人乗車だと回り切れず、横倒しになる。4回の乗車では、おそらくその感覚はつかめていなかったはず。事故は運転手の技量不足のせいかもしれない。

旅行代理店経営者（以下、**代理店**）このところ、**高齢で明らかに技量不足というバス運転手が増えたね**。あるバス会社にバスを発注したら、ドライバーが全員60歳以上だった。なぜ年寄りばかりなのかと聞いたら、**給料が安くてドライバーのなり手がないので、仕方なく高齢で仕事が減ったトラック運転手をバス運転手として使っている**と言っていたな。

大手バス バス運転手の給料は本当に下がりました。バブル期は年収1000万円は当たり前、ベテランになると1200万円稼ぐ人もいた。それが2002年の規制緩和でバス会社が増えて受注競争が激しくなると、がくんと下がってしまった。安売り攻勢をかけてくる新規参入組に対抗しようとすると、どうしても運転手の給与を下げてバス料金を安くするしかないんです。うちも運転手の給与は3割以上も下がってしまいました。

中小バス 大手はまだ恵まれていますよ。中小バス会社の運転手の給与はせいぜい300万、400万円くらいです。

運転手 ベイが安くてなり手が少ない。でも、インバウンド需要の影響で運転手のニーズは高まっている。そうなると今いる運転手の勤務はますますハードになっていく。

例えば、夜行バス運転手のケースだと、夜に東京を出発して、朝に大阪着。そのまま待機して、当日の夜に大阪を出発、朝に東京に戻る、という往復を2度も繰り返す。運転手は2時間ぐらいかけてバスの点検をしなくちゃいけないから、**休憩と呼べるのは、昼から夕方までの数時間の仮眠くらいで、ヘトヘトの状態で運転している**。こんなむちゃを強いられている運転手が、いまだにいるんだよね。

大手バス 今年1月の**東京→大阪間の夜行バスの最安料金、いくらか知ってます？ 1800円ですよ**。50人乗せても9万円だから、高速料金や燃料代を払うといくらも残らない。400km以上の走行は運転手をふたり態勢にしなくてはならないから、1夜行勤務の報酬はひとり当たりせいぜい1万500円くらいです。

運転手 零細バス会社の運転手の待遇はひどすぎる。報酬はハンドルを握った時間分——業界で言うところの「実ハンドル」分だけというバス会社が増えている。そんなありさまだから、次の乗車に備えて運転手がゆっくり休めるような配慮もない。**関西のあるバス会社は東京に着くと、運転手に宿所を用意せず、臨海地区の倉庫街にバスを止めて、車内で仮眠させているんだよ。**

座談会参加者

旅行代理店経営者
【男性／50代後半】
地元ツアーのみ企画と募集ができる「第3種（＊）旅行業」会社の経営者。主にバスの手配や、第1種、2種の旅行会社から回ってきたツアーの代売などを行なう

ベテラン運転手
【男性／50代前半】
大手バス会社に所属。20代前半はトラックの運転手だったが、30歳手前で観光バス運行に必要な大型二種免許を取得。現在は主に観光バスを運行している

大手バス会社従業員
【男性／40代後半】
運転手に、バス運行に関するすべての指示を行なう「運行管理者」。出向前点検から健康チェックや運行スケジュールまで、バス運転手の管理を一手に担う

中小バス会社従業員
【男性／30代後半】
営業職。旅行会社などから寄せられる観光バスの発注に対して、運賃交渉を行ない、旅程や人数に合わせたバスの配車スケジュールを組む

(＊)旅行会社の3区分

旅行業には大きく分けて3ランクあり、それぞれ許可されている業務範囲が異なる。「第1種」は海外・国内の旅行の企画と募集、実施を行なうことができ、「第2種」は国内のみ行なえる。「第3種」は会社所在地か隣接する市町村でのみ可能

〝ピンキリ〟に二極化するバス会社

大手バス　ただ、すべてのバス会社がブラック化しているわけではありません。バス事故の多発もあって、むしろ規制は強化されており、バス会社の法令順守の意識は高まっていますよ。運転手の健康診断を適当に済ませたり、法定時間外の勤務をさせたりすると、すぐに陸運局から監査が入りますから。世間がイメージするほど、粗悪なバス会社は少ないのでは？

中小バス　法令順守できるのは、安全コストをひねり出せる経営体力があるからですよ。中小零細のバス業者はやりたくてもそれができません。大手に仕事を奪われて食えないから、違法を承知で安い値段を提示して仕事を確保するしかない。その結果、バス会社は法令を守る会社と守らない会社、運転手を適正稼働させる会社と酷使する会社へと、ピンキリに二極化しています。

代理店　私が知っている〝ピンキリ〟にはこんなバス会社もあった。15台ほどのバスに営業支所が3つとまあまあの規模なんだけど、支所によって雰囲気がかなり違う。おかしいなと思っていたら、零細の3社が規模を大きく見せるために寄り合い、ひとつになった会社だった。そしてそれぞれが支所を名乗り、独自に営業を行なう。バスや運転手が足りないときに、3社で融通し合えるというメリットもあったんだろうね。でも、バスは20年落ちの中古車ばかり。バスの手配をお願いする気には、とてもなれなかった。

大手バス　**大手バス会社は基本的に激安バスツアーには食指を動かしませんね。**例えば、軽井沢の事故が起きたツアーは「1泊3日、1万円台前半」という料金でしたが、この内容で受注しても、運転手の給与や安全コストを考えると赤字になってしまいます。

　基本的に、激安ツアーを請け負うバス会社は中小零細が中心です。待遇が悪いので未熟な運転手しか確保できず、その結果、事故の危険性も高まります。

正直にビジネスをするほど損をする

中小バス　ただ、事故の原因をバス会社にばかり押しつけるのはどうかと思いますよ？旅行代理店が安く買い叩き、バス会社が安全面にコストをかけられなくなっている側面も否定できないですから。14年7月から、国交省の指示によってドンブリ勘定だったバス料金を1㎞当たりいくら、走行時間当たりいくらと厳密に計算するようになったのに、いまだにその指示を守る気のない旅行代理店がけっこうあるじゃないですか。

代理店　確かに。国が定めた適正料金をバス会社にいったん支払いながら、**裏でこっそり（バス会社から）リベート（手数料）を取るといったことをいまだにやっている代理店は存在するよ。**

大手バス　その代表的手口が「船車券」ですね。貸し切りバスを契約するときに旅行代理店がバス会社に発行するもので、バス会社は販売手数料として旅行代理店にバス代金の10％から20％を払う。船や電車の手数料が1、2％だから、かなり法外な手数料です。

中小バス　「船車券」で手数料をせしめる手口はまだましで、もっとゲスい代理店はそんな面倒なことはせずに、堂々とリベートを要求してきますよ。その率も30％超はざら。なかには**オフシーズンで仕事がないバス会社の弱みにつけこんで、6割ものリベートを要求した代理店もあった**と聞きます。軽井沢で事故を起こしたバス会社も27万円が法定の下限料金のはずなのに、旅行代理店から19万円しかもらっていなかった。

代理店　**「バス屋さん」と呼ばれるブローカーのような旅行代理店が、行楽シーズン前に架空ツアーを設定してあちこちのバスを押さえてしまう**行為もいまだに横行している。今は国交省の指導で、代理店はバスを押さえるときにツアーの行程を明示しないといけない。だから、まっとうな代理店はこうした仮押さえはしなくなった。

　でも、そのおかげでバスを押さえられ、泣く泣く悪質代理店から割高でバスを譲ってもらう羽目になっている。今のバスツアー業界は、正直にビジネスをすると損をしてしまう。





中国人観光客を中心に、バスのインバウンド需要は急速に高まっているが、運転手は慢性的な人手不足に陥っている。そのため、ひとりの運転手にかかる負担はどんどん重くなっている



死者7人、重軽傷者39人を出した2012年の関越道バス事故。事故の原因は過労により運転手が居眠りしたためだった



2003年9月以降、すべての大型トラックにはスピードリミッター装着が義務づけられることに。だが、バスにはなぜか、その義務がない

これだけある！危ないバスの見分け方

運転手　軽井沢の事故以来、安全なバスツアーの見分け方を聞かれるようになったんだけど、運転手の立場からは、**深夜に「窓のカーテンを閉めろ」としつこく車内アナウンスするバスは危ない**と、アドバイスしている。

代理店　どういうこと？

運転手　カーテンを閉めるように要求するのは、客に外の景色を見せたくないから。**バスの速度を体感させないようにしているんだ。**到着時間に間に合いそうもない場合、アクセルベタ踏みで飛ばすしかない。でも大型バスで100キロ以上出せば走行は不安定になって、場合によっては事故にもつながる。そのリスクを気取られまいと、運転手はカーテンを閉めてくれとアナウンスするというわけ。

大手バス　バス運行管理者の立場から指摘すると、**安全なバスかどうかを見極めるポイントは、車体の前左と後ろ右の角っこ。そこに傷があるバスは危ない。**バスは外輪差が大きく、ハンドルを切ったときに前左と後ろ右の角をぶつけやすい。自前の整備工場を持っているような大手バス会社だと、そうした傷はすぐに修理されるし、そもそも技術の高いベテランドライバーが多いので事故も少ないのですが、車体の角に未修理の傷があるバスの会社は、整備工場もベテランドライバーも準備できない会社です。

代理店　旅行社が作るパンフレットからも、ある程度の判断はつくよ。旅行社の登録種別や登録番号、旅行業務取扱管理者氏名があることは常識として、**注目すべきはバスの運行会社名が記載されているか否か。**実は、軽井沢のバス事故を受け、観光庁が全国の旅行代理店にバス会社名を明記するよう要請したばかりなんだ。その要請に迅速に対応してパンフレットを印刷し直せるかどうかで、代理店の安全意識や企業体力がわかるはずだ。

大手バス　バス会社がわかれば、国交省のホームページにある**「ネガティブ情報等検索システム」で会社名を閲覧すれば、過去の行政処分を調べられる。**それで処分歴がなければOK。大きな人身事故などを起こしていれば警戒すべきですね。

代理店　**信頼できる業界団体に加盟しているか否かも要チェックだね。**旅行代理店ならJATA（日本旅行業協会）、ANTA（全国旅行業協会）、バス会社なら日本バス協会に加盟しているかどうかを調べる。加盟していれば安全性はある程度信頼できる。でも、未加盟なら用心すべきだね。軽井沢で事故を起こしたバス会社「イーエスピー」は業界団体に加盟していなかった。

運転手　ユーザーに負担をかける前に、行政がやらないといけない根本的な安全対策があるよ。それは、バスにスピードリミッターの装着を義務づけること。

　〝スピードの出しすぎ〟による事故が多発していた大型トラックは、03年からすでに走行中のモノも含めたすべての車両に、時速90キロ以上出せないよう、スピードリミッターの装着が義務づけられた。

　でも、同じようなガタイの大型バスには、いまだリミッター装着の規制がないんだ。



軽井沢の事故を起こしたスキーツアーと似た旅程、価格帯のモノは、ネットで検索すれば今でも簡単に見つけられる。格安ツアーは根強いニーズがあるのだ



バス会社を免許制から認可制とする規制緩和が実施されたのは2002年、小泉政権のときだった。この改革によってバス会社は2倍超に増えた

バスもトラックに倣って90キロ以上出せないようにすれば、バス事故は確実に減るよ。

　軽井沢のバス転落事故はスピード超過が原因のひとつとされているけど、リミッターがあったら、あそこまでヒドイことにはならなかったと思うよ。

　トラック業界はリミッター装着を受け入れたけど、バス業界はそれをよしとせず、今でも高速道の追い越し車線を120キロとかで突っ走っている。品物を運ぶトラックより、人命を乗せて走るバスこそ、スピードリミッターを装着すべきなのに、おかしいよね。

OBたちの青春時代プレイバック!!

今夏限りで"休部"に 栄光のPL学園野球部

高校野球界に激震が走った。2月17日、PL学園が野球部を今夏の大会後に休部にする方針であることが発覚したのだ。かつて甲子園を沸かせた名門校の栄光の歴史を、後にプロ野球界でも活躍する"レジェンドOB"を交えてふり返る!

「逆転のPL」から「KK」の黄金期へ

パーフェクトリバティー（PL）教団を母体にして1955年に創立されたPL学園高校は、翌56年に硬式野球部を創部。62年春の選抜大会で甲子園初出場を果たしていきなりベスト8に進出し、甲子園常連校に躍り出た。

PL学園の名前が最初に全国に轟いたのは、78年夏のことだ。**西田真二**（元広島）と**木戸克彦**（元阪神）のバッテリーを軸に勝ち上がり、準決勝の対中京戦は9回裏0－4から、決勝の対高知商戦は9回裏0－2の劣勢から、ともに劇的な逆転サヨナラ勝ちを収めて初の全国制覇を成し遂げた。神がかり的な連続逆転劇で〝逆転のPL〟の異名まで取ったPL学園は、アルプススタンドの人文字応援や、選手が胸のお守りを握り締めて鼓舞する姿とともにその存在感を増していった。

そして80年には、後に甲子園通算58勝を果たす**中村順司監督**（現・名古屋商科大学総監督）が就任。81年には**西川佳明**（元南海ほか）をエースに、主将の**吉村禎章**（元巨人）らの強力メンバーで春の選抜大会を制すと、翌82年春も優勝し2連覇を達成。

この流れに乗る形で83年に入学したのが、**桑田真澄**（元巨人ほか）、**清原和博**（元西武ほか）の「KKコンビ」だ。この年の夏の甲子園は、前年夏、この年春と連覇を果たしていた徳島の池田が優勝の大本命。水野雄仁（元巨人）がエースで4番を張った「やまびこ打線」は、向かうところ敵なしといわれていたが、彗星のごとく現れた背番号11の1年生・桑田は、その池田を準決勝で完封してしまう。さらに決勝では、同じく1年生で4番に入った清原がホームランを放つ大活躍で優勝し、世間を驚かせた。

その後、84年の甲子園では、春夏とも決勝で不覚を取って準優勝。翌85年春は伏兵・伊野商の渡辺智男（元西武ほか）の快速球に屈して準決勝敗退とKKコンビは優勝から遠のいたが、最後の大会となった夏の甲子園で優勝。有終の美を飾った。桑田は甲子園通算20勝（歴代2位）、清原は甲子園通算13本塁打、1大会5本塁打の歴代最多記録を樹立。そして、ふたりはプロの世界へ旅立った。

プロ注目選手を輩出する一方で暴力事件が発覚

KKコンビが卒業したPL学園は、86年春の選抜大会で初戦敗退を喫して大ニュースとなったが、翌87年はKKコンビも果たせなかった甲子園春夏連覇を成し遂げる。当時の高校野球では珍しかった**野村弘樹**（元横浜）、**橋本清**（元巨人ほか）、**岩崎充宏**（元青学大）による3投手の併用と、**立浪和義**（元中日）、**片岡篤史**（元日本ハムほか）に加え、2年生の**宮本慎也**（元ヤクルト）らで達成した栄冠だった。

その後は、**入来祐作**（元巨人ほか）、**坪井智哉**（元阪神ほか）らがいながら甲子園出場を逃していたが、92年に**松井稼頭央**（当時は和夫。楽天）がエース、**今岡誠**（元阪神ほか）が4番で春の選抜大会ベスト8。94年春も、**宇高伸次**（元近鉄ほか）、**前田忠節**（元近鉄ほか）、**サブロー**（当時は大村三郎。ロッテ）に、2年生ながら**福留孝介**（阪神）が4番を打つ豪華メンバーでベスト4に進出した。

さらに98年は、**上重聡**（日本テレビアナウンサー）がエースで春夏連続甲子園出場。松坂大輔（ソフトバンク）、後藤武敏（DeNA）らのいた横浜との夏の準々決勝は、高校野球史上に残る延長17回の大激戦を展開。現在も語り草となっている。

ところが、2001年に発覚した部内の暴力事件をきっかけに、名門の輝きに陰りが出始める。この年は**朝井秀樹**（元近鉄ほか）、**今江敏晃**（楽天）らがいて期待されたが、6ヵ月間の対外試合禁止処分により最後の夏の大会に出場できず。1年生が3年生の世話をする「付き人制度」も問題視され、硬式野球部は専用の寮から一般の寮に移った。

これを機に、PL学園は低迷期に突入。久々に明るい話題となったのは06年春。**前田健太**（ドジャース）が準々決勝でホームスチールを決めるなど投打で活躍し、4強入りを果たしたときだった。

その後、09年に春夏連続甲子園出場を果たすも、それぞれ2回戦、3回戦で敗退。以後、甲子園から姿を消した。

そして13年、部内暴力事件により6ヵ月の対外試合禁止処分を受け、監督が退任。以来、実質的に監督不在で迷走していたところへ追い打ちをかける今回の休部発表……。

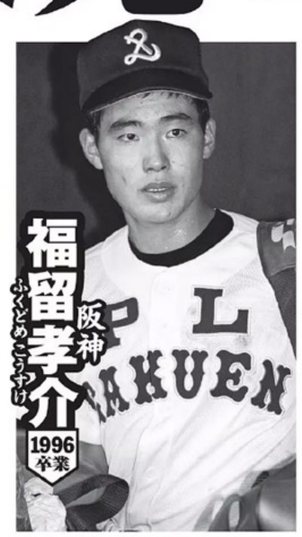
今夏を逃すと、次に甲子園でPL戦士の勇姿を見られるのはいつになるのか？　早期復活を願うばかりだ。



1年生ながら、大阪桐蔭高校との大阪府大会決勝再試合で完投勝利を挙げ、〝桑田二世〟と呼ばれた。今季、カブからドジャースへ移籍し、メジャーリーグに挑戦する



98年にエースとして奮投した。当時、史上最強といわれた横浜を相手に一歩も譲らなかったが、春は9回に逆転負け。夏は7回からリリーフして延長17回の末に勝ち越された



94年春以降、3度甲子園に出場した。超高校級内野手として95年秋のドラフト会議では7球団が競合。抽選で近鉄が交渉権を獲得したが、拒否して社会人の日本生命へ



PL学園時代は1年生から期待されながら、体が細く故障がち。その後、強靭な肉体を誇るアスリート系選手としてプロで大活躍するとは、当時は想像もできなかった



KKコンビが去った翌々年に主将として甲子園春夏連覇に貢献した。華麗なショートの守備とその美男子ぶりにファンが殺到。プロ入り後、中日でも人気選手となり、2009年まで活躍



高校時代に数々の豪打伝説をつくり、プロ入り後も活躍。多くの選手から目標とされた。それだけに、覚醒剤所持による逮捕劇は野球を愛する者に大きな衝撃を与えた

PL学園の黄金期を築いた〝名将〟。春夏合わせて甲子園優勝6度は現在も歴代最多。98年春の選抜大会準決勝で横浜高校に敗れた試合を最後に退任し、大学野球の監督に転身した



PL学園に入学した当初は、体も小さく、野手転向の可能性もあった。だが、1年夏の大阪大会で抜擢され好投したことで主戦投手となり、甲子園のスターになっていく

取材・文／キビタキビオ　写真／時事通信社　共同通信社　産経新聞社　デザイン／中山真志

リトル清原

Little Kiyohara

"事件"への戸惑い、風評被害、そして今後の芸能活動について慟哭告白！

決意の再出発インタビュー!!

「恨む気持ちなんてまったくありません!!」



元プロ野球選手の清原和博容疑者がこの一件によって突如大ピンチに陥ったのがモノマネ芸人のリトル清原（44歳）だ。リトルが、悩める胸の内を明かした！（＊長渕剛の『とんぼ』を脳内で流してお読みください）

盟友・アントキの猪木（右）の闘魂注入ビンタを食らうリトル清原。東京・JR神田駅近くにあるバル「わっしょいJAPAN倶楽部」。アントキの猪木が経営するこの店に、リトルが選手兼監督を務めるモノマネ芸人野球チーム「偽JAPAN」のメンバーが緊急集合。激励集会を行なったのだ

逮捕10日前に本人と会っていた

〝ホンモノ〟の逮捕で、失意の底にあるというリトル清原。某日、そんな彼を励まそうとモノマネ芸人仲間が一堂に会すという情報をキャッチ。週プレはその激励集会に潜入し、リトルを直撃した！

――清原容疑者逮捕の第一報を聞いた際の感想は？

リトル清原（以下、**リトル**）そりゃ皆さんと同じようにビックリでしたよ。最近はテレビやCMにも出演していて元気そうにしてらっしゃいましたから。それに実は事件の10日くらい前にイベントでご一緒していて、そのときも機嫌がよくてスゴく明るかったので……。ニュースを聞いたときは「まさか！」という感じでした。

――約2年前から薬物疑惑の報道がありましたが。

リトル　週刊誌の記事は信用できないネタもたくさんありますから。僕はもちろん信じてはいなかったんですけど……いったいどうなるのかな、という不安も少しありました。

――事件後、取材オファーが殺到しているそうですね？

リトル　はい。連日スゴかったです。でも、ご本人もまだ取り調べ中だし、毎日いろんな新しい報道が出てくるのでコメントのしようがない。それに、「本物逮捕のせいで仕事が減って困ってる」ってとこだけ取り上げて、面白がるだけなんだろうなとも感じていたので、ほとんどお断りしています。自分なんかが生意気なことを言って申し訳ないとは思うのですが……。『週刊文春』さんからもグラビア撮影とインタビューのオファーが来ましたけど、丁重にお断りしました。

――そもそも清原容疑者のモノマネをするようになったきっかけは？

リトル　子供の頃から憧れの存在だったのはもちろん、モノマネを始める前から周囲から似てるって言われてて、あだ名も「清原」だったんです（笑）。だから、もう他人とは思えず、なんとか本人に会いたくて、テレビに出るようになればもしかしたら……と思って素人のモノマネ番組に応募しました。そうしたら出演することになって、ほかの仕事の依頼も来るようになって。清原さんを演じることが仕事になるんだなーって、純粋にスゴくうれしかったですね。

――初対面はいつ？

リトル　確か16年前くらいの番組の企画でしたね。テレビに出るようになって割とすぐ共演することになったので、ものすごく緊張したのを覚えてます。実際に会ったら「やっぱり、僕にそっくりだな」って思いました（笑）。

――モノマネ芸人の宿命だと思いますが、本人に怒られなかったんですか？

リトル　うぅ～ん……落ち込むとかじゃなくて、どうなるんだろうって見守るしかない感じです。本当かどうかはわかりませんが、重度の依存症だという報道もあるじゃないですか。今は僕自身のことよりも清原さんの体がまず心配。

――そうはいっても、周囲はリトルさん自身の心配をされるでしょう。

リトル　そうですね。奥さんは「大丈夫だよ」と元気づけてくれるようなことは言ってくれてます。

――芸人仲間からは？

リトル　心配されてますね。プリティ長嶋さんなんかは「リトルへの仕事をキャンセ

――２００９年にリトルさんが結婚した際には、婚姻届の証人欄にサインまでしてもらったそうですね？

リトル　はい。結婚をご報告したら食事に招待していただいたので、そこでお願いしました。

――そんな公私にわたって縁の深い人物の逮捕劇。シ ョックは大きそうですね。

リトル　落ち込むだろうって見守るしかない感じです。本当かどうかはわかりませんが、重度の依存症だという報道もあるじゃないですか。今は僕自身のことよりも清原さんの体がまず心配。

――そうはいっても、周囲はリトルさん自身の心配をされるでしょう。

リトル　そうですね。奥さんは「大丈夫だよ」と元気づけてくれるようなことは言ってくれてます。

――芸人仲間からは？

リトル　心配されてますね。プリティ長嶋さんなんかは「リトルへの仕事をキャンセ

取材前には入念に日焼けメイクを施す。普段のリトルは色白だ



1971年生まれ、埼玉県出身。身長168cm。TwitterID【@lkiyo5】

ルしないであげて」といち早くブログに書いてくださって。そういう気持ちは純粋にうれしいし、ありがたいです。

違うモノマネは考えていません

――実際、仕事のキャンセルはあったんですか？

リトル　ありました。でも、このタイミングでおめでたい席に僕が出るわけにもいかないですし、しょうがないですよね。依頼主さんから電話が来て、何か切り出しにくそうにしていたので、僕から「キャンセルですよね？　全然大丈夫です」と言いました。

――強烈な逆風ですね……。

リトル　でも、今だからこそのお客さんの反応もあるんですよ。逮捕翌日のイベントはスゴくウケました。確かに逆風ではありますけど、僕のモノマネ自体が注目されることもありますし、喜んでくれるお客さんもいます。また、今日もそうですけど、芸人仲間も僕のためにいろいろとアイデアを出してくれています。そういうものを実践することで、いつか清原さんが復帰する際、どんな形になるかわからないけど、少しでも力になれればとは思っています。

――それは恩返しのため？

リトル　今のままだと清原さんが選手として築き上げた功績までなかったことになってしまいそうじゃないですか。だから、僕がモノマネを続けてその功績を忘れられないようにしたいなと。

――生粋の清原ファンからの反応はどうですか？

リトル　ツイッターに、「清原さんが立ち直る手助けをしたい」と書いたら「清原さんへの批判ばかりのなか、リトルさんみたいな人がいるって知ってうれしかった」といったメッセージがたくさんあったんです。そういう全国の清原ファンのためにも頑張っていきたいですね。

――ただ今後、事実の解明に伴い、ますますモノマネをやりづらくなる状況になる可能性も否定はできません。そうなった場合に備えて、違うモノマネを用意したりは？

リトル　清原さんがダメだからって違うネタにしようと考えたことはないですね。僕が清原さんに勝手に乗っかってきただけだし、そもそも清原さんのモノマネが仕事になるなんて思ってもいなかった。だから、今回の事件は僕にとってイイことではないですけど……それで仕事がなくなっても清原さんを恨む気持ちなんてまったくありませんよ。

――達観してますね。

リトル　仕事なんていくらでもありますし、のたれ死ぬことはないでしょうから……。

＊

再出発への決意を語ったものの、元気のない受け答えに終始したリトル。と、そこへ突然、モノマネ芸人仲間のアントキの猪木が乱入！

アントキの猪木　今は芸人としてのチャンスだろ！　バカヤロー!!

――安定の猪木口調（笑）。

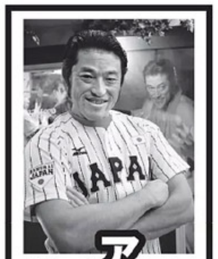
アントキの猪木　道はどんなに険しくとも、笑いながら歩こうぜ！　いくぞっ!!

ビシッ！（ビンタ一発）

リトル　……はい（苦笑）。闘魂注入いただきました。もう大丈夫です。頑張りますよ！

――週プレもリトル清原を応援します！





モノマネ芸人野球チーム「俺JAPAN」代表

アントキの猪木「まずはお遍路をやらせます！」

「本家のほうが何をやったとしても、本人をリスペクトしているモノマネ芸人だからこそできることがあるはず。猪木さんはよく『バカになれ！』と言います。リトルさんはバカまじめな性格だけど、今こそバカになってもらいたい。だから、まずは清原さんがやったように、お遍路をやってもらいます。あと、だんじり祭。僕らはチャカせるので（笑）。盛り上げますよ。芸人として、このオイシイ状況をモノにしてほしいですね」

取材・文／武松佑季（A4studio）　撮影／ヤナガワゴーッ！　デザイン／中山真志



vol.025

「マイナス金利」政策を失敗に導く悪の組織とは？

貸し渋りと貸しはがしを招く「金融検査」の正体

今週は、日銀による「マイナス金利政策」について解説してもらおう。

池田　「確かに大きなニュースですが、政府が期待するような効果は期待できないでしょう」

どういうこと？

池田　「日本の金融をダメにしている金融庁という組織がある限り、お金が健全に循環することはあり得ないからです」

金融庁の話をする前に、マイナス金利政策の狙いについてザックリと知っておこう。

池田　「銀行が日銀にお金を預金すると、本来は利息がもらえますが、マイナス金利では逆に手数料を取られる。だから預金すると損なので、銀行は資金を融資や投資に回すことが期待され、お金が循環して経済が活性化するという考え方です」

でも、そうはならないと？

池田　「絶対になりません。金融庁が銀行に行なう『金融検査』という権限が諸悪の根源です。銀行が中小・零細企業などに融資したくても、金融庁の役人が口を出して邪魔をしちゃう」

なんで邪魔をするの!?

池田　「それを理解するには、金融庁という組織が誕生した経緯を知る必要がある。金融庁が誕生したのは2000年。その前身となる金融監督庁ができたのが1998年でした。これらは旧大蔵省（現財務省）から分離、独立する形で組織されました。

大蔵省に入るキャリア官僚は、東大法学部のなかでもトップ・オブ・トップの連中です。全員がプライドの塊。金融庁という枝葉みたいな別組織への移籍は、二度と本体に戻れないと思われていたので、彼らにとって耐え難い屈辱だったのです。

出世コースの本流にいる人たちは大蔵省に残ったので、金融庁に飛ばされた人たちは明らかに左遷。誕生した当時の金融庁内は、まさにお葬式のような暗くて重たいムードでした」

だからといって、なんで銀行の邪魔をするの？

池田　「新しい官庁ができると、役人は新たな権限もつくります。金融庁の場合は金融検査という、銀行が融資する際、それが妥当かどうかを検査する権限でした。これをパスしないと融資できないので、銀行にとって厄介な存在です。

強力な権限をつくりたがるのは役人の本能。権限を持てば、それを行使したくなるのもまた本能。金融庁の役人が財務省の窓際族出身といっても、彼らは東大のなかでも上位にいた人たちなので、銀行員を〝圧倒的に下の存在〟として見下している。金融検査という権力をおもちゃのように振り回し、左遷の気晴らしに銀行をイジメてストレスを発散しているんです」

き、気晴らし!?

池田　「大袈裟な表現ではありません。本当にそうなんです。もし身近に銀行の社員がいたら、聞いてみるといい。100人中100人が、金融庁を憎悪しているはずです」

金融検査には具体的な基準があるの？

池田　「役人たちは金融の理論を知るだけで、実社会のリアルを知らない。つまり、頭でっかちな素人なのです。だから自分たちが勝手につくった基準で融資の可否を決めてしまう。基準とは、『自己資本比率』や『債務超過』『総量規制』です。すべてをこの基準にあてはめるから、本当に融資を必要としている企業や個人にお金が回らない。

特に地方銀行や信用金庫は、中小・零細企業の経営者と〝血の通った付き合い〟をしてきた。長年の信頼があれば、多少、業績が悪くても、担保が足りなくても融資した。それが日本経済全体を下支えしてきた。そういった温かみのある商習慣を根絶させたのが金融庁なのです。ニュースで一時期よく耳にした『貸し渋り』や『貸しはがし』は、銀行ではなく金融庁の差し金です。ここ15年で中小企業がバタバタと倒産したのも金融庁のせい。

彼らが金融の世界から退場しない限り、日銀がどのような金融政策を繰り出したところで、無駄なことなのです」



衆議院予算委員会でマイナス金利導入について答弁する日銀の黒田東彦総裁。金融庁による銀行イジメともいえる「金融検査」が横行する限り、大幅な貸し出し増は期待できない

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY



今季から本塁クロスプレーのルールが改定。各チームはキャンプで確認作業に追われた



江夏豊のアウトロー野球論 vol.883

ビデオ判定の拡大に思う。「審判」とはいったいなんなのか？

やはり、日本のプロ野球も〝機械化〟が進むのか――。昨年まで「ホームラン」に限られていたビデオ判定が、今季から「本塁上でのクロスプレー」にも導入されることになった。

本塁クロスプレーについては、今年1月にルール改定が発表され、「走者の体当たり」と「捕手のブロック」が禁止となった。危険な衝突を防ぐためだというが、では、問一髪のタイミングならどうすればいいのか。野手の送球がそれた場合など、捕手がやむを得ず走者のほうに体を持っていかなければならない瞬間もある。そんなときでも、杓子定規に「ブロックはダメ」といえるのか――。そんな疑問を先日、当コラムで述べたが、その後、あらためてビデオ判定の導入が決まったのだ。

問一髪で判断が難しいときこそビデオ映像が役立つ、という考えはわからないでもない。しかし、この問題は突き詰めれば、「審判はなんのためにいるのか」「野球のジャッジに人間は必要ないのか」という部分に関わってくる。そして、はっきり言わせてもらえれば、自分は今回の決定に反対である。

ビデオ判定がすべてダメだと言いたいわけではない。ホームランの判定にしても、外野フェンス上部ギリギリで跳ねた打球、ポールの上を通過する打球などは、審判の肉眼では角度的に見えないこともあるから、映像で判定すればいい。反対に、死角が生じないときは、審判が正しい位置で、肉眼でしっかり見るべきだと思う。

その点、本塁クロスプレーはまさに審判の目の前で行なわれる。その判定を、わざわざ機械に頼る必要があるのか？　NPBは、〈本塁での衝突プレーに疑義が生じ、責任審判が必要とした場合にビデオ判定を使用する〉としているが、そもそも〈疑義〉が生じるようなルール改定こそが問題ではないか？

自分が特に疑問を感じるのは、本塁クロスプレーのルール改定しかり、ビデオ判定しかり、すべてが「アメリカのまね」をする形で日本球界への導入が進んでいることだ。

メジャーリーグでは2014年から「チャレンジ制度」が導入され、ホームランや本塁クロスプレーのみならず、一、二、三塁上でのアウト・セーフにもビデオ判定が使用されている。どちらかのチームの監督が判定に異議を申し立てると、審判はリプレイ映像を確認するスタジオに連絡を取り、あらためて判定を下す。つまり、今のメジャーでは「大事な場面の際どいプレーは機械任せ」というのが当たり前になったわけだ。

それだけではない。アメリカという国は、審判の〝最後の牙城〟であるストライク・ボールの判定にまで機械化を推進したいらしいのだ。

昨年7月、米独立リーグのある試合で、実際にストライク・ボールの判定が機械によって下された。この試合には球審も存在したが、ストライク・ボールに関しては、バックネット裏で「試験導入」された機械の前に座っていた別の人間がコールしたそうである。

この話を聞いて、自分はなんともいえない気持ちになった。そこまで機械化を進めて、果たしてファンは喜ぶのだろうか。人間は失敗やミスがあって初めて成長するのではないのか。審判も若い頃に多くの失敗をし、周りから非難され、「このままではダメだ」と技術を磨くことで成長できる。必死で考え、努力することで変われるのが人間の素晴らしさではないのか。

また、いくらベテランの審判でも、それぞれにクセもあれば、時にはミスもある。ひとつの誤審からドラマが生まれることもある。そうした人間ならではのドラマ、刺激を求めて、多くのファンは球場に足を運ぶのではないか。

かく言う自分自身、現役時代は審判の存在を非常に重視していた。言い方は悪いが、自分の技術を駆使して審判の目を〝だます〟ことで、こちらのペースに巻き込むのが楽しみだったのだ。「うまい」といわれる審判に、ボール球をストライクとコールさせたときの喜びはひとしおだった。もし審判が機械なら、こうしたドラマ、人間同士の駆け引きは絶対に生まれないが、米球界はそんなことお構いなしなのだろう。

ただ、忘れてはならないのは、米球界はこうした問題を自分たちで独自に議論し、判断していることだ。それに対して、日本球界は本塁クロスプレーにしろ、ビデオ判定にしろ、アメリカのやり方に追随するだけ。日本には日本の野球があるのだから、独自の議論、独自のスタンスがあるべきで、何もかもアメリカのまねをしてしまう現状をいま一度、見つめ直す必要があると自分は強く思う。

それに、〝対アメリカ〟という意味では、ルールよりも先に解決すべき問題がある。若い選手たちが夢を持ってメジャーを目指すのは自然なことだが、現状の制度のままでは日本球界が一方的に〝財産〟を奪われているだけである。コミッショナーは入札制度の改良を含め、メジャーと対等の関係を築く努力をしなければならない。

同時に、アメリカで成績を残せず、再び日本でプレーする選手たちについて。日本球界に復帰するのはいいとして、わずか数年で出戻り、しかも元の球団以外に移籍するというのはいかがなものか。選手を育てた球団からすれば、たまったものではない。この問題にも一定のルールを設けるべきと思う。

とにかく、日本のプロ野球には独自の歴史があり、何もかもアメリカに追従する必要はない。コミッショナーはプライドを持って、さまざまな改革に取り組んでもらいたい。そうでなければ、本当の意味での日本野球の発展は望めないと思う。

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ



ビデオ判定がすべて悪いとは言わないが、その対象がどんどん拡大し、果てはコンピューターによるストライク・ボール判定……という流れには自分は反対だ



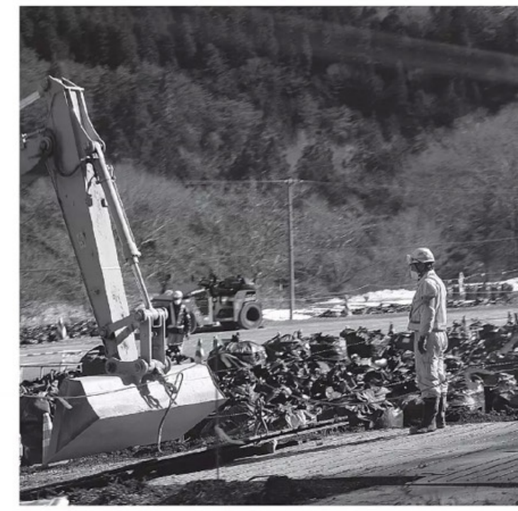
福島第一原発（イチエフ）事故から5年がたとうとしている現在、被災地では何が起きているのか。本誌は先週発売の10号で、ドローンから見たイチエフをリポートしたが、同時に陸からも被災地の現状をつぶさに取材した。そこから見えてきたのは、避難指示解除を進めたい国や自治体の思惑とは裏腹に、諦めや困惑の思いを強くする住民たちの姿だった。

＊

本誌が原発事故当時の総理大臣、菅直人氏と福島の避難地域を巡ったのは昨年7月。原発から30㎞圏の町や村の至る所で除染が行なわれ、除染廃棄物を入れたフレコンバッグの保管は仮置き場だけでは足りず「仮・仮置き場」と呼ばれる奇妙な施設もできていた。

飯舘中学校ではいまだ毎時20μSv（マイクロシーベルト）の地点もあるのに、汚染地域では実質〝強制帰宅〟のための整備工事があちこちで……

県や村を維持するために住民を被曝（ひばく）させる



来年3月までの避難指示解除を目指す飯舘村では、至る所で解除に備えた道路工事が進んでいる。だが、線量は高い、村の産業も復活できないなどの理由で住民が帰らなければ、この道路整備は無駄もいいところ。メリットがあるのは工事を請け負った業者だけだ



今回の取材で回ったポイント。Ⓐ南相馬市原町区→Ⓒ横川・鉄山ダム→先週号のドローン撮影で紹介した蕨平の焼却場→Ⓑ飯舘中学校。ダムから焼却場、中学校に向かう県道（点線部分）は至る所で工事が行なわれていた

あれから半年。取材班があらためて被災地を訪れると、まず目についたのは復興工事がますます増えていたことだ。除染だけでなく、これから避難指示の解除が行なわれる南相馬市と飯舘（いいたて）村を結ぶ県道沿いなどでは、道路工事があちこちで行なわれていた。作業用の重機やトラックがひっきりなしに行き交う。道行くクルマは、乗用車よりもダンプカーのほうが圧倒的に多い。

そのせいで、たびたび交互通行のための工事用停止信号に引っかかり、移動に時間がかかってしまった。

復興のために国から投じられた予算は巨額だ。2011年から2015年までの集中復興予算は25兆円に上る。さらに今年の4月からの5年間は「復興・創生期間」と名づけられ、新たに6兆5000億円の予算投入が決まった。

福島県にはそのうちの3割を超える2兆3000億円が注がれる。だが、そのお金が本当に有効に使われているかは大いなる疑問で、その最たるものがこの道路工事だ。例えば、南相馬市から浪江町や葛尾（かつらお）村方面へ抜ける、鉄山ダム沿いの県道49号線。

ここは本誌が何度も取材に訪れている。道路脇の草むらにホットスポットがあり、本誌が3年前に測定したときには毎時200μSv、昨年7月にも100μSv近くの高線量を記録している。

その場所は今回、草木が刈り取られて大型重機が入り、工事が進んでいた。県に尋ねると、斜面の落石防止工事と道路の拡幅工事をしているのだという。

避難指示解除を待つ葛尾村と南相馬市をつなぐ道なので、住民の安全を考えて落石防止工事をすることはわかる。だが、原発事故前でもそんなに車の往来がなかったであろう狭い県道を今、国費を投じて拡幅工事までする必要はあるのだろうか。

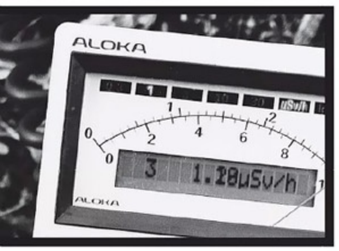
取材に同行した元東芝社員で原子炉格納容器の設計者である後藤政志氏は、この光景を見ながらこう漏らした。

「除染やそれに伴う作業が、原発建設の中核企業やゼネコンに任せられ、原発事故の後始末まで商売にしているところにとても違和感を覚えます。もちろん、放射性物質の管理などで、それら企業の知識が必要な面もありますが……」

膨大な予算を費やして復興工事を進めることが、本当に被災者のためにつながるならまだいい。だが、避難地域の現状は、住民が戻り、生活していいような環境とはとても思えない。となると、この工事はなんのために行なわれているのか？

南相馬市原町区馬場のある民家を訪れた。この地区の一部はかつて「特定避難勧奨地点」と呼ばれ、避難指示区域外ではあるものの、年間20





南相馬市原町区の民家の裏庭は、事故から5年がたっても毎時1μSvを超えていた。この地区は放射線量が年間20mSvを超える恐れのある「特定避難勧奨地点」だったが、この家は指定されなかった。つまり、今までもこれからも、補償を受けられず、高線量の中で生活しなければならないのだ

〝棄民（きみん）〟政策がさらに進んでいた!!

mSvを超えそうだと指定された場所があちこちにあった。しかし、除染が行なわれて放射線量は十分下がったとして、この地区全体の勧奨地点指定は2014年12月に解除された。

丸川環境大臣が「根拠がない」と言い放った（後に撤回）一般公衆の被曝限度である「年間1mSv」以下に抑えるためには、毎時0・23μSv以下でなければならない。だが、この民家の裏庭を測定すると空間線量は毎時1μSvを超えた。つまり、今でも基準の4倍を超えるのだ。

それなのに「いいかげんとしか思えない測定の仕方をされた」（住人）挙句、3度目の測定で指定基準の数値が出たにもかかわらず、最後まで特定避難勧奨地点の指定世帯にはならなかったという。

村の復興のために子供に戻ってほしいと懇願する飯舘村長

この民家に限らず、避難勧奨地点には入らなかったが、線量の高い場所はあちこちにある。前述した鉄山ダム脇の県道49号線もそうだ。車内から測定しても空間線量は毎時3μSvを超えていた。

南相馬市から県道を南下し、国道114号線と接する場所には検問所がある。その先は葛尾村か浪江町への通行許可証を持った人しか入れない。検問所のプレハブ小屋の外壁は、許可証をチェックする人がなるだけ被曝しないよう鉛で覆われていた。そんな状態でも、葛尾村は今年春から避難指示区域の解除が予定されている。

このような場所はほかにもある。

来年3月の避難指示区域解除を目指す飯舘村の中心部にある中学校を訪れたときだ。山間部にあるため、南相馬市とは違って深い雪に覆われているにもかかわらず、空間線量が0.7μSvを超える場所が校内には何ヵ所もあった。

試しに校舎入り口にあった雨水をためるマスをのぞき、そこに線量計をかざすと毎時6μSvを超えた。後日、この雨水を精密測定すると80Bq（ベクレル）/kgという数値が出た。飲料水の基準が10Bq/kgだから、その8倍も汚染された水が、1年後には子供が戻ろうとする場所にあることになる。これからだが、学校の除染はこれでよいのだろうか。本当にこんな場所に住民を戻してもよいのだろうか。

南相馬市や飯舘村の汚染状況を調べている市民団体の小澤洋一氏（59歳）が言う。

「私が今年1月に校内を測定したときには、毎時20μSvの場所がありました。村はまずこの中学校を再開して、小中学生の授業を始めると聞いています。子供たちが避難する福島市や川俣町からスクールバスでここまで送迎するようです。ですが、これではわざわざ被曝させるために通学するようなもの。

子供たちが戻りたくないと言うと、村長は『村の復興のためにお願いだから戻ってほしい』と懇願したのです。いくら村を復興したいとしても、子供が犠牲になるのはおかしいのではないでしょうか」

村長は村の維持のために子供を戻したいというが、そもそもこんな立派な中学校が建てられたのも、村の産業振興がうまくいっていたからだ。だが、その産業ももはやない。除染して線量が下がったから帰ってきても安全と宣伝し、帰ってこられるようにインフラも整えた。だから元の自治体に戻ってこない住民には補助を打ち切る。これでは、体裁を整えるためだけに無駄金だけが突っ込まれ、住民は命の危険にさらされることになる。

それを国、福島県、そして住民と最も近い存在である村長、市長が行なっているのだ。彼らの頭にあるのは「自治体の維持」ばかりで「住民を守る」ことはない。

こんな状態だから、避難指示の解除に対しても住民から不安の声が上がる。

2月20日、南相馬市の小高区で政府の住民説明会が開かれた。小高区と原町区の一部は、放射線量が年間20mSv以上50mSv以下に当たる「居住制限区域」。ここも今年4月に居住制限を解除すると決められた。市は、帰還は強制ではないと言うが、解除が決まれば賠償金も打ち切られる。なかには避難先の家賃を払えず、仕方なしに戻る人も出てくるだろう。

説明会では解除は時期尚早ではないかとする意見が続出し、予定終了時間を30分オーバーした。説明会に参加した60代の女性が説明する。

「市からは除染が終わりインフラも整ったので、4月に解除したいと説明がありました。しかし、被曝が心配だとする若い人の声や、家の周囲を除染しても、手つかずの山から放射性物質が流れてくるから意味がないといった質問が飛び、市長は4月の解除は難しいと断念したようです。

私は小高に戻りたいのですが、若い人が帰ってくるのは反対です。現に、自分の子供や孫は戻りません」

戻る住民は1割程度で、高齢者が多いのが実情

そもそも避難指示の解除に向けて昨年8月から始まった、住民が家で寝泊まりできる「準備宿泊」の登録者は1600人程度にとどまっている。同地区の人口約1万1600人の1割程度しかいない。1600人の内訳も高齢者の比率が多いという。

同じ問題は、避難指示区域のほかの場所でも出ている。昨年9月に避難指示を解除した楢葉町も、避難先から戻った住民は町の全人口の1割ほどしかいない。若い人は近接する避難先のいわき市などに家を建て、仕事を持つなど生活基盤ができてしまい、もう町へは戻らないからだ。必然的に戻ってきた人の中心は高齢者で、これから町を活気づけることは難しくなっている。

それに、国や自治体がいくら「除染が終わったから安全」「健康被害は心配ない」と言っても、リスク面を一切話さないそうした姿勢に住民は納得していない。

現に、放射能汚染はまだまだなりある。市民団体が2月に小高区の小学校敷地内の土を測定したところ、1平方メートル当たり30万Bqの汚染が見つかった。

「原発事故前の測定値はおよそ100Bq/㎡相当」（小澤氏）だったことを考えると、3000倍に汚染されてしまったのだ。一般の人が立ち入りできない放射線管理区域の基準は4万Bq/㎡。それよりも7倍以上高い場所を「安全」と言い、子供たちを遊ばせようとしているのが今の政策だ。

「住民を戻すなら土の汚染度なども細かく調べて、高い所は高いときちんと市民に伝える。それをやらずに、空間線量だけ下がったからもう安心と言われても不信感が増すだけです」（南相馬市在住の南相馬・避難勧奨地域の会会長・末永伊津夫氏〈67歳〉）

前出の後藤氏も「これだけの汚染地域に人々を戻すことは、多くの人を危険にさらす許されざる行為」と憤る。

＊

国による避難指示の解除は帰還困難区域を除いてこれから着々と進み、来年3月には自主避難者への住宅支援も打ち切られる。国は「解除は自治体の要請」というが、小高区を見てもわかるように住民はそんなに早い帰還を望んでいない。だとしたら、いったい誰のための復興なのか。

住民からは「政府は東京オリンピックまでに福島の問題はすべて片づいたと対外的にアピールしたいだけ」との声も聞こえてくる。今のままでは肝心の住民が置き去りにされ、復興工事に携わるゼネコンばかりが潤う。これでは「福島棄民政策」が進むばかりだ。





菅直人元総理が昨年7月にここを訪れたときは通行止めだった、鉄山ダム沿いの県道49号線（下）。今年4月から葛尾村が避難指示解除されるので、生活道路とするための拡幅工事が行なわれていた



2014年11月にここを訪れたときは毎時88μSv（右）だったが、今回は拡幅工事でホットスポットが削られ、雪で放射線が遮断されたせいか、毎時2.6μSvまで落ちていた。ただ、雪の下はこの10倍以上の可能性も……



来年4月から幼稚園、小中学校など6施設が集約して学校が再開される予定の飯舘中学校（右）。現在は福島市と川俣町の仮校舎で授業をしているが、来年の避難指示区域の解除を機に子供たちの勉強の場をここに戻すという。だが、空間線量は雪に覆われていても毎時0.74μSvを記録し（下）、雨水マスは6μSv超えの状態（右下）。除染をしても被曝は避けられないだろう





取材・文／桐島 瞬　撮影／五十嵐和博　有賀 訓　デザイン／中山真志

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 192

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

議員を10名減らしたぐらいで「身を切る改革だ」なんてお茶濁しも甚だしい!

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

衆議院の定数削減の議論が混乱している。原因は、地域間における一票の価値の「格差是正」問題と、消費増税の前に国会議員自らが覚悟を示す「身を切る改革」の議論がごちゃ混ぜになっていることにある。

格差是正のためには、有識者会議が出した「アダムズ方式」を採用し、小選挙区7増13減、比例区1増5減という案を採用すればよいのだが、自民党がこれを渋っている。マスコミは、その成否に焦点を当てているが、仮にこれによって「格差是正」が行なわれても、「身を切る」という部分ではまったく不十分だということに気づいていないようだ。

衆参の国会議員は717人いる。今の案では、身を切るのは実質的にわずか10人で、大半の国会議員は痛くもかゆくもない。本当に身を切る覚悟があるなら、すべての政治家が対象となるもっと大がかりな改革を断行すべきだ。

まずは国会議員の歳費(給与)をカットすべきだ。その額は年間約2100万円。これに〝第2の給与〟と呼ばれる文書通信費(非課税)がさらに1200万円加算される。合わせると3300万円だ。これだけ高待遇だと、その地位にしがみつくことが目的となる議員も現れてしまう。高すぎる給与は政治の劣化を招くのだ。

歳費は最終的には500万円から600万円くらいを目指すべきだと思う。これなら、一般的な国民と大差はない。その上で国会での質問や政策審議など、議員活動にそれぞれ報酬を定め、歳費に上乗せすればよい。こうすれば、議員はよく働くようになるはずだ。

文書通信費は廃止が望ましい。それが無理でも、領収書の提出を義務づけて実費精算制にするなどの改革は必要だ。

現状、文書通信費はその使途を明らかにする必要がない。だから、不心得な議員が年間1200万円の金を自宅のローンの返済に回したり、個人の遊興費に充てたりしても、露見しないのだ。領収書の提出を義務づければ、そういったことはできなくなる。収支報告書や領収書をネットなどで公開すればさらによい。

秘書3人を公費で雇える現行システムも見直すべきだ。公設秘書の多くは議員の身の回りの世話をしたり、支持者から口利き依頼を引き受け、見返りに政治献金を集めるだけの役目に成り下がっている。

高度な専門知識が必要な政策秘書も、実は「政策担当秘書資格試験」にパスして採用された者は1割ほど。残りは「公設秘書として10年以上在籍すれば、政策秘書になれる」という要件を利用し、政策秘書になった者がほとんどだ。だから、政策をつくれない「名ばかり政策秘書」が永田町を跋扈(ばっこ)することになる。

政策秘書の年収は1000万円超、公設秘書も600万から800万円ということを考えれば、今の議員秘書のコストパフォーマンスは悪すぎる。給与を下げた上で、政策立案能力の確かな政策秘書を2名、事務所を回すための事務スタッフ1名の3名体制にすれば十分だ。

そして最後に、企業団体献金の禁止だ。年間総額320億円の政党助成金を受け取りながら、政治家がさらに企業から献金を受け取るのはおかしい。政治パーティでの献金集めを含めて、即刻廃止にすべきだ。

「定数10削減」ぐらいで、胸は張れない。今後、議員が果たすべき「身を切る改革」はいくらでもあるのだ。

撮影／山形健司

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB



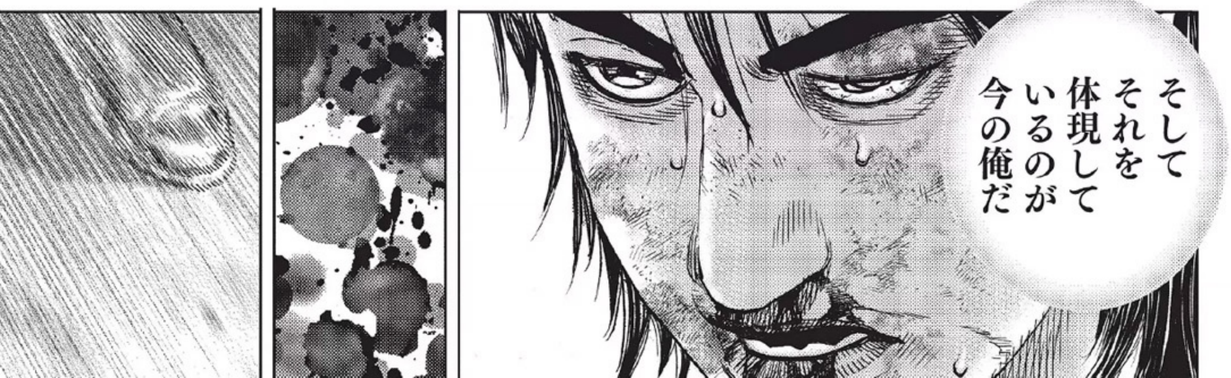
●これまでのあらすじ
鬼龍に恨みを持つ一味に拉致された龍星。助けに現れたのは鬼龍の弟、静虎であった。静虎のおかげで助かったにもかかわらず、勝ち気な龍星に対し、静虎は怒りの鉄槌を下す。

BATTLE.9 憧れ

1,2話目が無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
http://wpb.shueisha.co.jp/
にアクセス!!

TOUGH 外伝 GUY DEN 龍を継ぐ男

猿渡哲也 SARUWATARI TETSUYA



素直な反応。

『第58回 日本雑誌広告賞展』 同時開催『第54回 JAA広告賞 消費者が選んだ広告コンクール展』
2016.3.3(木)-4.9(土) アド・ミュージアム東京 〈入場無料〉



日本雑誌広告賞 金賞
花王「クイックルワイパー ハンディ」
漢字を利用した、商品性のわかりやすいビジュアライズ。雑誌「クロワッサン」を選定したところも丁寧。
(70代 アートディレクター・男性)



日本雑誌広告賞 銀賞
花王「キュキュット」
空のお弁当箱が並んでいる写真。お母さんが、ふとこの広告を見た時、嬉しい気持ちになるだろうな。
(30代 コピーライター・女性)

経済産業大臣賞
サントリーホールディングス
「黒烏龍茶」
日本人があまり得意としない、ニヤリとさせるユーモアの表現。この作品は見事です!
(70代アートディレクター・男性)



特別賞
ZOZOTOWN
×BRUTUS「夢の値段」
この雑誌を買って、一読者として結構楽しんだという記憶があります。記事として純粋に楽しめた。
(50代 コピーライター・男性)



多様性の時代。個人が発信できる時代。あるひとりのつぶやきが、シェアされ、繋がり、世の中の空気をつくりだすことがある。生活者の素直な反応は、いまの時代、広告そのものなのだ。普段歩く街の中で、何げなくめくる雑誌の中で。思わず目に留めたものを「いいな」とシェアすれば、誰かが「いいね」と応える。生活者が生活者として持つ素直な反応の連鎖が、世界を動かす新しい力になっている。それはヒストリーをひもといてもなかなか見つからない、「これからの広告とは何か」の指針になりうるだろう。



〈アクセス〉
JR新橋駅・東京メトロ銀座線新橋駅より徒歩5分/都営地下鉄浅草線新橋駅より徒歩4分/都営地下鉄大江戸線汐留駅より徒歩1分
※詳細な地図は、当館ホームページwww.admt.jpにてご覧いただけます。

開館時間:午前11時-午後6時30分(最終入館は午後6時)土曜・祝日・振替休日は午後4時30分開館(最終入館は午後4時)休館日:日曜・月曜(ただし祝日・振替休日の場合は翌平日。図書館は祝日も休館)〒105-7090 東京都港区東新橋1-8-2 カレッタ汐留
TEL:03-6218-2500 主催:公益財団法人 吉田秀雄記念事業財団/一般社団法人 日本雑誌広告協会 協力:株式会社 電通

死ぬかも
しれないと
思った途端
〝生きる〟ことを
意識する

暴力を
受け続けた
人間は
二種類に
分けられる

屈服して
羊のように
大人しく
なるか

抵抗して
獣のように
怒り凶暴に
なるかだ

こ…
この…

ぬあああっ

俺には
何も
できない
のか

龍星(りゅうせい)くん…
やはり君は
後者だ

たった一発の
パンチすら
入れることが
できないのか

ただ
ひたすら
殴られ
続けるしか
ないのか

しかし
気になる
ことがある

〝暴力〟
というのなら
何をやっても
いいはず

それ
なのに…

この人は
組みつかない

投げない

蹴らない

ただ
ひたすら
殴るだけだ

一撃で
失神させる事も
できるのに
あえて
何発も何発も
殴り続ける

自分の拳も
痛いし
傷つくかも
しれないのに

変わり果てた
姿にビックリ
したでしょ

私はもう
長く
ないんです

龍星は
あの人の血を
受け継いで
います

人並み
以上の
才能が
あるのに

きちんと
レールの上に
乗って
生きていく
人間じゃない

やはりこれは
〝暴力〟
じゃない

この人は
自分の
ルールに
従って
殴ってる

拳で
何かを
伝えるために

強い…

この人は
強すぎる

体格・体力・経験・
技術が劣る分
気持ちだけは
負けては
いけないと
思っていたが

精神論だけ
ではとても
太刀打ちできる
相手ではない

純粋で
自分の気持ちに
忠実であるが
ゆえに
道を外れてしまう

どうか
龍星が道を
誤らないよう
指導して
ください

お願いします
静虎さん

完敗だ

この人に
勝てる
わけがない

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



【あらすじ】
今から30年以上も前の話。ムツゴロウさんとヒグマの「どんべえ」との共同生活は3年目に入っていた。そして、いよいよやって来た発情期。クマ舎の中には、ムツゴロウさんとクマの〝ふたり〟だけだった。クマはお尻をムツゴロウさんの顔に押しつけてくる。愛情表現――。まさにクマと〝一体化〟した瞬間だった。

vol.006 クマにまたがり
ヒグマのどんべえと暮らした日々⑤



イラスト／畑 正憲

クマは、横顔を私の肩にこすりつけて甘えた。細く、低い声でないている。小さな、小さなき声だ。

ヒィー、いや、ウウー。

そうでもないか。

耳では聞きとれない小さささである。クマに接している部分に、それは震動として伝わってきた。

クマに発情が訪れ、私はやっと心の底からほっとする平和な生活を取り戻していた。

もう、咬まれる心配をすることもなかった。まるで、大きな犬と暮らしているようなものであった。

「おい、重いぞ」

と、私は言う。大きな体をもたせかけていたクマは、そのひと言で、すっと身を避ける。

「いい子だ。利口になったな」

と、私は頭をなでてやった。発情期がきたらどうするんだ。無理すんなよ。殺されるぞ。

何度も何度もそう脅かされていた。そんなものかなと思い、私もある程度のことは覚悟していた。だが、事実はまったく逆だった。

クマは、おとなしくなった。やさしくなった。

私は作家だ。文章を書いて暮らしている。仕事をないがしろにするわけにはいかなかった。クマ舎を作るのにも、家一軒分の費用がかかっている。その借金を返すために、仕事を減らすわけにはいかなかった。

クマと遊んでいて、ふと、書きかけの原稿が浮かぶ。クマが両手で私を引き寄せる。

「うるさい。ちょっと待て」

邪険に払いのけ、すぐ反省した。

いかん、いかんぞ。クマが、おれの仕事がわかるわけがない。

「ようし、よしよし、さぁ、くるか」

私はクマの胸に顔をうずめた。

クマ舎には、ものを書くスペースが作られていた。机、ストーブ、ベッド。

そこには、クマは入れなくしてあった。でも、前足だけが差し込める隙間が用意されていた。私が座る。クマに背を向けて執筆を開始する。すると、クマは前足を伸ばし、爪で私のベルトをつかんだ。それだけで満足してくれているのが不思議だった。

クマの尻に咲く花は、見事さを増した。

私が運動場を出る。すると怪力で制し、私を座らせてしまう。そして花をぐいぐいと押しつけてきた。

私は顔をつけたまま、じりじりと立ち上がった。そしてクマを後ろから抱く恰好になった。次に、全体重をかけてみる。びくともしない。ようし、それならと上に這い上がった。足が地面から浮いた。

乗った。乗っているのである。

クマにまたがり……という童謡があったなと思う。そうだ、金太郎。

「さぁ、歩け。歩いてみろ」

私は、宙に浮いている足で、クマの尻を蹴ってみた。

歩いた。

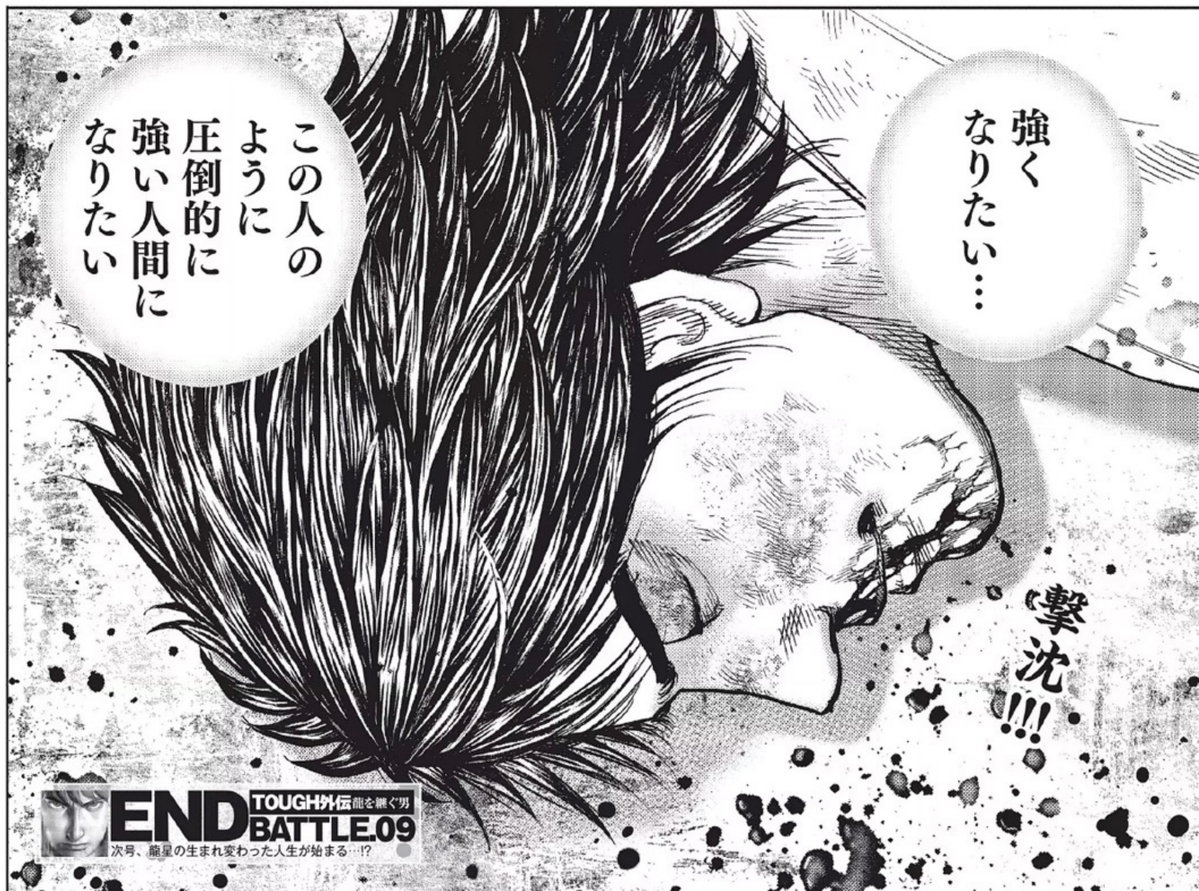
すたすた。軽やかに。

クマは、私を乗せて運動場を歩いたのだ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院理学研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。DVD『ムツゴロウのゆかいな動物図鑑』が発売中。公式ホームページ【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

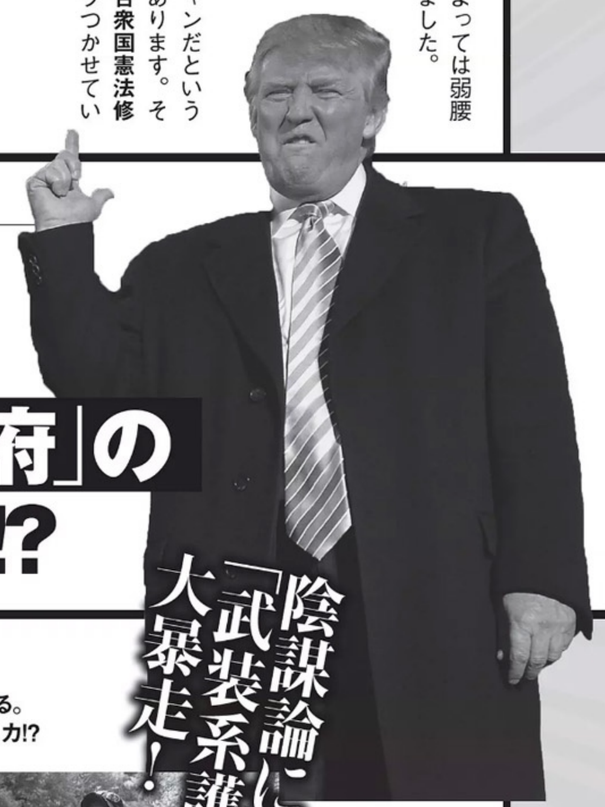






This Week's Chaotic Topic

クレイジーUSA! 現役米軍兵が「打倒アメリカ政府」の準備を始めた……!?



陰謀論にハマる「武装系護憲派」の大暴走!

自由の国アメリカは、あまりに自由すぎるがゆえにクレイジー。「政府の陰謀」に対抗すべく武装し、銃規制に強硬に反対する人々が勢力を伸ばしている。しかも、そこに軍人も〝参戦〟……。大丈夫か、アメリカ!?



映画『ランボー』シリーズの主人公は、社会から孤立したベトナム帰還兵。今や中東からの帰還兵がリアル・ランボー化?



銃規制に真っ向から反対し、オバマ大統領をこき下ろして右派から喝采を浴びる共和党大統領候補のドナルド・トランプ

「オウス・キーパーズ」はイラクやアフガニスタンからの帰還兵を中心に組織された結社。日々、戦闘訓練に励んでいるという

「悪の連邦政府からアメリカを救う」

「I WANT TO BELIEVE(私は信じたい)」

これは1990年代にアメリカで大ヒットしたテレビドラマ『**X-ファイル**』のキャッチフレーズです。日本でも放映されたので覚えている人も多いと思いますが、最近、思わぬところでこのドラマが話題になってしまいました。

今年1月上旬から41日間にわたり、米オレゴン州北部の野生生物保護区を、民間武装集団「**ミリシア**」が占拠するという事件がありました。この武装集団は白人プロテスタントの反政府主義者らで構成され、今回の立てこもりに際しては、国有地における放牧権などをめぐって、妙な主張を繰り広げました。

客観的に見れば「反体制テロ組織による占拠事件」。おそらくムスリムの武装集団が同じことをしたら、即突入して全員射殺だったでしょう。ところが、警察やFBI(米連邦捜査局)はまるで腫れ物に触るかのように、極めて慎重に、見ようによっては弱腰の対応に終始しました。

突発的な銃撃戦で犯人側のひとりをやむなく射殺した以外、当局が手を出せなかったのは、相手がクリスチャンだという以外にも理由があります。それは、彼らが「**合衆国憲法修正第2条**」をチラつかせていたからです。



オレゴン州のミリシア立てこもり事件で最後に投降したデイビッド・フライ。まともな戦闘経験はなく、陰謀論にどっぷり漬かっていた

〈規律ある民兵(ミリシア)は自由な国家の安全保障に必要であるから、国民が武器を保持する権利は侵してはならない〉

この条項により、アメリカでは(一般名詞としての)民兵の存在が認められています。同条項は、イギリス帝国の植民地政策に反発した米国民が、武装蜂起して独立を宣言したことに端を発している。圧政を敷く国家権力に対して、国民ひとりひとりが武力を持つ権利——言い換えれば「**銃の所持**」がはっきりと認められているのです。

どんな凄惨な銃乱射事件が起きようとも、全米ライフル協会(NRA)などが強気の主張を崩さず、銃規制が進まないのにはこうした背景がある。今回の立てこもり事件でも、根底には「**今の連邦政府は本来のアメリカの精神から離れてしまった。われわれは正義のために立ち上がっている**」というミリシア側の思い込みがあるのです。

彼らはかなりイカれた言動を繰り返していました。例えば、最後に投降したデイビッド・フライという日系アメリカ人の男性は、「俺は真の愛国者だ」と言ったかと思えば、「『X-ファイル』は真実の話だった」などと真顔で口にしていたようです。

ドラマを知らない方のために補足すると、「X-ファイル」とはFBI内部に極秘で保管されている、宇宙人やら超常現象やらが絡む未解決事件簿。主人公の捜査官は、その秘密を握り潰(つぶ)そうとする連邦政府の巨大な陰謀に巻き込まれながらも、事件を解決していく……という話です。

つまり、立てこもり犯はそういう類いの陰謀論を本気で信じており、「悪の連邦政府からアメリカを救おう」と考えていたわけです。しかし、**こんなイカれた人間でも、合衆国憲法を盾に武装してしまえば、警察もおいそれと手は出せない**。これがアメリカの現実です。

〝第二の独立戦争〟を待つ軍人たち



93年のブランチ・ダビディアン事件では、51日間の籠城の末、FBIの強行突入直後に信者たちが教団本部に火をつけ集団自殺した

国民が銃を持って国のために戦うことは、アメリカ建国以来の伝統だ。本当のアメリカを取り戻さなければならない……。こういった思想は、白人至上主義を標榜(ひょうぼう)する極右派や、さまざまな陰謀論を信じる人々の間でずっと伝承されてきました。

ミリシアもこういった流れのなかで巨大化してきたのですが、その萌芽は1980年代半ばにまで遡(さかのぼ)ります。この時代、アメリカの農業政策は大失敗し、中西部の白人農民らは連邦政府に対し不信感を抱くようになった。そこに「教えを信じた者だけが救われる」という〝終末思想〟を唱える新興キリスト教団が結びつき、反政府系のミリシアが相次いで誕生したわけです。

93年には、テキサス州で宗教団体「**ブランチ・ダビディアン**」による立てこもり・集団自殺事件が発生。彼らは自分たちこそが、ハルマゲドンの後に生き残ることを神に認められた「選ばれし民」だと信じ、来るべき最終戦争に向けて武装化していました(まるでオウム真理教のような言い分です)。

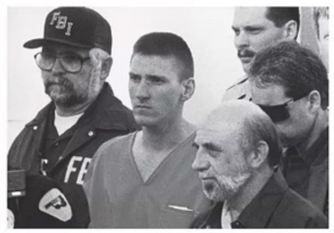
事件後、国内の右派勢力は、FBIを強行突入させた米政府(民主党のビル・クリントン政権)に対し、「信仰・自衛の権利に対する不当な弾圧だ」などと猛烈に批判。ミリシアもさらに勢いづき、拡大していくことになります。

そして、ブランチ・ダビディアン事件の終結からちょうど2年後の95年4月19日。死者168名、負傷者800名以上という「**オクラホマシティ連邦政府ビル爆破事件**」が発生します。2001年の「9・11」までは、これがアメリカ史上最大のテロ事件でした。

米国民にとって何よりショックだったのは、**主犯のティモシー・マクベイが湾岸戦争にも従軍した米陸軍の退役軍人だったこと**。マクベイはテロの動機について、「連邦政府への復讐(ふくしゅう)だ。ブランチ・ダビディアン事件に関して、政府はウソをついている」と述べました。

近年、アメリカではミリシアがますます存在感を増しています。その背景にあるのは、白人の人口比率の低下、グローバリズムによる格差拡大といった白人の受難。しかも、そんなときに史上初の〝黒い肌の大統領〟が銃規制を進めようとしている。彼らの結束力は高まる一方です。

見過ごせないのは、マクベイのような退役軍人がミリシアに参加するケースも増えて



95年のオクラホマシティ連邦政府ビル爆破事件の主犯ティモシー・マクベイ(中央)。湾岸戦争に従事した元米陸軍兵だった

いること。さらに、**イラクやアフガニスタンからの帰還兵たちが中心となって組織された「Oath Keepers（オウス・キーパーズ＝誓いを守る者たち）」という〝結社〟も頭角を現してきました。**

ミリシアの進化版ともいえるオウス・キーパーズは、「中東の戦争は連邦政府が仕掛けたもの。本当の敵はイスラムではなく連邦政府だ」と主張。**アメリカの〝第二の独立戦争〟に備えつつ、日々、軍事訓練に励んでいます。**恐ろしいことに、この組織は口コミで広がり、退役軍人のみならず、**現役米軍兵のメンバーもいるといいます……。**

映画などの影響で、アメリカの軍人はヒーローだというイメージが強いかもしれませんが、実際にはベトナム戦争以来、〝汚れ仕事〟という認識も強くなっています。軍人になるのは貧しい白人か、永住権の欲しい有色人種の移民。しかも、不況で退役後はなかなか仕事にもありつけない。そんななか、何かに目覚めたかのように突然、〝ゆがんだ正義〟を語りだす人も少なくないということです。


共和党大統領候補だったジェブ・ブッシュは選挙戦撤退直前、自身の名が刻まれた銃の写真をツイッターにアップした


トランプと共和党大統領候補争いでトップを争うテッド・クルーズも強硬な銃規制反対派。射撃場でも演説を行なっている

白人の3、4割は〝陰謀論者〟!?

今年1月、銃規制の議論が遅々として進まない連邦議会に業を煮やしたオバマ大統領は、大統領令による銃購入の規制強化を発表し、涙ながらにこう訴えました。

「銃業界のロビーが今の連邦議会を人質にとっているかもしれないが、アメリカを人質にすることはできない」

しかし、これは結果としてしまった。黒人大統領が、この国をつくった白人のかがえのない権利を剝奪しようとしている。これは非白人による〝乗っ取り（バッシング）〟だ――。お決まりの被害妄想（パラノイア）が肥大化し、ミリシアの活動をより活発化させています。

陰謀論をあおりまくる極右メディアがいて、それを信じる、あるいは信じたい人がいる。まさに「I WANT TO BELIEVE」の世界。ミリシアのような組織に参加する人はごく一部ですが、僕の観測では、**アメリカの白人の3、4割は多少なりとも「連邦政府の〝陰謀〟はあり得る。銃規制はすべきでない」という感覚を持っている。**そこに軍人までもが〝参戦〟して、誓いを守るために武器を手にし、戦う準備をしている……。

ムチャクチャです。でも、それを政府が締めつけることはできない。憲法修正第2条が邪魔をするんです。

当然、共和党の大統領候補も、ここぞとばかりにオバマの姿勢を批判。銃規制は今回の大統領選でも争点のひとつになっています。

すでに選挙戦から撤退しましたが、共和党の大統領候補だったジェブ・ブッシュは2月中旬、ツイッターに自身の名が刻まれた銃の画像をアップしました。添えられたのは「America.」というひと言。先行するドナルド・トランプやテッド・クルーズが、より過激に銃規制に反対して支持を集めていることを受け、「俺も本気だ」とアピールしたかったのでしょう（あまりにセンスがなく、笑いの種になっただけでしたが）。

とはいえ、順当なら次期大統領は民主党のヒラリー・クリントンになる可能性が高い。ミリシアやオウス・キーパーズの連中はいよいよ絶望に駆られるでしょう。彼らが本気で「報復」を考えるとき、米社会はこの脅威と正面から対峙しなければならない。アメリカの最大の敵はイスラムでも移民でもなく、内に潜んだ建国以来の「狂気」なのかもしれません。

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。
国際ジャーナリスト、ミュージシャン、
ラジオDJなど多方面で活躍。
現在のレギュラーは『NEWSザップ!』
（BSスカパー!）、
『モーリー・ロバートソン チャンネル』
（ニコ生）、
『Morley Robertson Show』
（block.fm）、
『所さん!大変ですよ』（NHK）など

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

独占手記

沖方丁の こちら渋谷警察署 留置場

第12回 社会復帰

不起訴処分確定後も知人宅に身を寄せながら沈黙を貫く沖方氏。そして、釈放から2カ月たった昨年10月。不安を抱えながら、ファン向けのトークイベントで、事件後、初めて公の場に立った――。

まさかのDV逮捕劇に答える短期集中スクープ連載！



UBUKATA TOW

1977年生まれ。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で角川スニーカー大賞・金賞を受賞し、デビュー。2003年、『マルドゥック・スクランブル』で日本SF大賞を、2010年に『天地明察』で吉川英治文学新人賞、本屋大賞などの受賞歴がある。ほかに、アニメ『蒼穹のファフナーEXODUS』『攻殻機動隊 新劇場版』などの脚本を手がける。留置場での呼称は「渋谷署27番」

埼玉県内の知人宅に身を寄せる

晴れて不起訴処分を勝ち取ったものの、それを派手に喜べる状況でもありません。変にはしゃいで口数を増やすと、結果的にどういう揚げ足を取られることになるのかわからないのが法律ゲームの恐ろしいところ。何しろ警察という組織は、その気になればまたいつでも難癖をつけて私を逮捕することができるのです。

逆にいえば、よけいなことさえしなければ、何もできないのが法律というもの。つまりこれは、いかにして相手の手札を減らしていくか、というゲームでもあります。その意味で最強の戦術は黙ること、と言っていいでしょう。

当連載を読んで私の体験を知った人からたまに、「もし自分も突然逮捕されたらどうすればいい？」と聞かれることがありますが、「ひたすら黙秘」というのはひとつの正解でしょう。取り調べ中、何を言われようとも一切の供述をしなければ、警察は調書を作ることすらできないのですから。

そして、「よけいなことをしない」というのは、妻や家族はもちろん、自宅や仕事場に近寄らないことも含まれています。

せっかく留置場から出られたのに仕事場に戻れないのは不便極まりない状況でしたが、ばったり家族と顔を合わせて何か一悶着……ということにでもなろうものなら、釈放後のトラブルを何よりも恐れる警察は、目の色を変えて再び私をマークするでしょう。やはり、今はひたすら沈黙を貫くのがベストといえます。

しかし、だからといっていつまでもホテル暮らしをするわけにもいきません。当面の住まいをどうするか、考えなければなりませんでした。

新たに賃貸物件を契約しようにも、すぐに手配できるものではないので、私は母親と相談した上で、いったん埼玉県大宮市の知人宅に居候させてもらうことにしました。

少年時代、亡き父の仕事の都合で、ネパールで暮らしていた頃、家族ぐるみでお付き合いをさせていただいていた日本人ファミリーの自宅です。

懇意であるとはいえ、いきなり他人の家に居候させてもらって、腰を据えて仕事ができるのかと思う人もいるかもしれません。しかし、幼い頃から海外で暮らし、しばしば居候生活を経験してきた私は、意外とこうした生活環境の変化には慣れがあります。

思えば留置場での生活も、不便と不条理を感じながらもわりとすぐに順応できたのは、こうした生い立ちのおかげだったのでしょう。

ともあれ、周囲のサポートを心からありがたく感じつつ、私は少しずつ社会生活を取り戻していきました。

なお、東京都港区内にあった仕事場には、着替えなどの生活用品や、仕事の資料などが残っていましたが、それらをすっかり手元に置けるようになったのは、釈放から2ヵ月以上も後のことでした。

社会復帰へ向け、友人からサポート

大宮の知人宅に身を寄せていたのは2ヵ月ほどの期間でしたが、この間はアニメの現場、小説の現場、イベントの現場、行く先々で留置場での生活を語る日々でもありました。

今回の騒動、そしてようやく釈放された事実は、仕事関係者にもすぐに知れわたっていました。あるとき、アニメのアフレコ現場に顔を出した際などは、音響監督が「冲方さんが帰ってきましたー！」と一声を発し、その場のスタッフの皆さんが拍手と歓声で迎えてくださった、といったこともありました。

そして、たいていの現場では、事件の顛末や留置場での生活について、質問攻めが始まります。周囲が自分の話に熱心に耳を傾けるのを見て、自分がいかに稀有な体験をしたのか、あらためて実感させられたものです。

「一連の顛末については、近々『週プレ』で連載しますよ」と言うと、皆、「やはり、作家って遅しいものなんだね」と、妙に感心されもしました。

また、中学時代の友人たちが大宮に集まり、慰労会を催してくれたこともありました。幹事役の友人がマスコミケアの一環として、個室があって裏口からも出入りできる店をリザーブしてくれるなど、どこか物々しくスリリングな時期ではありましたが、私としても気の置けない友人たちに思いの丈を目いっぱい吐き出せる機会が得られたことは、何よりの気晴らしになりました。この時期、とにかく周



冲方丁のこちら留置場

渋谷警察署

上野のパセラリゾーツで催された「冲方サミット」の場でした。

この冲方サミットとは、出版社の担当編集者やアニメ関係者などを数名集めて登壇するファン向けのトークイベントで、数年前から継続的に催してきたものです。日頃から私の作品を楽しんでくれているファンが毎回大勢集まってくれて、時にはお酒を飲みながら、ゆるゆると壇上でトークを行ないます。

思えば今回の事件は、8月の冲方サミット開催直後から始まっています。イベント後、打ち上げの席に刑事が突然やって来て、そのまま問答無用で渋谷警察署へ連れていかれたのが発端でした。それを思えば、こうして再び冲方サミットに登壇できるようになったことは、なんだか感慨深いものがあります。

ただし、イベント出演にあたって弁護士からは、「とにかくマスコミの応対は避けること」という指示がありました。一切、ノーコメントを貫くように、と。

実際、この冲方サミット開催にあたり、主催者にテレビ局などからいくつか問い合わせがあったようですが、関係者のはからいでマスコミは一切シャットアウト。何も悪いことはしていないのですから、マスコミと接触することに不都合があるわけではありませんし、私自身、マスコミに悪感情を抱いているわけではないのです。ただ、こうした厳戒態勢には、何が起こるかわからない不確定要素を排除する意味がありました。

正直なところ、大勢の前に私が立つことで、どのようなリアクションが返ってくるのか、関係者に不安がなかったわけではありません。とくに司会を担当してくださった某誌の編集長などは、「変なクレームや野次など、予想外のコメントに対して、柔軟に言葉を返せるだろうか……」と、強い不安感に襲われている様子がありありでした。

しかし、私たちがこれまでに生み出してきた作品は、お客さんの手に渡った後には、判断を委ねるしかないものです。今回のようなイベントもそうした作品のひとつと考えれば、もはやお客さんを信用してお渡しし、反応を待つしかありません。たとえこちらが、「こういう受け止め方をしてください」と懇願したところで、あまり意味はないでしょう。

むしろこのタイミングでイベントを打つことで、もしかすると私に対する世間の目が変わってしまった事実を痛感させられるかもしれません。しかしそれでも、私はそれを甘んじて受け入れるしかないのです。

一抹の不安は残りつつも、開演直前になると、ビクビクしながら中途半端にイベントを催すくらいなら腹を括ろうと、イベント関係者の意思は統一。極力いつもどおりの進行を心がけ、逮捕後初の冲方サミットは幕を開けました。

「このたびはお騒がせいたしました」

果たしてイベント当日、会場にはいつも以上に多くのファンが集まってくれました。

入り口には複数のスタッフが立ち、不審な入場者がいないかチェックしてくれていたようですが、とくに不審者が現れることも、マスコミが押し寄せることもありませんでした。

ちなみに登壇後の私の第一声は、「このたびはお騒がせいたしました」というものだったと思います。そして、今後もつつがなく作品を発表していくつもりであること、変わらず支えてくださったことに感謝していること、さらには無事に不起訴処分が確定したという報告を行ないました。

この際、あえて「DV報道は事実無根」といった弁明はしていません。むやみに事件に触れることが火種となり、細かい知識を持った人間が食いついてくることも考えられるからです。

実際のところ、検察や警察がどういう理屈をつけて私を釈放したのか、詳しい事情はわかっていません。警察がどのような証拠をどう吟味したのか、私には知る由もないため、やみくもに身の潔白を主張しても、そこにロジックを添えることはできないのです。

そのため、今はとにかく「蒸し返さず、人々の記憶から事件が消えていくのを待つのが得策」という、弁護士の方針に従うのがベストであると判断しました。

よけいなレッテルを貼られてしまったことに対し、悔しい気持ちがないわけではないのですが、一方ではこうして釈放された今、なんの悪影響もなく順調に仕事が進んでいる姿を見せることが、何よりのアピールになるだろうという思いがありました。このあたりはアイドルやタレントとの大きな違いでしょう。

作家は自分自身が商品ではありません。あくまで、生み出した作品だけが商品です。その商品とお客さんの間に、確固たる信頼関係が存在していることを私はすでに実感していましたから、過剰に身の潔白を主張するよりも、ひとつでも多く、少しでもいい作品を送り出していくことに注力すべきなのです。

結局、終わってみれば、いつもどおりの冲方サミット。その後の打ち上げでは、いつも以上の安堵感が漂っていましたが、そこにあったのはお客さんに対する感謝でした。

終始、温かく受け止めてもらえたことに喜びを感じつつ、私はこれをもって「通常営業」に戻ったことを実感していました。今回のイベントに「冲方丁が帰ってきた」ことを世に示す、ひとつの儀式的な意味合いがあったのは事実でしょう。



時期的には、『蒼穹のファフナー EXODUS』のアニメがまさに放送中で、小説誌の連載などもつつがなく進行中。極めて順調に日常を取り戻すことができたのを見て、弁護士が驚いていたのが印象的です。

「逮捕の際にはあれほど大々的に報じられたのに、こんなにいいかたちで、これほど速やかに事件を忘れてもらえるケースは珍しいですよ。こうなると、薬物疑惑とか黒い交際でも発覚しないと、マスコミとしても盛り上がらないでしょうね(笑)」

そんな冗談まで飛び出すほどでした。

そして、環境面でもそろそろ平常運転に戻らなければなりません。いつまでも大宮市の知人宅に身を寄せているわけにはいかず、私は周囲の協力を得ながら、新たな仕事場を物色し始めていました。

都内には、当時、家族が暮らしていた自宅、そして事件の現場とされた仕事場がありました。さらに、震災によって住めなくなった家が福島にもありますから、この機会に環境の整理を一気に進めることにしました。

時期的にはちょうど年の瀬が迫っており、仕事の繁忙期に加え、東京と福島を行ったり来たりしながら引っ越しの段取りをつけなければならないのは、文字どおり目の回る思いでしたが、心機一転、新たな生活のベースをつくり上げなければなりません。

また、この時期は忘年会シーズンでもありました。普段であれば参加しないようなパーティでも、私はできるかぎり都合をつけて顔を出すようにしました。関係者への報告や謝罪を果たすためで、やはり行く先々で留置場での生活ぶりを披露することになります。すっかり「持ちネタ」として定着してしまいました。

事件の影響で仕事が減ったと思われたのか、ここぞとばかりに新規の依頼をくれる編集者も大勢いました。実際には某新聞で連載していた子育てエッセイがひとつ終了したくらいで(これはテーマ的にもやむを得ない判断でしょう)、仕事量は維持されていましたが、イメージの悪化を厭わずにこうして仕事を依頼してもらえることには、やはりひとりの作家として大きな感謝を感じます。

新たな仕事場への引っ越しも、暮れのうちになんとか済ませ、2016年を迎える頃には、私はすっかり日常を取り戻したのです。

(続く)

編集協力／友清 哲　イラスト／浅野隆広　写真／有高唯之　デザイン／中山真志



wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

石川恋 ISHIKAWA REN

■表紙の美女

1993年7月18日生まれ、栃木県出身。血液型＝O型。高校時代はチアリーディング部の副部長を務め、今でも自宅でチアの練習をすることも

『ビリギャル』原作本のカバーモデルから2年。ついに今年大ブレイク！

待望のファースト写真集

『LOVE LETTERS』（小社刊）がついに発売された石川恋ちゃん。今回の巻頭グラビアや写真集を見てもらうとわかるが、ライザップもビックリなほど、そのカラダは引き締まっている。「筋肉好き」と語る彼女が、美ボディの秘訣を語ってくれた！

性格的にドMだと思う理由とは!?

――すでにネットで「石川恋の腹筋がスゴすぎる」と話題になったりしていますが、カラダづくりを始めたのはいつから？

石川 高校時代、チアリーディング部に入っていたので、その頃から筋トレをしていたんです。けっこう厳しい部活で、近くの山を走って登ったり、筋トレ強化期間があったり。だから、もともと下地はあったと思うんですけど、芸能界に入ってからはそこまで熱心にやっていなくて。

――ほんの1年前まで金髪ギャルだったし、確かに努力とは無縁の生活を送っていそう……。

石川 それは偏見です！　金髪でも意外とマジメだったんですから（笑）。まぁ、その頃は時間があれば筋トレするという感じでしたけど。本格的に鍛え始めたのは昨年11月。その直前に週プレさんのロケがあり、そこで初めて「写真集の発売が決定した」って担当編集の方から聞かされて。すごくうれしかった一方で、「ヤバッ！　ちゃんとカラダを鍛えなきゃ」って焦りを覚えたんです。

――トレーニングを始めるにあたって理想の体形ってありました？

石川 アメリカの下着ブランド「ヴィクトリアズ・シークレット」のモデルのようになりたくて。写真集には当然、水着や下着のシーンがあるわけですから、やっぱりカッコよく見せたいじゃないですか。

――じゃあ、ちゃんとジムで鍛えたんだね。

石川 いえ、自宅で黙々とトレーニングしていました。

――え～、そうなんだ。なんでジムに行かなかったの!?

石川 外に出るのが嫌いだからです（キッパリ）。私、こう見えて、かなりのインドア派なんです。知らない人が大勢いるジムなんて絶対ムリ！

――人見知りか!!　自宅ではどんな筋トレをしていたの？　腹筋を見る限り、かなりのハードワークをしていそう。

石川 基本的にはワンダーコアですね。

――もしかして、あの、倒れるだけで腹筋……!?

石川 そう、それです！　ただ、もう少し負荷をかけたかったので、水を入れた2ℓのペットボトルをオデコにのせて、そのまま腹筋を100回。次に背筋を50回やって、それを2セット繰り返します。

――ほうほう。

石川 最後は、腕立て伏せの体勢になって、脚を素早く左右入れ替える「脚の運動」を疲れるまで。ちなみにコレ、中村アンさんがインスタにアップしていた動画を参考にしたもの。中村アンさんが紹介しているなら、効果的なんじゃないかなって思って（笑）。

――でも、話を聞いていると、そこまでガッツリ鍛えているわけじゃなさそう。

石川 あんまり筋肉をつけすぎるとグラビア向きの体形じゃなくなっちゃうので。実際、写真集の衣装合わせのとき、スタイリストさんから「痩せすぎだから注意して」って言われてしまいました。私、ガーッて集中すると、加減がわからなくなっちゃうんですよね。だから、毎日続けられるよう、軽めのメニューを心がけているんです。

――走ったりも？

石川 はい！　愛犬のチェルシーと一緒に、近所を2、3km走っているんですよ。

――それって、ただの散歩なんじゃ……。

石川 断じて違います！　チェルは小型犬だけど、めっちゃ速いんですから。でも、ホント、筋トレが好きなんですよ。次の日の筋肉痛が心地よくて、「頑張ったな、自分」って思える。もしかしたら、性格的にドMかもしれないですね（笑）。

――食事制限はした？　アスリートばりに、ササミしか食べないとか。

石川 もともと食べるのが好きなので、そこはガマンしないようにしようと決めていたんです。特に好きな食べ物は、すき家の「かつぶしオクラ牛丼」。今でも、ひとりでよく食べに行っていますよ（笑）。

――ちなみに、好きな男性のタイプもマッチョな人!?

石川 私、自分の筋肉は好きなんですけど、ムキムキした肉体の男性はちょっと苦手。どちらかといえば、線の細い男性がタイプなんです。しかも、アクティブじゃない人がよくて……。私、デートは〝漫喫〟で十分なんですよ。

――さすがインドア派！　今週号は、表紙、巻頭グラビアのほかに、付録のDVDにも恋ちゃんが登場しています。写真集のメイキング映像はもちろん、このDVDのために地元・栃木まで行って撮影しているんですよね。

石川 そうなんです。ゆかりのある場所を巡ったり、地元グルメをリポートしたり、はたまた私の青春と言っても過言ではないヒミツの場所に行ったり。とにかくボリューム満点なんです。ぜひ、写真集と一緒に見てください！

「写真集の撮影のために、必死で腹筋を鍛えました！私の〝筋肉事情〟を全部お話しします」



石川恋ちゃん直伝！しなやかな美ボディのつくり方

100回 ×2set



50回 ×2set

50回

ワンダーコアを使い、自宅で黙々と筋トレをする恋ちゃん。「あまり筋肉がつきすぎないように、調整しながらトレーニングをしています」とのこと



筋トレ後にストレッチをするのが効果的。毎日欠かさないため、かなりカラダが柔らかい！

トレーニングの後はストレッチしてね♥



取材・文／高篠友一　撮影／本田雄士　デザイン／中山真志



ニュースの解説　清原が覚醒剤で逮捕

清原問題、OTコンビがKKコンビを語る!





先に引退していた桑田が、現役時代の清原の打撃投手をしたこともある



田中　プロ野球の西武ライオンズや読売ジャイアンツで活躍した清原和博容疑者が、覚醒剤の所持で逮捕されました。

太田　衝撃的なニュースだったからね。速報を聞いたとき、俺も持っていた注射器を思わず落としちゃいました。

田中　やめろ！　そのボケはライブか雑誌ぐらいしかできねえぞ！

太田　でも、以前から噂はあったにせよ、衝撃だったのは事実ですから。

田中　覚醒剤の所持に加え、使用の疑いでも逮捕されましたね。

太田　保釈もままならないようだし、影響を考えて実刑になるという話もあるぐらいだからね。

田中　また、覚醒剤の購入頻度が依存症レベルとも伝えられていて、月に150回も打っていたという話もある。

太田　それだけ打つと、確実に「月間MVP」に選ばれるでしょ。

田中　「打つ」の意味が違うだろ！　そもそも誰がなんのために選ぶんだよ！

太田　やっぱり、清原は指導者に恵まれなかった面もあるのな。

田中　そこはなんとも言えないよな。実績がすごすぎるから誰も注意ができなかったかもしれないし、清原本人の持っている性格的な部分があったかもしれないし。

太田　体は大きいけど、言動が中学生のままみたいなイメージがあったじゃん。イタズラ好きで、調子に乗りやすいみたいな。

田中　そうだよね。ノムさんなんかは「もっとまじめに取り組めば王や俺を抜ける素質はあった」って前から言ってたんだよ。

太田　え？　ノムさんって、あのヒゲぼうぼうで散らかった家に住んでるノムさん？

田中　野村貴仁じゃねえよ！　野村克也のノムさんだ！

太田　でも、すごいキャラが出てきちゃったなぁと思ったら、いつの間にかヒゲ剃って小ぎれいになっちゃってさ。「なんで剃るんだよ。あのままがよかったのに」って誰か言わなかったのかな。

田中　もう野村貴仁の話はしなくていいんだよ！

太田　世間の40代以上の人は、清原を高校生の頃から知ってるわけじゃん。

田中　そうだね。

太田　あの甲子園での「KKコンビ」のすごさを。

田中　PL学園という高校野球の強豪校に清原という天才打者と桑田真澄という非凡な投手がいた。さらに、ふたりとも1年生のときから4番とエースで活躍し、夏の甲子園で優勝を果たす。

太田　まるで、マンガがドラマの世界だよな。

田中　ふたりは高校時代に出場可能な甲子園の大会のすべてに出場し、そして、すべてベスト4以上の結果を残した。

太田　ホント、あの甲子園での10連覇は、忘れられない10年間でしたよ。

田中　10年じゃねえよ、3年間だよ！　春夏の5大会に出て、優勝2回、準優勝2回、ベスト4が1回だ！

太田　何しろ、ふたりの活躍を元に『ドカベン』と『タッチ』の2作の野球マンガが描かれたんですからね。

田中　んなわけねえだろ！　KKコンビの活躍より、ふたつの作品のほうが先に始まってるよ！

太田　それぐらいのインパクトがあったってことですよ。

田中　まあな。

太田　だって、ふたりともプロに入って、すぐに通用したレベルだったからね。

田中　そう。俺はもう、あのふたりのような高校生は現れないような気がするんだよ。例えば早実の1年生の清宮幸太郎くんが、去年夏の甲子園を沸かせて人気になったじゃん。

太田　ああ、そうでしたね。

田中　「これは5回連続出場があるかも！」って俺はテンションが上がったんだけど、今度の春の甲子園に出られなかったよね。

太田　清宮が打つだけでは勝てないからね。

田中　そう。だからこそ、KKコンビの存在がいかにすごいかってことになるんだよ。

太田　それに、当時はここまで少子化が進んでないから、今より優勝の価値が高かったともいえるよね。一学年の人数が多かったから。

田中　多くの競争に勝ち抜かないといけないわけだからね。逆に、それだけたくさんの才能から選ばれたともいえるけどさ。

太田　今はサッカーとか、ほかのスポーツに流れちゃう傾向もあるだろうし。

田中　しかも今年の夏でPLの野球部自体が休部になるっていうから、それも悲しいよな。

太田　そうだね。

田中　もう、あれだけ甲子園を熱狂させる選手は出てこないのかな。

太田　実は、ちょっと前にNHKの番組で桑田真澄と話す機会がありましてね。

田中　一緒に甲子園でロケもしたんだよね。

太田　ものすごいいいやつなんだよ、桑田は。俺、大好きだもん。将来的には「日本の野球界に恩返しがしたい」ということを常に言ってたし。

田中　まあね。今回の清原の薬物の遠因は、あのドラフトだっていう話もあるけど、桑田さんの話を聞いてると、それはどうなんだろうっていう思いもある。

太田　俺も桑田も、しごきを糧に努力してきた世代だからね。俺たちは歯を食いしばって頑張ったんですよ。ライバルでもあり、親友でもあるんです。

田中　ちょっと待て。なんで、おまえが親友になってんだよ！

太田　私も「こんだーら」を引いてグラウンド整備をしましたから。

田中　ボケが遠いよ！　テレビアニメ『巨人の星』の歌詞を知らないとわからねえよ！

太田　今回の逮捕に関して、清原は罪を償って更生しないといけないんだけど、「KK劇場」いや「KKO劇場」の幕はまだ下りていないと言いたいです。

田中　「O」ってなんだよ！　なんで、おまえがそこに入ってくるんだよ！　もういいよ！

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol. 232

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎)など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』(筑摩書房)が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】



2月9日、長期金利がマイナス0.03%にまで低下したことを示すボード（上段。下は前日からの下げ幅）。日銀・黒田総裁は「今後は実体経済や物価面にも波及していく」と話しているが……

The Truth Of This Week

マイナス金利政策は「現金廃止」なら効果を発揮する?

マイナス金利は、日本銀行のリフレ政策をさらにパワーアップし、日本経済をデフレから脱却させる秘密兵器だそうです。黒田東彦(はるひこ)日銀総裁がマイナス金利を宣言した直後はたしかに円安が進みましたが、その後は急速な円高・株安になり、金融市場の動揺が収まる気配はありません。金利がマイナスになるという奇妙な出来事は、私たちの暮らしにどのような影響があるのでしょうか。

マイナス金利政策を最初に導入したのは2009年７月のスウェーデンで、12年７月にデンマークが続き、14年にはユーロ圏（ＥＣＢ）とスイスがマイナス金利に踏み切りました。ヨーロッパでは、マイナス金利はもはや日常です。

それでどうなったかというと、結論は「たいして変わらない」です。マイナス幅が0.65％ともっとも大きいデンマークでは、お金を借りると利息がもらえる住宅ローンが登場し、首都コペンハーゲンなどの不動産価格がバブル期以上に高騰しています。マイナス成長だった経済も14年以降は１％台前半の成長を取り戻しました。このように一部の住宅市場を過熱させる効果はあるようですが、それがたんなるバブルなのか、実体経済に波及して経済成長を後押しできるのかは、マイナス金利導入から３年以上経っても結論が出ていません。

マイナス金利の政策上の問題は、下げ幅に限界があることです。預金金利がマイナス10％の世界を考えてみましょう。銀行にお金を預けていると毎月１％ちかくお金が減っていくのですから、こんなバカバカしいことをするひとはいないでしょう。預金がすべて引き出され、自宅の金庫などにしまわれてしまうと、金融機能が停止してしまいます。

その一方で、大金を自宅に置いておくためには、頑丈な金庫を購入するなどのコストがかかります。それを考えれば、多少のマイナス金利は「貸し金庫代」としてしかたがないと思うひともいるでしょう。

だったら、金利の下限はどこにあるのでしょうか。スイス銀行はこれをマイナス1.25％とし、そこまで短期金利を誘導しようとしています。これが普通預金に適用されると、100万円の預金に対して年１万2500円、月額約1000円の「保管料」がかかることになります。

一般の預金金利までマイナスにするのは劇薬なので、〝先進国〟のデンマークですらごく一部の銀行を除いて「お金が減っていく」ことはありません。その代わり金融機関は、ＡＴＭ使用料などさまざまな手数料を引き上げて収益減を補おうとしています。

マイナス金利に政策として限界があるのは、現金という代替手段があるからです。電子マネーのみにして、短期金利に合わせて減価していくようにすれば、どこまでも金利をマイナスにできます。実際、「実験国家」であるノルウェーでは、大手銀行が政府に対して「現金廃止」を要請したとのことです。

もしそうなれば、「お金を預けるとお金が減り、お金を借りるとお金が増える」という『不思議の国のアリス』のような世界がやってくるでしょう。もっとも、これはまだずっと先のお伽噺(とぎばなし)でしょうが。



シーツの涙

Koike Rina

小池里奈

撮影／中村 昇
photographed by NAKAMURA NOBORU

春、彼女は「卒業」を迎える。
少女時代と大人の世界の間で
誰しもが越える境界線。
ふたつの違う世界の狭間を
揺れ動きながら進んできた。
目から落ちた涙の雫――。



読者サマの 誰のせい!!

READER'S VOICE

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ(Eカップ)
です

01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社にお話を投稿するコーナー 全力で無視された残念な

『モザイクでメーカーがわかる』『汁男優の名前を全部知ってる』などアダルト面でレベル高めな読者サマは即投稿です!

■ラウンドワンへはしゃぐ女のコを鑑賞するためだけに通っていますね。
(東京都・和田稔)
非リア充的には、正しい活用方法かも!

■先日、『上原亜衣完全BEST 14時間』を購入しましたら、全部買ったことのある映像でしたよ!
(埼玉県・新米感覚)
これは、超有能なファンかと!

■単刀直入に言うと、ヤラせてください。俺の単刀を直に入れさせてください。お願いします!!
(埼玉県・作りかけのガンガル)
素直でよろしいと思います!

■だーかーら! 佐川男子じゃなくて、ただの私服なんですよ!
(佐賀県・マレーバク)
私服に見えないから、言ってるんですよ!

■俺のLINEの友達はお店(風俗店)とかの公式アカウント(アダルトメーカー)しかいないです!!
(東京都・穴党二郎)
それ、友達じゃないから!

■中邑真輔の髪型をまねしたら野村貴仁と言われました。
(千葉県・アシッドレチェリー)
奇抜な髪型はイケメンに限る!

■加藤紗里から学ぶことの多さは無限大です!
(山形県・ベネットは静かに暮らしたい)
これは名言!

■官僚の天下りは絶対に許せません! しかし、SOD女子社員市川まさみさんがSODを退社し、SODstarからあらためてAVデビューする天下りは、全力で支持します!!(熊本県・ザキマサ)
これ、天下りなんですか!?

■特技はサークルの女友達の水着写真を保存することです!
(福岡県・ペニメンの兄)
就活ではアピールできない特技!

■合コンでしゃべる学生時代のエピソードはリア充のSNSを丸パクリですね。
(佐賀県・マレーバク)
バレてますよっ!

02 READER'S VOICE

こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!



■こんな1000円カットは嫌だ!
包茎手術 (兵庫県・とっしー)
■こんな職業は嫌だ!
プロエロゲーマー (山口県・Gマン)
■こんなF1中国GPは嫌だ!
人工島で開催 (東京都・オンネン)
■こんなカツラは嫌だ!
長州力の毛を50%、天龍源一郎の毛を50%使用 (奈良県・69マン)
■こんな悪魔超人は嫌だ!
センテンススプリングマン (埼玉県・新米感覚)
■こんなさかなクンは嫌だ!
帽子が生魚 (東京都・宅配地獄)
■こんなスーパースロー解説は嫌だ!
囲碁中継 (大阪府・煮え湯500杯)
■こんな茶柱は嫌だ!
半勃ち (佐賀県・マレーバク)
■こんな脱出は嫌だ!
バラシュートが〝くばぁ〜〟っと開く (大阪府・オンネン)

03 READER'S VOICE

童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(37歳)

鳴呼……
王者の童貞が今夜も妄想で
あの娘を丸裸!

今週の金賞 (山口県・Gマン)



銀賞
メール、LINE、チャットもすべてひとり言
(東京都・アンソニー)

童賞
遅刻した理由がいつもオナニーだ
(奈良県・69マン)

殊勲賞
声豚とバカにしてたら彼女いた
(京都府・すり身)

敢闘賞
高い服着てもいわれる「それしまむら?」
(佐賀県・マレーバク)

技能賞
いないのに彼女いるふうTwitter
(長崎県・桜井ジョーカー)

チンカス賞
未経験なのに風俗レビューする
(福岡県・ペニメンの兄)

COME ON! 速やかに投稿セヨ!

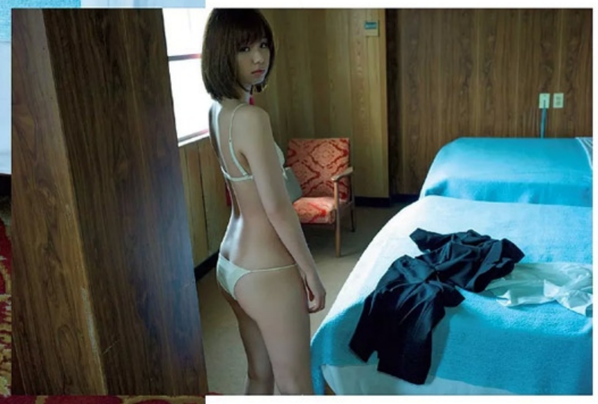
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

少し野暮(やぼ)なんだけど、
ちゃんとしている。
黒のリクルートスーツは
未来への「希望」と「不安」が
混在した境界線のように見えた。









言い訳は、降りだした雨。
人に言えない理由はないけど
誰かに自慢したい秘密でもない。
頭の中ではわかったつもり、
でも、心のどこかが割り切れない。

学校じゃない、家庭じゃない、
境界線のその先は――。
床に脱ぎ捨てた
黒のリクルートスーツと
白いベッドシーツに染みた
涙だけが知っている。

もしも、すでに大豊作な今年の流行語大賞に一枚噛むなら……

たった2ヵ月で〝流行語〟が生まれまくり。現時点では、ベッキーと川谷絵音のLINEでのやりとりで登場した「センテンススプリング!」が本命か。同じくLINE発覚モノだと、宮崎謙介元議員が不倫相手に送った「私のど真ん中はソナタ」も強烈。ほかにも、清原和博容疑者に覚醒剤を売ったと報道された「シャブばばあ」など、〝有力候補〟がめじろ押しだ



2016年が始まってまだ2ヵ月しかたっていないのに、もう渋滞が起きている。なんの渋滞か？〝流行語の〟である。**「解散」「卒論」「センテンススプリング!」「ゲス不倫」「私のど真ん中はソナタ」「ガリガリサリ」「群馬のシャブばばあ」**……など書き出したらキリがない。

例年だったら大賞候補であろう朝ドラのせりふ**「びっくりぽん」**ですら、ノミネートにかすりもしなさそう。まさに〝びっくりぽん状態〟である。

まだこの先、約9ヵ月あるが、なんとなくどんな新しいフレーズが出てきても**「あ～、なんか1、2月のインパクトには勝てないなー」**と物足りなさを感じてしまいそうだ。

しかし、本当にそれでいいのだろうか？

流行語は文字どおり、流行があって生まれる言葉だ。そして流行とは、国中が〝何か〟で盛り上がる状態のこと。**つまり、流行語が相次いで生まれるということは、どこかの市場を少なからず活性化している証拠ではないだろうか!?**

マイナス金利が導入され（これも流行語候補？）、日銀も市場に金を回そうとしている。流行語を生み出すのもそれと同じこと。流行語が増えれば増えるほど、日本のためになるのだ！……というまったく根拠のない経済理論はおいておいて話を戻そう。

やはり、2016年をもっと盛り上げるために、もっと強烈な流行語が生まれなくてはならない。そして、**あわよくば新たな流行語をつくり出し、新語・流行語大賞に一枚噛んで金儲けをしたい！**（われながらゲスだとは思う）

流行語大賞で、真っ先に思い浮かぶのは**〝芸人が生み出すフレーズ〟**だ。

今年もすでに、**オリエンタルラジオの「PERFECT HUMAN」**が生まれているし、毎年、誰かが何かしらの新フレーズを生み出している。

でも、一緒に考えたところでぶっちゃけ見返りが少ない気がするし、何よりライバルが多い……。やはり、世間がまだ知らない人やモノに唾をつけるべきだろう。

今年、確実に流行語が生まれそうなイベントがある。**リオデジャネイロ五輪**だ。

ここで活躍した選手は日本中を巻き込むムーブメントを起こすはず。唾をつけるべきは、有名選手ではなく、無名の競技や無名の選手だ。去年の五郎丸歩選手のように世間の認知度が低いほうが、活躍したときの反響はデカい。

というわけで、**五輪出場が決まっている金メダル候補（その割に現時点で無名の選手）がいらっしゃいましたら、一緒に〝名言〟または〝何かしらのポーズ〟を考えませんか？** ぜひ、ご検討のほどよろしくお願いします～！

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの勝手に心配症 vol.051



オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ

その滲んだ涙ごしに見える世界の色を。

小池里奈 KOIKE RINA

1993年9月3日生まれ　栃木県出身
身長156cm　B81 W56 H87
○金曜ナイトドラマ
『スミカスミレ～45歳若返った女～』
（テレビ朝日系、毎週金曜23:15～）に
加藤菜々美役でレギュラー出演中。
3月1日（火）スタートの
NHK BSプレミアム ドラマ『初恋芸人』
（月曜23:15～）にレギュラーで出演中。
CM「ヘパリーゼW」（ゼリア新薬）に出演中。
フランス・パリで撮影した最新写真集
『Departure』（ワニブックス刊）が好評発売中！
Blu-ray & DVD『Rina Paris』
（キングレコード）が3月9日（水）発売予定！
発売イベントを3月12日（土）開催。
11:30～ ソフマップアミューズメント館
16:00～ 書泉グランデ
そのほか、最新情報は下記でチェック！
小池里奈公式ブログ　【http://ameblo.jp/koikerina/】
小池里奈公式Twitter【@KoikeRina0903】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／大西麻里子

週プレモバイルでは小池さんの未公開グラビア&ムービーを配信中。QRコードからアクセス！

週プレ net
http://shupure-net.shueisha.co.jp
Deluxe

週プレ net DX にて未公開カットを配信予定!

本誌に収まりきらなかった未公開カットを「週プレnet DX」にて配信します。完全未公開カットを100点以上収録。「誰も知らない小池里奈」を「週プレnet Deluxe」のスペシャル写真集としてまとめました。ロングインタビューも収録。
3月7日（月）から配信開始。価格2160円（税込）　閲覧可能期間7日間

週プレ グラジャバ！では、特別に本日から先行予約を開始しています！ まずは週プレ グラジャバ！をチェック。

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。 vol.138

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

AppBankの横領事件。「恐喝」の意味するところは？

ひろ　人気Ｙｏｕ Ｔｕｂｅｒの「マックスむらい（村井智建）」さんらが創業した「ＡｐｐＢａｎｋ」って会社が、上場直後に社員の横領が発覚していろいろと話題みたいっすね。

ホリ　昨年10月に東証マザーズに上場したんだけど、上場から約２カ月後に「業務上の横領の疑いがある」と発表したんでしょ。経理部門の責任者だった元役員が計１億４０００万円以上を不正送金していたとかで。

ひろ　こういう事件を見てて思うんですけど、会計責任者とかが会社にバレないで横領することってできるんですかね？　誰かがグルじゃなきゃできない気がするんですけど……。

ホリ　いやいや、できるでしょ。そうなんすか？

ひろ　うん。だって俺もライブドアのときにされたもん。

ホリ　ああ……。まさかの実例ですね。でも、会社の財務書類とかは監査法人がチェックするわけで、気づかれずに横領するのって難しくないっすか？

ホリ　簡単だよ。

ひろ　へー。ふたり以上が承認しないと決済が下りないとかの横領しづらい仕組みがあるんだと思ってました。

ホリ　本社や親会社はそうだよ。でも、儲かってて会社内からも信頼されている部署とかは、子会社とかファンドをどんどんつくって決済額も増えていくからけっこうできたりする。だから、ＡｐｐＢａｎｋで起きたようなことは、どの企業でも起こり得る問題っていえるよね。担当者が悪意を持てばなんだってできちゃうから、内部の犯行を完全に防ぐのはなかなか難しいんだよ。横領は性善説では防げないと思う。

ひろ　ちなみに今回、堀江さんがこのネタをチョイスした理由はなんだったんですか？

ホリ　ＡｐｐＢａｎｋが横領された１億４０００万円の使途が発表されてネット上で炎上しているから。元役員は税金の支払いとかキャバクラ代に使ってたらしいけど、「発表された額を全部足しても１億４０００万円にならなくね？」とかのツッコミもある。

ひろ　使途のなかには「恐喝」って項目もあったんですよね。

ホリ　うん。それであるブロガーは「暴力団関係者にＡｐｐＢａｎｋの資金が流れていた」って言ってるみたい。

ひろ　「恐喝」という言葉から「暴力団関係者にお金を流した」的な話になってるようですね。

ホリ　真意はわからないけど、この話のせいで「ＡｐｐＢａｎｋの元役員が暴力団に金を渡していた」と思ってる人は多いよね。

ひろ　そうですね。でも、元役員は誰にお金を払ったのかを言ってないので、現時点では「わからない」というのが正解です。わからない以上、暴力団員かもしれないし、総理大臣だったという可能性もあるっちゃある。

ホリ　なんつーか、一部のブロガーは、ネット上に書かれている不確かな言説をとりあえず書いている人が多いんだよ。んで、本人や企業から怒られたら、すぐに訂正するっていう芸風を取る。でも、そういうブログを見た一定数の読者は訂正を読まなかったりするから、適当なことを書かれたほうはダメージがかなり大きい。

ひろ　ですよね。ＡｐｐＢａｎｋの件も暴力団に金を渡したんだって思ってる人はけっこういるわけで、こうやって風評被害が生まれるんだなぁと思いました。

ホリ　俺もヘンなブロガーにからまれることが多いけど、ああいう人たちって何がしたくてこんなことやってるんだろう？

ひろ　ブログへのページビューが増えれば稼ぎやすくなりますし、飯の種になるからじゃないっすか？　あとは逆恨みという可能性もありますよね。ＩＴ企業の立ち上げ時になんらかの形で協力していたりするブロガーさんはけっこういるみたいですし、協力していた会社が上場したり、社長がメディアで持ち上げられたりすると嫉妬するみたいなパターンもありそうですよね。

ホリ　そんなんで逆恨みすんの？　意味わかんないなぁ。



ひろ　まあ、普通に考えて自分で事業をやっている人は、他人の足を引っ張ってる時間なんてあんまりないですから。

ホリ　そういえばライブドア時代に、ある媒体の買収話を持ちかけられたことがあったんだけど、怪しすぎて断ったら逆恨みされて、粘着されたことがあったな。「利益供与しないとあることないこと書くからな」って言われたこともあるよ。

ひろ　まじすか？　それって完全に総会屋じゃないですか……。

ホリ　だね。彼らは個人総会屋みたいになってるよ。だから、そういった粘着質系の人をブレーン的な感じで雇ったり、子会社の関係者にしたりして黙らせてるＩＴ企業もあるみたい。まあ、事実上の利益供与ってことだよ。

ひろ　それって、不正送金の使途の項目にあった「恐喝」と同じような感じにしかみえないんですけどね……。

ホリ　んで、厄介なのはブロガーは個人だから、間違ったことを言っても企業よりダメージが少ないってこと。ネット上の言説でも本当のことはあるから、不確かな情報を発信しているブロガーのことを信じる人は一定数存在する。で、人間はすぐに忘れる生き物だから、多くの読者は炎上時の情報だけしか覚えていない。だから〝そういう芸風〟の人は、どっかで一度痛い目を見ないかぎり改善しないと思うな。

ひろ　ブログなどの情報を見ている読者の全員が、いちいち事件のその後のことまでしっかり調べたりはしないですからね。

ホリ　だから、これを読んでいる読者は、そういう一部のヘンなブロガーの話をすぐに真に受けないで、自分でもいろいろな情報を得て判断してほしいね。

ひろ　ですね。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

一部のブロガーは、ネット上に書かれている不確かな言説をとりあえず書いている人が多いんだよ

ブログなどの情報を見ている読者の全員が、いちいち事件のその後のことまでしっかり調べたりはしないですからね



西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



田村亮の政界出馬はアリか？



今週のテーマ

子育て本も出してるし、〝イクメン議員枠〟も先日空いたし、亮さんの政界進出は意外とありかも。吉本興業には議員の先輩もいるし。もしかすると将来、淳さんも出馬して、史上初の政治家芸人コンビが誕生したりして（笑）

vol. 088

天空のブラン

田村淳の脳内血極論

話の始まりは、ちょっとした遊び心だったのだ。僕らのラジオ番組の中で「なぜに相方の田村亮さんは〝ヤフー・ニュース〟に載らないんだろう。取り上げられるには、どうすればいいのか」という話になり、「じゃあ、今年の夏の参議院選挙に出馬表明をすれば載るんじゃね？」となったわけ。そこで亮さんが番組内で堂々と出馬の意向を明らかにしたのであります。

さあ、これで明日の〝ヤフー・ニュース〟のトップは決まりだぜ、と思いきや、あちゃ～、取り上げられず、ほかのメディアも扱ってはくれず……。そうこうしているうちに、ご存じのようにSPEEDの今井絵理子さんが自民党から出馬のニュースが流れてしまい、哀れ亮さんの出馬宣言は跡形もなく消し飛んだのです（笑）。

でも、もしもメディアが大騒ぎしてくれたら、どうなっていただろうか。あれよあれよと亮さん、その気になり、出馬する意向を固めちゃったかも。だけど、ヤレんのかな、あの田村亮さんに参議院議員としてのお仕事が（笑）。

てなことで、今週はタレントの国政選挙出馬の是非を踏まえつつ、「田村亮の出馬はアリか」をまじめに考えてみます。

アリ

世間の大半は田村亮のことを芸人としてはしゃべらなさすぎだと思っています。その点を危惧し、自分の言葉でしゃべれないような人間は政治家として不向き、よって出馬はナシだと決めつけるに違いありません。

しかし、それは大間違い。亮さんは自分の趣味や興味ある事柄に関しては雄弁に語り、その魅力を伝える能力をもっています。例えば釣りやマラソンの素晴らしさを語らせると、僕でさえ引き込まれる話術を駆使します。自分の考え方や思い、この件に関してこうしたいと自分の言葉で語ることが政治家として必須だとするなら、彼は好きなものは語れるという条件付きですが、すでにクリアしています。

それこそ数年前から子育て、教育環境について深い関心をもっている亮さんのことですから（2014年にも息子たちとの交流を描いた子育て論を出版）、当選した暁にはそれらに関する政策に没頭し、僕らと同じ目線で教育現場のてこ入れに取り組むはず。なんなら宮崎謙介前衆議院議員の不祥事により、いわゆる〝イクメン議員枠〟が空いていることですし、そこにスポッと亮さんが入り込めれば、必ずや成果が見込める仕事をしてくれるはずです。

また、亮さんはテレビから受けるイメージとして、人の意見に流されやすいという評価も定着しているみたいですが、それも大間違い。驚かれるかもしれませんけど、僕が右だと言っても、亮さん自身が左だと決めたら、絶対に譲りません。わかりやすいところで言えば、いまだに金髪なのもそのせい。僕がもはや金髪にしているのは違



atsushi 1go

淳１号

亮さんは自分の興味あることは雄弁に語れるし、いい意味で頑固なところがあるから、賄賂も受け取らない。信頼できる政治家になれるはず。

和感があると注意しても、自分の中でこの髪型で押し通すと決めてしまったせいなのか、変えようとしない。

そのいい意味での頑固さも政治家として必要な資質ですし、例えば賄賂をもらわないと決めたら、どんなに札束を積まれても亮さんは手を出さないでしょう。そういうところも亮さんは信頼と信用のおける政治家に成長していく可能性を秘めていると思います。

ナシ

田村亮の最大の弱点は、人が多ければ多いほど、話したいことがとっちらかっちゃうこと（笑）。つまり、観客が多いとパニクっちゃう。それが5、6人ぐらいだと、自分の好きなジャンルに関してはおもしろおかしく、しかも理路整然と語れる話術もあるのだけど、なぜか聴衆が10人以上になると、何をしゃべっているのか、何を伝えたいのか、理解不能なポンコツに成り下がってしまうのだ。

いや、相手がひとりのときでさえパニクることがある。例えば、取材を受けるときがそう。インタビュアーが亮さんに質問を投げかける。彼は生まじめだから、相手が求める答えを必死にしゃべろうとする。でも、その必死さが逆に彼を焦らせてしまうのか、どんどん語る内容が質問からズレまくり、意味不明となる。そういうときは僕が彼と取材者の間に入り、これこれこういうことを田村亮は言いたいのだと思いますよ、と割って入るようにしている。そうしないと取材が成り立たないからだ。

たぶん、田村亮という男は肝心なことをストレートに言えず、遠回しに説明しようとするクセが身についてしまっているのだと思う。例えば、自分は身勝手な人が嫌いだと相手に伝える際に、すぐにソコには触れずに、つまらないエピソードを絡めながら、嫌いなことを伝えようとするため、次第に話の方向性がこんがらがってしまうのだ。



atsushi 2go

淳２号

亮さんは大勢の人を前に話すと、僕の通訳が必要なほど意味不明のときがある。これは政治家として致命的欠陥。出馬は僕が阻止する（笑）。

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）、『ごぶごぶ』（毎日放送、毎週火曜23:53～）などに出演

こういう人間は、間違いなく政治家には向かない。

マジ、想像するだけで恐ろしくなる。彼が出馬を宣言し、選挙活動に入ったとする。当然、選挙カーに乗り込み遊説する。そのとき、彼の政策に耳を傾けようと何百人という有権者が集まる。でも、結果はわかりきっている。彼は自分の政策を真っ先に語らなければいけないのに、よけいなことをペラペラとしゃべくり倒して、しまいには本筋から大きく離れるせいで、有権者から「おいおい、何を言いたいんだ、おまえは！」とヤジられるに違いないのだ。

僕は大切な相方をそんなつらい目に遭わせたくない。彼が出馬したいと言っても、力ずくで阻止するわ。

結論

ラジオで亮さんの出馬をイジってたときはアリかなと思っていましたけど、やっぱ、ないな、ない。自分の考え方を多くの人にストレートに伝えられないのって政治家としては致命的だもん（笑）。なので、今回は「ナシの淳」の勝ち。

ただし、彼が本気で出馬したいというのであれば応援しますよ。僕も一緒に選挙カーに乗り込み、車の上から「今、田村亮さんが言いたかったことは、これこれこういう意味なので清き一票を」と叫びまくります。そう、選挙期間中は僕が責任もって亮さんの通訳、世間や有権者に対する翻訳機の役目をします（笑）。

まあ、亮さんが出馬したら「またタレント議員誕生か」といった皮肉交じりの報道がされるのだろうけども、僕は別にタレントの政界進出を悪く言うつもりはありません。というのは、彼らにはほかの候補者や議員にはない発信力があるからです。顔も素性も知られているタレントが国政のあれこれを常にわかりやすく有権者に伝えるのは大事なこと。極論を言えば、有権者はソコしかタレント議員に期待していないと思う。だって、1年生議員なんか何もさせてくれないし。

だから、今井絵理子さんにも、そういう期待がかかっていると自覚してほしいよね。あの今井絵理子が毎日、国政や自分の政治活動を報告する。その地道な発信作業が政治に対する世間の興味を少しでも深くするはずだと信じて――。

いや、でも、大きな問題が起きたときに自民党の上層部から「よけいなことは発信するな」と手かせ足かせをつけられちゃうかな。それで発信を止めるようなら、今井さんが国会議員でいる必要はないよ。

撮影／本田雄士

全国で順次ロードショー公開中の映画『シェル・コレクター』。奇妙な映像があふれ、不思議な感覚に陥る〝怪劇〟作品の監督が、リリーさんにある悩みを打ち明けた。

――今回は、リリーさん主演の映画『シェル・コレクター』の監督、坪田義史さん（40歳）からの相談です。「『シェル・コレクター』の撮影と編集が終わったのですが、次の仕事がまだ決まっていません。私はこれからどうしたらいいのでしょうか？」

リリー　普通なら映画が完成すると「これは大ヒットするぞ」ってウキウキするんだけど、坪田監督の場合は、試写の前日にハローワークに行ったんですよね（笑）。

坪田　行きました。しかも、落ちたんですよ。

――ちなみに、なんの仕事を？

坪田　今回は海をテーマにした作品だったので、何か船に乗る仕事をしたいなあと思ってたんです。それで、船で海底のゴミを拾う仕事があったので、「これはいいな」と思って履歴書を出したら落ちてしまったんですよ。

リリー　いい話です（笑）。坪田監督みたいに「商業的にヒットする映画を作ってない人」は、金に困ることが多いですよね。

坪田　そうですね。とりあえばこの仕事に忙殺されてるうちに結局、何もやれないっていうことになる。

リリー　高校生かよ！

坪田　僕、結婚して子供がいるんですけど、お金がないことを子供に心配されるんですよ。コンビニに行って「なんか買ってやる」って言っても、「別にいらないよ」って言われるんです（笑）。

――「パパ、お金ないんだから無理しないでいいよ」って（笑）。

リリー　監督は『ガロ』で漫画を描くのが最初の夢だったんですよね。つまり、若いときから儲かることは真逆のものが好きだという。

――『ガロ』は原稿料のもらえない雑誌って有名だったんですよね。

リリー　芸術や創造とお金の関係って、永遠のテーマだと思うんですよ。お金がないと作品が作れなくなりますから。作品が金にならないと、何かほかに仕事をやらざるを得ないわけです。そして、その仕事に忙殺されてるうちに結局、何もやれないっていうことになる。

坪田　リリーさんはどうやって収入と作品をリンクさせていったんですか？

リリー　最初は量ですよ。コラムの連載が月2本ぐらいだと食えないけど、15本くらいになると食えるようになる。そのうち40本くらいになる。で、（吉田）豪なんか儲かって家を買ったんですよ。新宿2丁目に。

坪田　すごいなあ。

リリー　生意気でしょ。でも、家を買ったっていっても、古本を置く場所がなくて古本をしまっておくために使ってるだけ。サブカルの人間って食えるようになっても、やってることはそれまでとあまり変わらないんですよ。

坪田　でも、家を買ったっていうのは、すごいですよね。

――しかも、電柱に貼ってあった不動産の広告を見て、最初のので即決しちゃったっていう。

坪田　……はぁ（感心&ため息）。実は僕、誰かから頼まれて『シェル・コレクター』を作ったわけではないので、製作費を捻出するのが精いっぱいで、自分のギャラはないんですよ。

リリー　じゃあ、DVDになったときのディレクションフィーで元を取るしかないですね。

坪田　僕の『シェル・コレクター』は、自分では満足できる作品ができたと思ってますけど、ヒットするかどうか……。

リリー　でも、今の日本にはああいう映画がないとダメなんですよ。俺たちは若いときにカルト映画をいっぱい見てるじゃないですか。どんな内容だったか覚えてないんだけど、「変なものを見たな」っていうことだけは覚えてる。だって『恐怖奇形人間』（1969年、江戸川乱歩作品のマニアックミステリー映画）も『ホーリー・マウンテン』（73年、英国映画）とかもどんな話だったか全然覚えてないですから。

坪田　確かにそうですよね。作家性が強烈すぎて内容を覚えてない。

リリー　でも、「すごかった」ってことだけは覚えてる。今、そういった作品が日本では撮りにくい状況のなかで、しかも新作で『シェル・コレクター』が撮れたっていうのはいいことなんじゃないですか？

坪田　そうですね。そういえば、年末にリリーさんとお酒を飲んだときに、編集でカットした寺島しのぶさんのオナニーシーンの話になりましたよね。で、年明けからずっと悶々としていて、女房に飛行機代を借りて、寺島さんのオナニーシーンを入れるためだけにニューヨークに行ってインターナショナルバージョンを作ったんですよ。

リリー　だって、こういう映画ってデタラメなところがいいのに、一番デタラメなシーンを使ってない。だから、もったいないと思って「なんでカットしたんですか？」って聞いたんです。

坪田　もちろん日本公開版に最大限の力を入れて完成させましたが、あのリリーさんのひと言がなかったらインターナショナルバージョンは作りませんでした。だから本当にリリーさんには感謝しています。おかげでロッテルダム国際映画祭にはインターナショナルバージョンを出せましたから。

リリー　映画監督って2作目が撮れたからって、3作目も撮れる保証はないじゃないですか（坪田監督の1作目は『美代子阿佐ヶ谷気分』）。だから、今の作品を自分がこれ以上ないというくらい満足できるものにするしかないんですよ。そして、もし次も撮れるとしたら、今の作品がヒットするか、いい評価を受けるかのどっちかしかない。

坪田　そうですね。

リリー　そういえば、監督に「次の作品の構想はあるんですか？」って聞いたら『ハイスクール！奇面組』って言いましたよね（笑）。

坪田　好きなんですよ、あの作品が。あと、山上たつひこさんの作品とか。

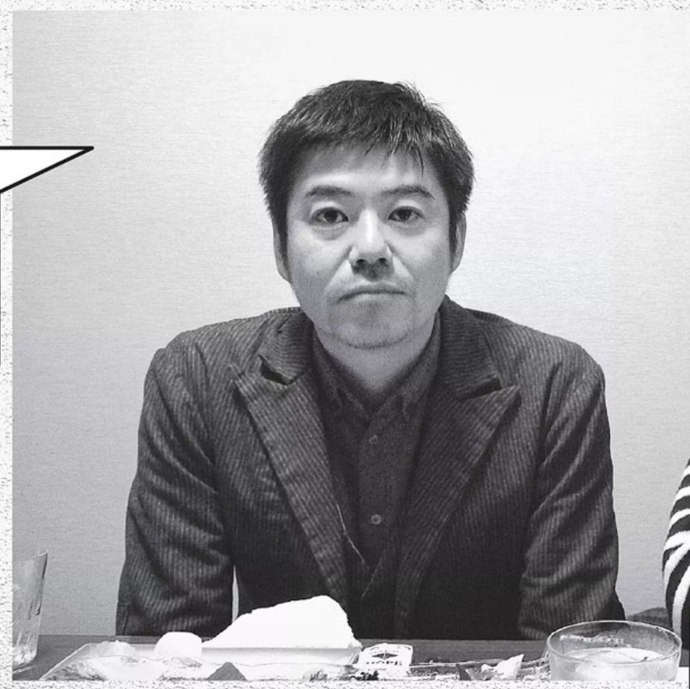
リリー　じゃあ、次は『がきデカ』を撮ってくださいよ、鈴木福君の主演で（笑）。

坪田　いいですねえ！　そのためには『シェル・コレクター』が皆さんからいい評価を受けられるような作品であってほしいです。

リリー　そうですね。



LILY FRANKY no JINSEI SOUDAN
SEASON 2 ROCK'N ROLL JAPAN TOUR







自分では満足できる作品ができたと思ってますけど、ヒットするかどうか……
（坪田義史・40歳・映画監督）

でも、今の日本にはああいう映画がないとダメなんですよ
（リリー・フランキー）



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／村上隆保

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 191

大人になっても わかりません

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

どうしてクスリはやめられないのか？



清原（和博）容疑者しかり、なぜ〝シャブ中〟と呼ばれる人たちは後を絶たないのか。まったく無縁のふたりが頭をひねります――。

宮藤　実は僕、「男気（おとこぎ）ジャンケン」（『とんねるずのみなさんのおかげでした』内のワンコーナー）のロケで清原（和博）さんと一緒になったことあるんですよね（2013年5月）。

みうら　へぇ～。その日はどんな感じだったの？

宮藤　いや、それがですね、清原を運んで密売人から買ってたっつーしね。

宮藤　あれ、ちょっと不思議だなって思ってたんですけど、なんでそんなに頻繁に密売人と接触するのかなって。一度にある程度の量を買いだめしとけば、毎度毎度、危険な目に遭わなくてもいいわけじゃないですか？

みうら　俺もそこ気になってたんだけど、ワイドショーで覚醒剤の専門家が言ってた話では、覚醒剤ってマイナス40℃くらいで保管しないと、そのうち気化して消えちゃうんだって。だから、ドサッと買ってストックしとくのが難しいみたいなんだってさ。

宮藤　そうなんですか!?

みうら　あと、覚醒剤ってもともとは競馬の馬に打ってたのがルーツだなんだってね。なんか、あり得ないぐらいスピードが出るんだって。

宮藤　へぇ～。馬に打ってたものを人間に打ってるって考えたら、そりゃあ効き目もハンパないはずですよね（笑）。

みうら　さすがに馬と同じ量を打ってる人はいないでしょ（笑）。……って、俺も得意げにしゃべっちゃってるけど、でもこういう話、あんまり知らないでしょ？

宮藤　全然知らないです。だって誰も教えてくれる人いないっていうか、覚醒剤のなんたるかについて、公に語ることってやっぱりはばかられるじゃないですか。

みうら　俺ね、ある程度の基礎知識みたいなのって、逆にちゃんと教えてくれる人がいたほうがいいんじゃないかと思うんですよ。

宮藤　まあ、どこまで教えるかっていうのは難しいとこですが。

みうら　俺、運転免許持ってないから詳しくは知らないけど、車で事故を起こしたら大変なことになるぞっていう映画みたいなのを教習所で見せられるんでしょ？

宮藤　見終わった後になんともいえない気持ちになるビデオですね。更新のときも見ます。

みうら　それ見たら、飲酒運転とかスピード違反とか絶対ダメだって心に誓うっていうじゃないですか。それと似たような感じで、覚醒剤に手を出したらどんだけヤバいことになるのかっていう映像を一度、テレビとかで流せばいいんじゃないの？　それ見たらみんな覚醒剤は恐ろしいって身に染みて感じるんじゃないかなぁ。

宮藤　あぁ、なるほど。シャブやって大暴れしてるシーンとか、更生施設でなかなかシャブが抜けなくて苦しんでるシーンとか。

みうら　シャブのモニタリングっつーかね。

宮藤　エグそうだなぁ。でもそういうのって実際あってもいいはずですよね。なのにこれまで存在してないっていうのは、それなりの理由があるっていうか、やっぱ映しちゃマズい場面があるってことなんですかね、過激すぎて。

みうら　かもしれないねぇ。逆に、「俺も覚醒剤やってみたい」って思っちゃう場面があるとか。

宮藤　そっちの可能性もあるのかぁ……。そういや俺、「もしや中毒者？」っていう人にこないだ絡まれたんですよ。

みうら　宮藤さん、警察の職質といい、絡まれる話多いね（笑）。

宮藤　ホント「なんで俺だけ？」って感じです。まあ、今回は絡まれたっていうか、一方的に因縁つけられた形なんですけど。電車に乗ろうと思って駅に向かってたら前方から異様な雰囲気の人が歩いてくるんですね。もう見るからにヤクザなんですけど、何が一番異様だったかって、このクソ寒い真冬に、服装がスラックスに黒いシャツ一枚なんですよ（笑）。

みうら　覚醒剤やってると、やたら汗かくっていうからね（笑）。

宮藤　あと、むちゃくちゃ喉も渇くっていうじゃないですか。まさにそのとおりっていうか、その人、これでもかっていうぐらいにペットボトルの水をガバガバ飲みながら歩いてて（笑）。

みうら　ガバガバって（笑）。

宮藤　そんな人が向かってきたら、見ちゃうじゃないですか、普通。そしたらもう目が合った瞬間、「オラーッ！　見てんじゃねぇこの野郎ッ！」つって、ペットボトルごとブシャ～って投げつけられて。

みうら　怖～。

宮藤　もう勘弁してくださいって感じですよ。真冬の駅前ロータリーで大声で怒鳴られた上にビシャビシャに濡れてるもんだから、通行人からヘンな目で見られるし。ちなみにそのとき、『ヤクザと憲法』っていう映画を見に行く途中だったんですけど（笑）。

みうら　その映画の予告編じゃないの（笑）。

宮藤　実際、映画の内容と微妙にリンクしてましたからね（笑）。ちなみに俺は無敵だ！　みたいなハイな気持ちになってるってことでしょ？

宮藤　そこはクスリに頼ったりせずに普通に厚着で防寒してほしいですよね（笑）。

みうら　だよね。またテレビの受け売りだけど、キメキメの状態で野球の試合に出ると、ピッチャーの投げたボールが止まって見えたりするんだって言ってたよ、その覚醒剤解説者の人。

宮藤　川上哲治状態ですね（笑）。

みうら　でも、それで確実にホームラン打てるかっていったら、そんなはずないわけで。

宮藤　あくまで万能〝感〟ですからね。それでいったら、セックスするときに使うとむちゃくちゃ気持ちイイっていう話も結局、万能感から来てるんじゃないですか。実は相手のほうは全然気持ちよく思ってない可能性もあるのに、ひとりで燃えちゃってるっていう。

みうら　「どうだ、俺のセックス最高だろ？」とか言いながら、チ○コはフニャフニャのままだったりしてね（笑）。

宮藤　というか、そもそも普通のセックスでは物足りないっていうことですよね？　なんかその時点でもう、ちょっと欲張りだなっていうか、どんだけ気持ちよくなりたいんだよって思っちゃうんですけど。

みうら　こちとら相変わらずなオナニーしてるのにね（笑）。

宮藤　だけど、やっぱりシャブをやっちゃう人っていうのは、突き詰めると、いろんなことに対する我慢がちょっとずつ足りない人たちなんじゃないでしょうか。

みうら　我慢ねぇ。

宮藤　一度手を染めちゃうと、またやりたい気持ちに耐えるっていう我慢も加わってくるんだろうけど、でも、本来はそれって必要のない我慢ですからね。

みうら　必要のない我慢だし、そもそも我慢の「慢」ってどういう意味だっていうことだよね。

宮藤　どういうことですか？

みうら　あの「慢」って漢字、漫画の「漫」ともウナギの「鰻」とも違うでしょう？

宮藤　なんの話なんですか（笑）。

みうら　いや、実はあの「慢」って漢字、もともとの仏教語では〝おごりたかぶる〟っていう意味の漢字なんですよ。

宮藤　へぇ～、そうなんだ。

みうら　我慢って、自分で欲を抑え込んで耐えるみたいな、禁欲的なイメージあるけど、実は〝われがおごりたかぶる〟っていう意味もあったりするんですよ。ほら、傲慢（ごうまん）の〝慢〟でもあるでしょ？

宮藤　確かに。

みうら　だから傲慢を我慢と勘違いしてるシャブ中の人はね、自分がおごりたかぶってることにも気づいてないんじゃないの？　まあ、覚醒剤どころか昔から注射が大の苦手な人間からしたら、実際のとこはわかんないけどね。

宮藤　わかりたくもないですしね。

みうらじゅん

おなじみ、いとうせいこうさんとのコンビによる『ザ・スライドショー13』が6月28日（火）に開催決定！詳細は後日発表になります

宮藤官九郎

4月スタートの日本テレビ系日曜ドラマ『ゆとりですがなにか』の脚本を担当します。主演は岡田将生、松坂桃李、柳楽優弥の3人です

なんか、すみません。

あっきーよの

WPBTV JOSHIANA CHANNEL

m(_ _)m Sorry...



TBSアナウンサー **吉田明世**

私にとって、お姉ちゃん的な存在!!

This week photo



先日、久々に高畑百合子アナウンサーに会いました。
お姉ちゃんのようにかわいがってくれる先輩です。
今度パンケーキを食べる約束をしました!

吉田明世アナへの質問大募集 **akki-yo@wpbm.jp**

手相占い芸人・島田秀平さんに見てもらった私の運勢とは!?

これまでに何度も『白熱ライブ ビビット』に出演していただいている**手相占い芸人の島田秀平さん**。ほかのタレントさんと一緒に、なんと私の運勢まで見てもらうことができたんです! その結果はコチラ!!

●基本性格編

島田さんいわく、「周りの運気を上げるあげまんバターンの持ち主」とのこと。

わーい! こんなこと言ってもらえるなんて、すごくうれしいっす!! 最近は性格が変わったからか、疲れきっているからかわかりませんが、自分の中にオン・オフスイッチができてしまい、オンのときは周りを盛り上げようともすごく努力するのですが、オフになった瞬間、存在に気づかれないほど静かになります。よく「芸人さんは、カメラが回っていないところでは意外と静かな人が多い」なんていいますが、それに近いかもしれません(笑)。オフのときも周りを明るくできるようにしないと。

●メンタル編

「明るく見せているが、メンタルが弱く、常に不安を抱えている」(島田さん)

まさに、そのとおりです。「吉田は能天気だ!」とか言われるんですが、実際はとってもガラスのハート(笑)。私が意外と繊細だということがテリー伊藤さんにはバレてしまったようで、最近『ビビット』や『サンデー・ジャポン』などで仕事が一緒になるたびに、毎回必ず「おい吉田、大丈夫か? 最近泣いてないか!?」と冗談交じりに言われるようになりました。テリーさん、いくらなんでもそこまで頻繁に泣くほど繊細じゃないです(笑)。

●センス編

「色彩感覚が鋭く、芸術的な一面がある」(島田さん)

絵がうまいかへたかは別にして、確かにSNS上で「どてっ子あっきーよ」というタイトルのマンガを描いています。いつもは白黒マンガだから、次は色鉛筆でカラーに挑戦してみようかな。

●今年の運勢編

「今年は収穫と完結の年。運勢10年周期の最後の年で、過去への執着を捨てると、この何年か頑張ってきたものが形になる」(島田さん)

ふむふむ。まさか今年が、そんなに大事な年だったとは! ただ、「完結」と聞くと、仕事を辞めそうな雰囲気を感じますが、安心してください! TBSを退社する気はまったくありません!!

●お仕事編

「創造力、美的センスはピカイチなので、今のお仕事は天職といえます」(島田さん)

うぅっ……(泣)。ありがとうございます。その言葉、一番聞きたかったんです。5年目になってもちょくちょくミスをするし、全然成長できてないように感じていた私。

創造力と美的センスは自信がありませんが、島田さんにアナウンサーの仕事が天職と言っていただけただけで、大満足でございます!!

まだまだ占い結果をお伝えしたかったのですが、字数が足りず……。え、私のことなんて、私以外、誰も興味ない って? 最後にとんでもないことに気づいちゃって、なんかすみません(笑)。

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時〜)、『駆け込みドクター! 運命を変える健康診断』(日曜19時57分〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)



1992年7月29日生まれ、大阪府出身。
早稲田大学文化構想学部在学中に
『めざましテレビ アクア』に出演。
現在は『めざましテレビ』
『めざましどようび』にもレギュラー出演中。
学生時代にフィンスイミング日本選手権に
出場し、見事優勝している

坂上忍が猛プッシュするフリーアナ。岡副麻希アナが色黒になったキッカケ

業界関係者の間で、今年ブレイク必至といわれるフリーアナがいる。『めざましテレビ アクア』(フジテレビ系)などに出演する岡副(おかぞえ)麻希アナだ。フジテレビ関係者が話す。

「坂上忍さんのお気に入りで、仕事仲間のプロデューサー連中に『ものすごい天然キャラのコがいる』と猛プッシュしまくっているんですよ」

実際、坂上が出演する『ダウンタウンなう』(フジテレビ系)の人気企画「本音でハシゴ酒」や、坂上がゲスト出演した『メレンゲの気持ち』(日本テレビ系)にも岡副アナは出演。一躍、全国区の知名度を獲得するようになったのである。そもそも彼女の魅力は何なのか。

「『黒い桐谷美玲』といわれるほどの色黒肌がチャームポイント。本人いわく、『生まれたときから肌が黒かった。学生時代に水球をやっていたり、海で遠泳していたりしたら、より黒くなって戻らなくなった』とか。ちなみに、日焼け止めは一切塗らないらしい」(前出・フジ関係者)

また、こんな話もある。

「彼女の趣味のひとつが、『ぶらり途中下車の旅』ごっこ。ひとりで知らない駅に降り立ち、ブラブラするのが好きみたいなんです。ただ、色黒だからか、部活中の女のコに間違えられるのが悩みなんだとか(笑)」(芸能記者)

大活躍する彼女に対し、フジ局内では「退社するカトパンの後釜として、『めざましテレビ』のメインに抜擢(ばってき)すべき」という声も上がっているという。彼女の勢いを考えると、荒唐無稽な話でもない!?

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



やっぱり若さが勝つ!

狩野恵里 (TV TOKYO)

『トラの門スポーツ』で、先輩の秋元玲奈アナと卓球対決。僅差で狩野アナが勝利すると、「やっぱり若さが勝つ!」と大絶叫したのだ。それを聞いた秋元アナは、「いやいや、ひとつしか年は変わらないし」と冷静にツッコミ(笑)



(ダルビッシュと)キスはしていないですよ!

加藤綾子 (FUJI TV)

『ダウンタウンなう』の人気企画「本音でハシゴ酒」に出演。その際、熱愛の噂があったダルビッシュ有との関係を蒸し返され、ダウンタウン・松本人志が「キスはしたの?」と質問。すると、彼女は即座に「していないですよ、していないです!」と否定したのだった。ファンはひと安心!?



アナウンサーランキングはやっぱり気になります!

加藤綾子 (FUJI TV)

『ダウンタウンなう』にて。進行役の坂上忍から、「アナウンサーランキングって気になるの?」と聞かれると、カトパンは「やっぱり気になりますよ。順位が下がると、周りもそれに触れちゃいけないような雰囲気になるし……」と発言。今年こそ、首位奪還を目指す!?



タレントっぽい仕事が増えてきて、最近、目的がわからない

田中みな実 (FREE)

『1億人の大質問!? 笑ってコラえて!』の「ハシゴ酒の旅」に出演。仕事で悩むことがあるようで、彼女は「アナウンサーでありたいって思うけど、タレントっぽい仕事も増えてきて。最近、自分が何をしたいのか、目的がわからなくなってきちゃった」と心境を吐露。今のままで大丈夫!

“本”人襲撃 BOOK■



『牛肉資本主義 牛丼が食べられなくなる日』／井上恭介

プレジデント社　1500円＋税

今この本を読むべき理由!!

牛丼の向こう側に見える中国〝爆食〟の実情と世界を動かすマネーの暴走。それに対抗する術とは?

今や国民食のひとつともいえる牛丼。しかし日本で今、「牛丼が食べられなくなる」という信じ難い事態が起こり得ることを知っているだろうか。その原因をつくっている正体は、リーマン・ショックの後、息を潜めたかに見えた「マネー資本主義」だった――

牛丼が食べられなくなる――。そんなキャッチーなサブタイトルが目を引く衝撃の経済ルポルタージュ、『牛肉資本主義』。著者は、これまでNHKで数々の報道番組を手がけてきたプロデューサー、井上恭介氏だ。大国・中国の目覚ましい台頭により、世界の食材の流れが激変、その結果として引き起こされたマネーゲームの余波は、すでに日本の外食事情に少なからぬ影響を及ぼしている。牛肉をめぐって〝強欲化する世界〟の現状と今後を聞いた。

――牛丼が食べられなくなるというのは身近なものですし、驚きました。なぜそのようなことが起こるのでしょうか?

井上　私は2008年のリーマン・ショック以降の世界的な金融危機の構造を探るため、当事者たちを徹底的に取材してきました。高度な金融工学によって構築されたはずの仕組みが一瞬で崩壊し、膨大なマネーの一部が消失した背景には、リスクへのための仕組みがよけいなリスクを抱え込んでしまうという「本末転倒」が起きているんです。先進国による牛肉争奪戦においても今、実は同じようなことが起きているんです。

以前は、ほとんど豚や鶏しか食べていなかった中国内陸部の都市で、牛肉の需要が信じられないスピードで拡大し、それに合わせて牛肉輸入量が増大。投資で儲けたマネーを牛肉につぎ込む業者が次々に現れ、国内にステーキハウスを続々とオープンさせました。その結果、日本の輸入業者が「買い負ける」現象が起きているんです。

――井上さんが牛肉という題材に着目したのはいつ頃ですか?

井上　2014年にある商社の牛肉担当者を取材したのがきっかけでした。これまで買い負けることなどあり得なかった日本の商社が中国に押され、それまで注文していた量の数割しか確保できずにいる現実を目の当たりにし、衝撃を受けました。

ただ、誤解しないでほしいのは、本書では「明日にでも牛肉が食べられなくなるかもしれない」と言っているわけではありません。今現実に起こっていることを知っておき、今後に備えておくべき、ということを伝えたい。大切なのは構造を知ることですね。

――本書で気づかされるのは、「にわかバイヤー」や「にわかサプライヤー」が暗躍することでブームがつくられている、という現実です。

井上　にわかという表現はいささか失礼だったかもしれませんが、言い換えれば、中国で急に牛肉を買いあさり始めたバイヤーたちは目端の利く人たちでもある。いち早くニーズの高まりに気づいて、供給を確保する。こうしたバイヤーがいることで、中国の人々はその時々に欲しているものを手に入れることができるわけですから、感謝すべき存在でしょう。その陰では牛肉の価格が高騰し、何十年もずっと肉の目利きをしてきた日本の業者が、数の論理で買い負けてしまう現実があります。

――この牛肉争奪戦に関わる人々を、世界を飛び回って取材されています。最も印象的な取材地、取材相手は?

井上　一番はやはり、ブラジル内陸部の農家です。牛の飼料としても使われる、大豆の生産を手がけています。中国の爆食のおかげで農業開発が進んだセラード（ブラジル中心部にある草原地帯）に、東京ドームおよそ9800個分もの農地が広がっていて圧巻でした。小型飛行機で農地を空から見ましたが、行けども行けども同じ風景が続きます。このいち農家が、中国系企業や穀物メジャーを相手に価格交渉を有利に進めている。この光景に、まるでブレーキのない自動車でアクセルを踏み続けるような、グローバル資本主義の実態を目の当たりにした思いです。

――商社や農家など、それぞれの立場の懐に深く入り込んで取材されています。

井上　僕自身、決して語学が堪能なわけではありませんが、聞きたいことさえ明確にしておけば、意外と熱意はわかってもらえるものです。要は、問題意識が共有できれば、向こうも胸襟を開いてくれる。「そこまで熱心ならば、じゃあ見せてやろう」と。実際問題、こうした生肉争奪戦の舞台裏なんて、当事者にしてみれば知られたくないことのほうが多いと思います。語ってくれた真実は、こちらも不用意に小出しにするようなことはせず、機が熟した時点で一気に出す、という方針で取り組んでいます。

――そうした取材の結果、牛丼をめぐる思いがけない資本主義の実態に迫ることができたと。

井上　この本に書かれていることは、NHKの取材クルーが必死に集めてきた「リアル」であって、何ひとつとしてウソや誇張はありません。今回は僕がまたまそれを本にまとめたにすぎません。皮肉ですが、取材でリアルをかき集めていくうちに、実体経済とはかけ離れたマネーゲームのバーチャルな側面が浮き彫りになっていきました。

――たまたま牛肉がその対象となっていますが、今後、ほかに飛び火し、同様の現象が起こることもあり得そうですね。

井上　もちろんです。経済というのはすべてつながっていて、それをわれわれはグローバリズムと呼んでいるわけですから。まだ表面化していないだけで、次の動きもすでに始まっていると思いますよ。

――このまま中国の〝爆食〟が続いた先、日本の食卓はどうなってしまうのでしょうか。

井上　それを予想するのは難しいですね。というより、予想もつかない未来が待っている可能性があるので、今のうちからシミュレートしておく必要があると思います。もし、牛丼1皿の値段が爆発的に跳ね上がって、庶民の手には届かない食べ物になってしまったとき、やみくもに慌てるばかりではいけません。

――食糧をめぐるマネーゲームに抵抗するためには、自給率の向上が問題解決に直結する?

井上　そう思います。ただし数字で見える部分、つまりお金を出して買う食糧だけが、その対象ではないと私は考えています。例えば、隣の畑で取れた野菜をお裾分けしてもらって食べる。これだって自給の一部です。輸入国、輸出国といった外面だけに惑わされず、それは自分にとってリアルなものかどうか、本質的にとらえる必要があるでしょう。本当の意味での自給率は、着眼点次第でもっと上げていけるはずなんですよ。そのヒントが里山資本主義、里海資本主義にあると思うんです。

インタビュー・文／友清 哲　写真／山本尚明



井上恭介 INOUE KYOSUKE

1964年生まれ、京都府出身。NHKエンタープライズ、エグゼクティブ・プロデューサー。87年、東京大学法学部卒業後、NHK入局。報道局、大型企画開発センター、広島局などを経て現職。ディレクター、プロデューサーとして報道番組の制作に従事。主な制作番組にNHKスペシャル『マネー資本主義』『里海 SATOUMI 瀬戸内海』などがある。藻谷浩介氏とタッグを組んで取材・制作した広島局時代の番組をまとめた書、『里山資本主義』（角川oneテーマ21）は40万部を超えるベストセラーに。かつて人間が手を入れてきた休眠資産を再利用し、原価0円からの経済再生とコミュニティ復活を提言する

今現実に起こっていることを知っておき、今後に備えておくべき、ということを伝えたい。大切なのは構造を知ることです

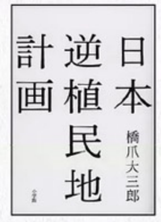
新刊書籍速攻レビュー

『不動産業界の人だけが知っている 新築マンションは買わないほうがいいワケ』
城戸輝哉
扶桑社新書　780円＋税



日銀のマイナス金利政策によって、住宅ローン金利が下がるとされ、にわかに活況を呈している住宅市場。そこに「落とし穴」は？「ウソをつかない住まい探しの会社とは何か？」を信条とする著者が、住宅選びの常識といわれるものを徹底検証。不動産業界の問題とともに、業者が主役になりすぎている現状と、ユーザーが自由に住宅を選ぶためのノウハウを一冊に

『日本逆植民地計画』
橋爪大三郎
小学館　1400円＋税



アベノミクスには暗雲が立ち込め、「失われた20年」が30年になりそうな気配の日本経済。その原因はこれまで行なわれてきた公共事業を中心とした「景気対策」。必要なのは具体的なビジョンを持った「成長戦略」と訴える。著者は、新産業をつくり出すための8つのプランを提示。本書のアイデアは相乗りとしながらも、真の成長を生み出すためのヒントがここに？

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

取材・文／松倉和華子
写真／松木宏祐
撮影協力／パセラリゾーツ グランデ 渋谷店

words
歌：Aimer
作詞・作曲：阿部真央



「愛してる」とは　なんて無力な言葉だろう
私は今も　貴方しか要らないのに

ねぇ　私の中の貴方を
まだ嘘つきにしないでよ
私はもうあの日の貴方にしか
しがみついては行けないのに
「もう、ひとりにはしないよ」と
抱き締めてたその腕は、どこにも無い
触れて欲しい胸の傷は
貴方には見つけてもらえなかった

もう会えないなら　せめて憎ませて欲しかった
優しく笑う　貴方しか知らないのに

信じること　恐れないように
もっと強くなりたかった
不安の苦し紛れにもう貴方を
傷つけたりしたくなかった
季節のように生きる貴方を
息をするのも忘れて、愛していた
やっと見つけた幸せは
音も無くこの手を滑り落ちた

JASRAC 出　1601796-601

Volume 15

モデル、ダコタ・ローズと『words』／Aimer

人前で歌うのは苦手！100万円積まれても……絶対歌いません（笑）

――歌は苦手だそうですが、カラオケの思い出は？

ダコタ　初めてカラオケボックスへ行ったのが16歳のときかな？ 友達と一緒に歌うことはあるけど、私ひとりではまず歌いませんね、シャイなので（笑）。思い出というと…、昔、友達と大勢でカラオケへ行ったとき、当時気になっていた男のコがＢＩＧＢＡＮＧの『ＨａｒｕＨａｒｕ』を歌っていて。そのとき目が合ってキュンとしたことがある（笑）。〝どうやって告白しようかな〟なんて考えながら見てました。今思うと甘酸っぱい思い出です。

――カラオケのどんなところが苦手ですか？

ダコタ　うーん、あんまり歌が好きじゃないってのもあるんですけど、アメリカのカラオケってバーみたいなところにステージがあって、そこで知らない人の前で歌わなきゃいけなかったりするんです。そんなのあり得ない！（笑）。昔、歌のお仕事の話が来たんですけど断ったことあるくらい。日本はボックスだし、本当に仲のいいこと一緒なら歌えるけど、普段は友達がＫ－ＰＯＰを全力で歌って踊るのを見て盛り上げてます。歌うより聴く専門！

――お気に入りの曲はＡｉｍｅｒの『ｗｏｒｄｓ』ですが、どんなところがお好きなんですか？

ダコタ　普段から切ない曲が大好きでバラードを聴くことが多いんですが、Ａｉｍｅｒさんは声がすごく好きで。この曲は歌詞も切なくって、ひとりで家にいるときに聴きながら、曲に浸ってます。



Information
最近のダコタ・ローズさん

1995年9月19日生まれ、アメリカ合衆国出身。『Popteen』専属モデル。原宿や渋谷で流行していたメイクやファッションを動画サイトにアップし、「リアルバービー人形」として世界中で話題となる。現在、かねての夢だったセルフプロデュースブランドを立ち上げるために全力で準備中。オフィシャルブログも絶賛公開中！【http://lineblog.me/dakotakoti/】

密室で繰り広げられるウエスタン仕立てのミステリーと、人間に代わる労働力としてロボットが使われる近未来を舞台にしたSF作品。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

血まみれの暴力の連鎖が行き着く地平とは

冒頭、真っ白な雪景色の中にそそり立つ古びたキリスト像から、一気に物語に引き込まれる。そして、丹念に紡がれた前半のセットアップから、せきを切ったように暴力が連鎖するクライマックスまで、途切れることなくワクワク感が連続する！　一筋縄ではいかない凝った人物造形の数々と、ぴんと張り詰めた緊張感がもたらす「映画の愉しさ」の濃密さはただごとではない。そして訪れる血まみれの大惨劇。これを70㎜で見られる映画館が日本に残っていないのが本当に悔やまれる。

≪ 90点 ≫

キャラクターが浅いと演じる役者も大変だ

『ブレードランナー』ワナビーの映画には定期的に出くわし、そしてもれなくガッカリさせられるのだが、本作もまた延々と続くガッカリの歴史に新たな失望を刻んでくれた。まったく精彩を欠いた、書き割りのようなキャラクター、もったいぶっていて、その実何も語っていないセリフ、手あかのついた「汚れた近未来」、ビジュアルの浅薄さ……この映画はさながら「やってはいけないこと」のオンパレードだ。好きな作品があるのは構わないが、うわべだけなぞってもダメに決まっている。

≪ 30点 ≫

ヘイトフル・エイト

全国公開中



STORY_吹雪の中、馬を失った賞金稼ぎのマーキスは同業のジョンと彼が捕らえたデイジーを乗せた駅馬車に同乗する。途中で保安官を名乗るクリスを乗せ猛吹雪から避難するためミニーの紳士洋品店へ向かう

©Copyright MMXV Visiona Romantica, Inc. All rights reserved.

オートマタ

3月5日（土）より、新宿ピカデリーほか全国ロードショー公開予定



STORY_太陽風の増加で砂漠化が進み、人類存亡の機が迫りつつある2044年。人間に代わる労働力としてオートマタと呼ばれる人工知能搭載ロボットが人々の生活に浸透。両者は共存していたのだが……

©2013 AUTOMATA PRODUCTIONS, INC.

コトブキツカサ（映画パーソナリティ）

タランティーノが仕掛ける露悪的密室ミステリー！

上映館数が限られている70㎜フィルムで撮影しつつ、タランティーノ監督が昔から強く希望していたモリコーネにオリジナル楽譜を書いてもらうというぜいたく極まりない本作は、プロデューサーであるワインスタイン兄弟のバックアップのもと、タランティーノ監督の映画に対する欲望が随所に詰め込まれている露悪的物語です。フェティシズムあふれる映像と人種問題に対する提起という「らしさ」も満載。個人的に、近年のタランティーノ作品の中で最も好きな作品です。

≪ 80点 ≫

ディストピアにおいて変わるものと変わらないもの

象徴的に何度も描写され、ロボットから滴り落ちる液体に無機質と有機質のつなぎ目と融合を感じました。身ごもった妻の腹部に頬を当てるジャックの表情は、子供の誕生を願う気持ちと、生まれてくるわが子が困難な時代をサバイブしなければいけないという憂いの気持ちが複雑に入り交じります。この場面、近年のバンデラスの演技で最も繊細な仕事だと思いました。映画『空気人形』でペ・ドゥナ演じる人形が「心を持つことは哀しいこと」とつぶやきますが、本作にも通じる定義です。

≪ 60点 ≫

今週の箱買い!! DVD&Blu-ray

見たい映像はBOXでフルコンプ！



『X-ファイル コレクターズ ブルーレイBOX』



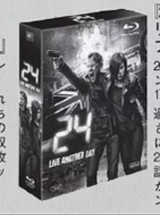
20世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン
6万2000円＋税　3月11日発売

©2016 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

こちらもオススメ!



『WBTV60周年記念 ER 緊急救命室 コンプリートDVD BOX』
ワーナー・ブラザース・ホームエンターテイメント　5万2100円＋税
1994年から2009年まで放送された医療ドラマの大全字塔。こちらの商品にはシーズン1～15の全331話を114枚のディスクに収録し、さらに特典映像集を1枚プラスした全115枚の最強ボックス。1枚約489円ほどなので、実はお得かも!?



『24-TWENTY FOUR-リブ・アナザー・デイ ブルーレイBOX』
20世紀フォックス ホーム エンターテイメント ジャパン
1万2000円＋税
過去、8シーズンまで製作された24シリーズが2014年に復活！　こちらは通常の24話ではなく、13時間で13話の設定となっている。しかし、ウリであるアクションシーンは大充実！

定番海外ドラマが初ブルーレイ化！

1993年から2002年まで全9シーズンも放送されたドラマ『X-ファイル』シリーズ。モルダーとスカリーのFBI捜査官コンビがUFO、UMAなどオカルト要素が特盛りの事件を解決していくストーリー展開で国内でも大ヒットした。そんな大定番ドラマシリーズが初ブルーレイ化です！　まず注目なのが、そのボリューム。9シーズン全202話、そして劇場版を2作品、さらにメイキングや設定資料などの映像特典を計57枚のディスクに完全収録ッ!!　映像特典だけでも25時間以上あり、日本語の吹き替え台本などオマケも大充実すぎ。ちなみに、アメリカでは約15年ぶりとなる新作シーズン10が放送中。第2次『X-ファイル』ブームに向けて、このボックスを買っちゃうのもアリかも。ただし、お値段は6万円オーバーです!!



六車奈々の私の人生行き当たりばったり シーズン3



ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』（毎週土曜11:30～）出演中。『サンケイスポーツ（関西版）』にて競馬コラム「奈々の第六感」（毎週土曜）連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

東京国立博物館へ「**始皇帝と大兵馬俑**」を見に行きました。大学では中国史を専攻しましたが、そのきっかけは春秋戦国時代の戦略の駆け引きがあまりにもおもしろかったから。中国で初めて天下統一をした秦の始皇帝はとても興味深く、１９７４年に発見された兵馬俑は、ぜひ生で見たいと思っていました。

夢叶い、この目で間近に見た兵馬俑は本当に素晴らしかったです！　顔はもちろん服装や髪型、靴底スパイクに至るまでひとりひとり違っていて、細かく表現されています。日本がようやく弥生時代の頃、中国ではこまで文化が発達していたことにあらためて驚きました。

兵馬俑展では、軍馬も展示。体格の良い馬の背中には鞍が装着され、タテガミも凛々しい。

GⅡ・弥生賞は、ずっと応援しているレーヴ一族のレーヴァテインを！

あれ？　よく見ると、手綱がない！　タテガミは右に流されているなか、ほんの少しだけ左に。ガイドを聴けば、このひと握りのタテガミをつかんで馬を操り、戦っていたそうです。

手綱は乗り役にとってハンドルの役目。それをタテガミだけとは驚きました。競馬の騎手が中腰で右手に鞭、左手に手綱を操りながら馬の首をグイグイ押ししているのをすごいなぁと見ていましたが、紀元前にこうしていたとは。

ちなみに兵馬俑展をＳＮＳに掲載したところ、「**キングダム、ハマってるよ**」の声が。『週刊ヤングジャンプ』で連載中の始皇帝のマンガなんですね。よし、万馬券当てて大人買いするぞ！

弥生賞はずっと応援しているレーヴ一族の**レーヴァテイン**を！

Gcup パチドル 伊藤菜ノ香の グラドル パチパチ部



いとうなのか／22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』（ガイドワークス）にレギュラー出演中

甘デジの「**ＣＲＡ暴れん坊将軍　怪談　ＦＰＷ**」を打ってきました。発売元の藤商事は〝リング〟や〝着信アリ〟などホラー系の機種を得意としていて、今回も江戸を舞台に悪い妖怪を退治するというストーリー。

大当たり確率は約**99・9分の1**で確変突入率は**40％**。ただし、確変継続率は約**73％**と高く、しかも確変中の大当たりは**30％**が**16Ｒ**に。つまり、ひとたび確変に入ってしまえば、ドル箱山積みも夢じゃないってことね。

早速実戦！　１０００円で20回近く回る優良台なんですが、いきなり200回の大ハマリ（泣）。**235回転目**にやっと初当たりを引くものの、確変には入らず。なんて日だっ!!

追加投資３０００円で、今度は確変をゲット！　ほっ。ここから６Ｒ、16Ｒ、６Ｒ、６Ｒ、16Ｒと**６連チャン**。そして、確変終了後の10回転目で、再度、確変大当たり！　しかし、こちらは６Ｒ、６Ｒの２連で終了。その後は出たり入ったりを繰り返し、最終的に２箱残してヤメました。

甘デジで妖怪退治してきた！



ろくろ首が保留を赤色に変えてくれました！

打ってみた感想ですが、保留変化にドキドキしますね。ただ、緑保留はあまり期待できないです。赤保留で信頼度は50％前後といったところでしょうか。

あと、藤商事ではおなじみの演出〝**ラッキーバトチャンス**〟もテンションが上がりますね。今回はハズしちゃったけど、見られただけでラッキーです♡

【収支】４５００円負け

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第二十訓 PERとPBR



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

同一業種の銘柄でどちらを買うか迷ったときには……？

今まで意図的に扱ってこなかったのですが、株投資をする上で「ＰＥＲ」と「ＰＢＲ」という単語は避けては通れません。まずＰＥＲとは日本語で「株価収益率」と訳すことができ、簡単に言えば「ＰＥＲが低ければ低いほど、会社が稼ぐ利益に対して株価が割安である」といえます。つまり、この値が低ければ低いほどお買い得株ということですね。この値は【株価÷１株当たりの利益】という数式で出せるのですが、そんな大変そうな計算、実は私もやったことありません（なので今まで扱ってきませんでした）。一方でＰＢＲは「株価純資産倍率」と訳せ、「会社の純資産と株価の関係」を表しています。ＰＥＲ同様、こちらの値でも株価の割安性を測ることができ、【株価÷１株当たりの株主資本】という数式で出すことができます。

ですが、自分で計算しなくても、例えば『Ｙａｈｏｏ！ファイナンス』などのサイトで、ランキング形式で見ることが可能です。ですから私は、同一業種の銘柄でどちらを買おうか迷ったときなんかに、「とにかくこれらの値が低いほう」を選んで買うようにしています。言い換えれば、それだけ覚えておけばなんとかなります。

一応基準としては、今は景気がかなりよくないので、ＰＥＲは５倍以下のところを探すのが一般的によしとされています。景気が回復してきたら10倍以下くらいまでのものはまずまず割安といっていいと思います。

ＰＢＲは１倍以下だと割安で、１倍以上だとやや割高だといえます。単にその時点の値だけでなく、その企業の前年の同じ月の値とどの程度違うかなども買う際の判断基準にできますね。



『Yahoo!ファイナンス』は、自分が口座を開いている証券会社にかかわらず誰でも閲覧できるので、私もよく利用しています！

"THE匠" 力丸専務のロト&ナンバーズ一代記



りきまるせんむ／〝スター〟錦野旦氏の妻にして、ロト&ナンバーズ予想の達人。驚異の当せんぶりについた称号は「THE匠」。〝力丸専務〟は「にしきのあきら企画」の専務であることからくる愛称

抽せん間近にひらめいた数字は本当によく当たります！

実は私が数くじで大きな当せん額を当てるとき、予兆のようなものがふたつあります。

ひとつ目が弊社（にしきのあきら企画）事務所の玄関前から富士山が見えるとき。

そしてふたつ目が、抽せん間近にふと数字をひらめいて、急いで買いに走るとき。これは本当に当たるんです。２０１２年５月７日、第３３６７回のナンバーズ４の抽せんも、直前に数字をひらめいた回でした。

その日は事前に勉強（予想）していた数字（千のケタに「９」、一のケタに「６」がくると予想）をもとに数くじを購入して事務所に出社していたものの、自分のデスク上にある開運グッズのフクロウの置物が妙に気になり、数字をひらめいてしまったのです。「フクロウ」の語呂合わせは「２９６」、この数字を千のケタに「９」がくるように並べ替えて「９２６」、さらに一のケタに「６」を置いて「９２６６」！

時間はすでに17時過ぎ、抽せん時間はもうすぐ。急いでマネジャーにくじを買いに走ってもらいましたが、なかなか帰ってきません。

「ひょっとすると、当たり券を持って逃げられたかな」とやきもきしながら待っていると（笑）、マネジャーが息も切れ切れに戻ってきて、一緒に結果を見てみると「９２６６」がストレート、ボックス各２口当せんで約300万円の当せんに！

私は基本的に過去のデータから買い目を予想していますが、同時に第六感も信じています。皆さまもどうしても気になった数字は迷わず買うべきです！



上ふたつが的中。下ふたつの十のケタの「1」は抽せんに使用する風車盤で「6」の真逆に位置する、いわば〝押さえの数字〟

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.26

今週のテーマ

もしも印税が１億円入ったら……私はこう使います!!

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



夢の印税生活

処女小説『最低。』（KADOKAWA）の出版後、取材で「作家としての目標は？」という質問を多くいただくようになりました。もっと面白い作品を書いてみたいと思うのはもちろん、調子に乗って「憧れの印税生活をしたいですねぇ」なんてデヘデヘ答えることも（ゲス）。というわけで今回は、「もしも印税が1億円入ったら紗倉はどうするのか」というドリーミーな設定でお届け☆　この際、せっかくだから羽振りよく使ってやろうじゃないの！

❶沖縄・宮古島に数ヵ月住む

最近、なんだか現実離れしすぎない程度の現実逃避がしたくて。宮古島に行って、ヤンバルクイナ？のさえずりを聞き、ビーチに寝そべってハイビスカスでも眺めて、都会の荒波から少しだけでも抜け出したい……。

けど、別に移住したいわけではなくて、数ヵ月の滞在というのが私の理想。その間に風景画を描いたり、俵万智さんみたいに詩や本などの執筆作業をしたり、商売のための休日ではなく、優雅でのんびりした生活を贅沢に楽しみたいのです……。

ちなみに、固定資産を持つなら、千葉の鴨川辺りにそう高くない別荘を建てたい。なんかすてきやん。

❷高くて悩んでいた月極駐車場を借りる

「都心の駐車場は、なんであんなに高いんだ、ちくちょうっ！　ヘタしたらワンルームマンションを借りられるじゃねーか」

そう思っているのは私だけじゃないはず☆

木更津や八王子に住んでいたときは月3000円くらいだったのに……都心に来たら4万、5万円なんてザラ。値段を見ただけで、借りるのは無理！というのが現状なんです。でも、1億円もあるなら、車の維持費と合わせて、悩ましかった駐車場の出費だって痛くもかゆくもないはず。ついでに、クルマもランドローバー・ディフェンダーかトヨタ・FJクルーザーを購入したい。大きな車体の入る駐車場を選べる余裕も手に入れられたら、最高ですっ！

❸ダスキンで汚部屋を一掃する

自分の部屋を自分で掃除するのは普通のこと。でも、したくないんです。だってめんどくさいから（白目）。特にエアコンのフィルターとか浴室乾燥機のアレとか、そういうのを掃除する気にはもっとなれない。

「まず掃除の仕方がわからないし、だけど誰かに掃除してもらうほどでもないから、いっそのことしなくていいよね☆」

なんて放っておいたことも、夢の印税生活では一気に解決。私の中で「汚部屋の片づけ業者＝人気ナンバーワン」であるダスキンに、すぐさま発注します！

❹家具を新調する

性格が飽きっぽいのか、家って2年以上住むと飽きてくるんですよね。だからといって、新しく物件を探すのもメンドー。結果、家具の配置を変えたり、カーペットの色を暖色系のものから寒色系にしてみたりと、なるべく新鮮な気持ちになれるようにちょこちょこと雰囲気を変えてはいるのですが……。いっそのこと、テイストを丸ごと変えてしまえるくらいに家具を新調して、リフォームしたような錯覚に溺れたい。

ここまでいろいろ書きましたが、結局は変なコトに散財しそうで怖い……。夢は夢のままが一番いいような気もします！

今週のまなてぃー



売れろ……売れろ……と
念じながらのサイン書きです

紗倉まな Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『とにかく明るい安村と紗倉まなのとにかく丸裸！』（文化放送、毎週金曜26時30分～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】



帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.286

私の周りの"ゲス男（だん）"話

OLちゃんの周りで最近急増中の、あり得ない男。
通称"ゲス男"。いったいどんな男なの～？ 聞いてみた!!



家族面接

（3歳のときからフィギュアスケートをしているエネルギー・26歳）

去年、付き合っていたカレにプロポーズされ、ご家族（ご両親、お姉さん、弟さん）とお食事をしました。食事自体はとても盛り上がり、和やかだったのですが、それから3日後、カレに呼び出されて謝られました。え？と思っていたら「家族全員の賛成が得られなかった。この間の食事は面接だったんだ」って。3人賛成、ふたり反対だったそうです。その日からカレとは会っていませんが、家族面接で嫁を決めるゲス野郎でした（涙）。



クーポン詐欺

（年3回は海外旅行に行く情報処理・26歳）

先週合コンをした証券マン4人。クーポンも利用して「堅実だなぁ」と感心していたのですが、お会計になって5000円要求されたのです。別にいいんですが、明らかにクーポンで3800円のコースにしていたことがわかっていたんで、えええ？と思いまして。私たちひとり頭1200円、4人分で4800円を男性側に差し上げたってこと？　意味がわかりませんでした。



パジャマ渡すな！

（GWは北海道旅行予定のエネルギー・26歳）

飲みの流れで会社の男性先輩宅に。ものすごくイヤでもないし、エッチしてみたらよかったりして、というのもあってそういうことに。エッチ自体はまぁまぁだったのですが、終わった後にカレが「寒いよね？」と女性モノのパジャマを持ってきたんです。「え？」と聞くと「これ、元カノの」って……。なぁにぃぃぃ！　そんなもの、すぐ捨てろやとも思ったし、それを私に差し出す感じもなかなかねと思ったし。着ても結局寒かったし!!!!



親が危篤

（姿勢矯正ベルトを愛用中のゼネコン・27歳）

女友達の話なんですが、彼女が2年ほどお付き合いしていたカレが沖縄の人。彼女が結婚も考え始めた頃に、カレから電話。「オヤジとおふくろ、ふたりで散歩中に、はねられたらしい。ふたりとも危篤。今から帰る」と言って消えたまま、戻ってこなかったそうです。ケータイは解約され音信不通。で、なんと実はカレ、彼女の親友と沖縄で結婚してたんだそう。あり得ない――!!!



ベッドサイド物語

（懐石料理を勉強中の通信・28歳）

ちょい前の話、サークル内でいろんな女性とエッチしている遊び人の先輩と流れでエッチ。終わって腕枕してるとき「あのコってエッチのときどんな感じ？」と聞くと、「ああ見えて騎乗位が好きでさぁ」、「○○ちゃんはどんな感じ？」と聞くと「イクとき必ず泣くの」。そんな感じで5人ほどの女性のベッド物語を聞いた次第。でも、それを聞かれて吹聴しちゃうのはサイテー。聞く私も私だけど。



態度でかい!!

（太っている男子が好きな食品・27歳）

私の部署はPR会社や広告代理店とお付き合いがあるのですが、部長が自分のストレスをそれらの会社の方にぶつけるんです。「ピンとこないなぁ」と言っては、やり直しをさせ、挙句いちばん最初の案に戻したり。「これのどこがいいの？　30枚程度のレポートに明日までにまとめて」と言ってやらせたり。とにかくヒドイ。ヤツのゲスのせいで弊社の評判が下がってそうで不安です。



財布をプレゼント

（英・仏・スペイン語が話せる航空・27歳）

一昨年、大学生のカレと付き合っていたとき、ブランドの財布を誕生日にあげたんです。すごく喜んでくれて私もうれしかったのですが、次のデートのときにはボロい財布。「どうしたの？」と聞いたら、お金がなくて質屋に売っちゃった……と。おまけに「3万円貸してくれる？」って。即、別れました。



会社の備品

（社会人講座で心理学を学んでいる商社・26歳）

元カレの話。誕生日に「ホントに金なくって。ごめん」と手渡されたのが、ノート2冊とボールペン。しかもカレの会社の備品。きれいにラッピングされていたけれど、24歳の女性の誕生日プレゼントにノートとボールペンって??　理由を聞いたら「競馬で20万円負けた」と。絶句。

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

はみまんアンケート　「周りにゲス男がいる」OLは42%。
「元カレやカレがゲス男だった経験ある?」に「ある」が33%

イラスト／平松昭子

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット vol.014

野郎の物欲、刺激します！

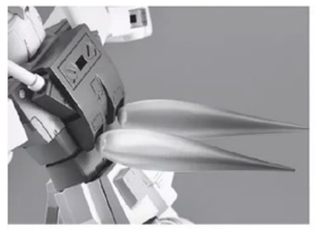
今週のガジェット

ROBOT魂 <SIDE MS>
RX-78-2 ガンダム ver. A.N.I.M.E.
バンダイ／5400円（税込み）

サイズは1/144とほぼ同じ！！



全高約12.5㎝で、ガンプラの1/144シリーズとほぼ同じスケール感。ガンプラと一緒にディスプレーすると、デスク上の一年戦争がはかどります！



写真の『バーニアエフェクト』以外にもビーム・ライフル用のエフェクトパーツも付属

可動範囲がとにかく広い!!



ヒザも「二重関節」で、正座もできるほど！　面白ポーズにも対応ですよ



腕部分には「二重関節」が採用され、サーベルを抜くポーズも完璧！



こちらはファーストのオープニング風のポーズ。ビームライフル以外にも、ハイパー・バズーカ、ビーム・サーベルなどの武器パーツが付属する

ファースト世代はやっぱり、コレ！アニメのガンダムを超絶再現したフィギュア

「最近のガンプラのクオリティ、ぱねぇ！　買いまくりだけど作る時間が……」。そんな多忙なビジネスマンにオススメなのが、最新のガンダムフィギュアROBOT魂「ver. A.N.I.M.E.」シリーズだ。

ファースト世代のファンなら、商品ビジュアルを見てわかると思いますが、これ、〝アニメのガンダム〟名場面を再現できるシリーズなんです！特に写真左の立ちポーズなんか、りりしいなかにもファーストならではの柔らかさがあり、アニメで大地に立った姿そのもの。もちろん最新のフィギュアだけに、可動範囲が広いのが特徴。第1話のザクとの対決シーンや黒い三連星とのバトルなど、アニメの名場面を簡単にポージングできる仕様となっている。

また、本体素材はABSなのでシャーペンで軽くスミ入れするお手軽なディテールアップも可能だ。まさに会社のデスクに配置してニヤニヤするのにピッタリ。あえて言おう！　これぞ多忙なビジネスマンにちょうどいいガンダムであると!!

シャアザクも3月に登場予定！

ROBOT魂 <SIDE MS>
MS-06S シャア専用ザク ver. A.N.I.M.E.
バンダイ／5940円(税込み)

今年、「ver. A.N.I.M.E.」シリーズは続々と新作がラインアップ。3月にはシャアザク、4月にはドム、そして5月には量産型ザクが登場予定となっている。ガンダムと同じコンセプトでアニメシーンの再現度が高めだから、プチジオラマがお手軽に作れますよ！





アムロとシャアの対決も「ver. A.N.I.M.E.」なら、無改造でこのクオリティ！

©創通・サンライズ

取材・文／直井裕太

●巨匠が描く、夢の世界旅行へ!!
村上もとかが夫婦で歩く
特別読切 欧州・アジア260日の旅
村上もとか「JIN」を描き終えた著者が世界へ旅立ったワケは。



この男、千里眼!!

乳癌の発生に怯える新婚夫婦に
病の根源を見つける『画像診断』の
スペシャリスト、放射線技師
五十嵐唯織（いがらしいおり）が出す
答えとは!?

表紙&巻頭カラー!!!

●大好評、新機軸の医療診断ミステリー!!
ラジエーションハウス
原作・横幕智裕
漫画・モリタイシ

巻中カラー
●闇の仕置き人コミック!!
怨み屋本舗 EVIL HEART
栗原正尚
不気味すぎる女VS桜花!?
背後にいる黒幕とは一体!?

コミックス最新刊 大好評発売中!!
●証明不能の殺人売ります…。
不能犯 第4巻
作・宮月 新
画・神崎裕也

●サイレント"食"コミック!!
しあわせゴハン 第2巻 魚乃目三太

★その他、大充実の連載陣!!
●甘い生活 2nd season ●LICENSE〈ライセンス〉 ●ギャルソン
●ギャプテン翼 ライジングサン ●テラフォーマース外伝アンモフ
●いっぽん!!〜しあわせの日本酒〜 ●いつかモテるかな ●喝 風太郎!!
●イノサンRouge ルージュ ●まんが倶楽部 ●明日葉さんちのムコ暮らし
●地獄先生ぬ〜べ〜NEO ●EX−ARMエクスアーム
●最近この世界は私だけのモノになりました……
●竹田役員待遇 ●Musica Nostra ムジカ・ノストラ

全て無料のWeb連載!!（PC・スマホで閲覧可）
●Dr.DMAT〜瓦礫の下のヒポクラテス〜
●コクジョッ。〜極楽院女子高寮物語〜
●オトメの帝国 ●カクテル ●DIVER-組対潜入班-
http://grandjump.shueisha.co.jp

毎月第1・第3水曜日発売!! グランドジャンプ No.7
特大号 GRAND JUMP GJ 3/2(水) 発売!
特別定価350円(税込)
公式Twitter http://twitter.com/GrandJump



「いつでもどこでも明るかった桜井あゆちゃん。彼女の経験人数2万人はチャーリー・シーンの4倍とは……恐れ入ります」（しみけん）。『4時間5本番 桜井あゆ引退スペシャル』（ミリオン）

現役トップAV男優 週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてオナニーです！ VOL.52



今週は！

しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID【@avshimiken】



インフルエンザで、お尻の穴を太陽に！

2月上旬、僕は**A型インフルエンザ**になってしまいました。ワクチンは受けており、すぐ病院で点滴したのに重症化。

初日は22時間寝込みました。2日目、家に食料がないことに気づきアマゾンでお粥とスポーツドリンクを注文。僕の住んでいる所は当日配達ができる地域でした。寝ていると「ピンポーン」と注文した品が届くのですが、あまりの体調の悪さに玄関までたどり着けず「あぅー、待って……」と声を振り絞って玄関に行く頃には不在票が挟まっています。悲しい。

この「あぅー、待って……」を2回繰り返し、3回目でゲット。しかし、お粥のパウチが強力すぎて開けられません。ハサミを探す気力もなく断念。お粥って体調の悪い人が食べるものなのに、なぜこんなに開けにくくしたのか。その日、唯一むけて口にできたのがバナナでした。

3日目、心配した友人から「食料を届けようか？」と連絡が入るものの、有職者にうつしてはならぬと断り、代わりに〝う○こカレー屋〟が潰れて現在無職のシェフを呼びつけました。無職の友達って需要があります。

4日目、動けるようになったので部屋に差し込む太陽の光に**「お尻の穴」**を当てることにしました。これは昔「お尻の穴に太陽の光を当てると健康になるんだよ」と誰かが言っていたことを思い出したからです。

そのかいあってか、5日目には8割方回復し、7日目から仕事に復帰。ふたつのイベント出演と7つのAV現場をトバしてしまい、いろんな方々にご迷惑をかけてしまいました。

ちなみに、こういった場合、男優にペナルティはなく、ほかの男優に代わってもらいますが、女優さんの場合は違います。その女優さんがいないと撮影自体ができないので、現場はバラされ後日、新たに現場が組まれます（バラす＝現場をなくす）。

当日バラシになると男優のギャラは全額補填され、前日バラシだと半額というのが暗黙のルールとしてあります。ここで問題になるのが「このバラシ金を誰が払うか」です。18年この業界にいる僕でも答えがわかりません。メーカーさんなのか、事務所さんなのか、女優さんなのか……再度現場を組み直すのも大変ですし、全員が現場をバラすことを望みません。インフルエンザの場合は有無を言わさずバラシになりますが、風邪でダウンの場合は回復を待ちます。

以前、スタジオ入りしたら女優さんが寝込んでいました。しかし一向に回復せず、撮影が途中まで進んでいたため引くに引けず、監督がスタジオにあったマネキンを指さし、**「残りのカラミはマネキンに衣装を着させて撮る」**と言ったことがありました。すごく遠くからカメラを回す監督。絶対バレますって。

また、バラシになる理由は、体調不良以外にも**火事、失踪、階段から転落、マ○コをやけど、幽霊が見える**……など。

やっぱり元気が一番。**麻美ゆま**さんはスタジオの外に、はしゃぐ声が聞こえるほど毎回元気でした。今回引退を発表された**桜井あゆ**さんも、男優にドッキリを仕掛けたり、スタッフさんと笑って話したりと元気いいのがとても印象的。先日、そんな彼女の引退作に呼ばれました。最後の現場でもドッキリを仕掛けられ「あゆちゃんだなぁ！」と寂しくもあり楽しくもあった引退作となりました。

人が体調を崩す3条件は**「空腹・寝不足・寒い」**だそうです。まだまだ寒い日が続きますので皆さまもご自愛ください！

JUMP COMICS 本体400円+税 集英社

キン肉マン

待望の最新刊 第53巻 好評発売中!!!!!!

心突雖揉脚（しんとつきりもみきゃく）っ！

巨星・ラーメンマンの美技（いろど）がリングを彩る!!

パーフェクト・ラージナンバーズ
正義超人魂を懸け、ラーメンマンが完璧・無量大数軍ネメシスに挑む!
ロビンマスクを葬った〝完肉（かんにく）〟の前に、〝闘将〟の千の技は通用するのか!?

ネメシスの過去が明らかに!!

ロビンを葬った悪夢の必殺技（フィニッシャー）が炸裂する!!

超人人生を懸けた強い決意!!

（完肉）…バトルシップ・シンクーッ!!

私は今日その恩返しのつもりで

このリングに立っている

ゆでたまご
YUDETAMAGO

ゲッターズ飯田の 占い放浪記 6 FORTUNE-TELLING



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.181



「育休不倫」宮崎謙介前議員を占ってみました! 不倫する人の特徴は?

今年に入って、やたらと不倫がニュースになっていますね。

そういえば、あるとき経営者の集まりに呼ばれたことがあって、そこでいきなり聞かれたんです。「飯田くんは、愛人何人ぐらいいるの?」

「は? ひとりもいないです」

「またぁ〜」

いや、そういうのに本当に興味がないんです。キャバクラに連れていかれても、店が終わるまでずっとお店にいる方の占いをしていますし。本当に縁のない世界なのですが。

そんな話の流れから、少し前にニュースになった「不倫議員」を占ってみましょうか。**宮崎謙介前議員。「育休」を宣言しておきながら、奥さんが妊娠しているときに不倫しちゃったらしいですね。**

占いによると、**宮崎さんの性格は構ってほしい人。常に自分を見てくれていないとダメです。**支配欲はあるけど、**そんなにスケベではないですね。**

運気的には今後46、47歳で大きく崩れます。今回の事件は、そのときに起こることより小規模。これ以上の事件が宮崎さんを襲いそうです。

ちょっと気になったのは宮崎さんが、以前この連載で勝手に占ったベッキーさんと同じ**「人に振り回される星」を持っている**ことです。

なので、**ウワサの不倫相手の女性も占ってみました。**あ、この方、少し危ないな(笑)。**「危険な恋が好き」という星があります。不倫のような恋が大好き。**おまけに今は運気が悪い時期なので、どちらかというとこの方に振り回されてしまったのかも。

ただ、このふたり、相性はいいんです。面白いことに、不倫で相談に来る人って本当に相性がいいことが多いんです。だからどんどん深みにハマっていくんですかねぇ。

まぁ男性だけが悪いとは限らないですよね。不倫体質の女性はいっぱいいるし、女性から声をかけて始まるパターンもあるようですから。

僕が5万人を占ってきた統計で言うと、不倫しやすい女性は基本的に「セックスよりも、お金が好き」。野心があって、人のものを欲しがる。

コスプレ好き、買い物好き、人の話を聞かないというのが「不倫の星」を持つ三大要素です!

そして、見た目は美人が多い。逆に、**不倫しても安全なのは黒髪で巨乳な女性。**この人たちは秘密を守れるし、サバサバしている。

五星三心占いで言うと、一番不倫率が高い星は男女ともにインディアン(※**「五星三心占い」でネット検索すると自分がどの星かわかります**)。お金が理由で、つい不倫をしてしまうことが多いのはカメレオン。情にほだされて不倫してしまうのが時計。羅針盤は別れ話がこじれると「死んでやる!」というようなセリフを言う可能性もあるので要注意です。

不倫に縁のない僕が言うのもなんですが、証拠が残るのがよくないですよね。LINEよりも文通です。そして、もらった手紙は燃やすのがいいと思います(笑)。

★今週のお告げ★

宮崎前議員は相手に振り回される星が災いしたかも。コスプレや買い物好き、人の話を聞かない人は不倫に要注意



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

全未婚男子必見!!

婚活の廃人

Give me your love!



(左)オブチ
28歳。童貞。極度の潔癖症のため彼女がつくれない。元週プレアルバイト
(中左)トダ
32歳。セカンド童貞。女性恐怖症のデブ。週プレ編集者
(中右)セキネ
38歳。彼女いない歴＝年齢。鉄オタ兼アイドルオタという本格派廃人。週プレライター
(右)ヤノ
31歳。剛毛。セカンド童貞。コンプレックスの塊の週プレ編集者

モテない男たちの結婚までの道のりを追う vol.130

酔った〝グンマ女子〟と出会えるのか!? 街コン2次会&相席居酒屋へ行ってみた

前回、リードしてくれる女性を求め、カカア天下の地・群馬に婚活遠征をした廃人たち。車文化の地域ならではのノンアルコール街コン終了後、車で10分かかる2次会会場へ移動するため、参加女性の車に乗せてもらうことに。

オブチ「(いい香りがしますね!!)」

人生で初めて女性の車に乗り、興奮する童貞。だが、気になるのは、

オブチ「やっぱスポーツカーとか乗ってる男が好きなんすか!?」

女性「いえいえ、環境のことを考えてハイブリッドカーに乗ってる人のほうが好きです(笑)。というか、自分の車でデートできるんで、別に男性は車を持っていなくても問題ないですよ!」

オブチ「東京の女性と考え方が全然違う!!(感動)」

高級志向ではない上に、ドライブデートの運転は男性がするもの……という決めつけもないのが「グンマ女子」! 運転免許すら持っていないオブチが安心したところで、2次会会場へ到着。しかし……。

トダ「ここでも全員ソフトドリンクなんですね……」

みんな車で移動してきたため、もちろん飲酒不可。自分たちだけ酒を飲むわけにもいかないが、酒の力を借りなければ女性とコミュニケーションを取れない廃人たちは、

オブチ「やっぱ、酔ってるグンマ女子に本音を聞きたいすね〜」

2次会からまさかの逃走!!!

タクシーを拾い、彼らが向かったのは……。高崎にある「相席居酒屋」。



駅前の相席居酒屋の前で順番待ちする女性。女性客のほうが多かった!!

高崎駅から徒歩3分の立地にあるため、ここなら酒を飲んでいる女性もいるはず!?

オブチ「女性が並んでますよ!!」

男性はすぐに入店可能で、女性が順番待ちをしているという、東京では考えられない状況!

20時。入店した廃人たちが相席したのは20代のOLペア。彼女たちの手には、

オブチ「ビールっすね!!」

群馬に来て6時間、やっと女性とアルコールで乾杯することに成功! 聞くと、終電は22時過ぎにはなくなるけど、飲んだくれたいので1時間近くかけてタクシーで帰る予定だという。理由は?

OL「3日前に、5年間付き合っていた彼氏と別れたんで、今日はどうしても飲みたかったんです!!」

これほどの出来事がないと、グンマ女子はお酒を飲もうとしないのか!? だが、失恋後+終電も気にしないということで……ワンナイトも期待できる!!

OL「東京から来たんですか!? 私、これを機に転職して上京しようかと思ってるんですよ! 群馬より出会いもありそうですし(笑)」

転職が本気かは別として、東京の印象も悪くないようだ!

オブチ「じゃあ案内するんで、東京下見しに来てください!!」

OL「絶対ですよ!!」

まずは連絡先の交換に成功。このままうまくいきそう!?……と思いきや、

OL「トイレ行ってきます……」

飲み慣れていないためかすぐにつぶれてしまい、30分待っても彼女たちは席に戻ってこず……。結局、廃人たちが終電で東京に帰ったのであった。



今週の廃人の嘆き

グンマ女子とはお酒を飲むデートがしづらそうだが、付き合えば、彼女の車でドライブデートも!! 相席居酒屋で飲んでいる女性は、やけ酒の恐れアリ!?

第192回 AKB48 4コマ相関図 さくら✚たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI
AKB48＝出演グループ
HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

新公演！









＊スタッフ公演＝高橋みなみ卒業記念プロデュース公演、運営スタッフが多数出演



AKB48にとって5年半ぶりとなる新公演『M.T.に捧ぐ』が2月10日よりスタート！　HKT48とチームAとの兼任メンバーである宮脇咲良も初日公演に出演。アイドル全開なソロ曲『夢でKiss me!』を披露し、ファンは大喝采！

『さくら✚とは？』 HKT48の"さくら"こと宮脇咲良と48グループメンバーの日常を描く限りなくノンフィクションに近い4コママンガ

ちょり と さくら



＊ちょり＝中西智代梨、2014年にAKB48へ移籍した







＊佐々木優佳里＝幸せになれる言葉"ハピネス"を提唱、効果は不明

＊ハピネス隊＝後輩の下口ひなな、野村奈央が所属

ハピネス









＊ハピネス＝後輩の下口ひなな、野村奈央が所属

✚次号、AKB48シングル『君はメロディー』発売！ さくら咲け！

指原莉乃 SASHIHARA RINO



指原莉乃セカンド写真集『スキャンダル中毒』（講談社）が3月22日（火）に発売！
HKT48とNGT48がさまざまな企画でバトルする『HKT48vsNGT48 さしきた合戦』（日本テレビ系）が放送中！
3月20日（日）、神戸・ワールド記念ホール、3月29日（火）、30日（水）、マリンメッセ福岡で「HKT48春のライブツアー ～サシコ・ド・ソレイユ2016～」開催！

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾクTime

人間に飽きたので、今週はロボットと一発やってきました!

個人差はあると思うけど、僕が風俗で唯一、苦手なのが女のコとの会話。天気の話ぐらいならいいが、なんの仕事をしているかなど聞かれると困る。一応、「会社員です」って答えるようにしているけど、平日の昼にジーンズで風俗に行くようなヤツが普通の会社員なワケねえってことは察してほしいところ。

そんな煩わしさから自由になれるのが、ロボットデリヘルなるお店。女のコがロボットという設定で、事前に相手のエロさとしゃべらないレベルを指定。まったくしゃべらない設定にすると、部屋に入ってから、プレイを終え外へ出るまですべて無言も可能だとか。

やってもらおうじゃないの、すべて無言ってヤツを!



もちろん、エロさは最上級でお願いしま〜す!

ドアがノックされガチャリ。普通の店のコなら「こんにちは〜」とでも言おうもんだが、無言、無表情でズイズイ部屋に入ってくる。さすがロボット! 今日のお相手はさくら○や似のロリ、Kちゃん(20歳)。

まずはお金の支払い。「○○円で〜す」と言われることなく、事前にお店の人から言われた料金を静かに渡す。普段ならここから「今日はお休みですか〜?」「最近ネコを飼い始めて〜」な〜んて雑談が始まるのだが、今日は「……」と終始、沈黙。

まぁ、いいじゃない、だってロボットだから。

その後、お互いの服を脱がせ合うのだが、やっぱりここも無言。経験したことのない違和感を覚えながら、一緒にシャワーを浴びベッドルームへ。いきなりKちゃんを寝転がして、お顔の前に僕チンをポロン。するとKちゃんがすぐにパクッ! いきなり食べられちゃいました。

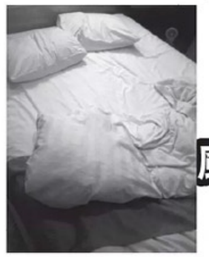
エロ設定を最上級にしていたからか、ペロッ、ペロッ、ペロペロペロ〜。ロボットフェラのスピードがどんどんアップ! プログラミングされたテクニックは抜群で、あっという間にイカされちゃいそう。ストップ、ストップ、攻守交代!

このお店はサービスでローターとバイブがついてくる。せっかくなんで同時に使っちゃいましょう!

Kちゃんのクリにローターを当てブルブルブル、アソコにバイブをグオ――ン。ロボットのKちゃんですが、徐々に顔が赤くなり、何かをこらえている様子。気分はAV男優です。さらにローターとバイブのパワーをアップ! ブワオ――オン。部屋に響き渡る機械音。

「ぁぁぁああ〜〜んんん」

Kちゃん絶叫! あれあれ? ロボットが人間になっちゃうのも醍醐味かも!?



人間が近未来 ロボットを抱く (Dr.マラビト)

賢者の採点(個人の感想です)

プレイ料金(60`分2万3000円)

女のコ	★★½
	若いのにハイスペック。従順な性格も◎
サービス	★★½
	飲みの席のネタとしても一度はオススメです
コスパ	★★☆
	ひと言もないのは味気なく割高感も

17回 風俗の未来型!? ロボットデリの巻!

今週の賢者



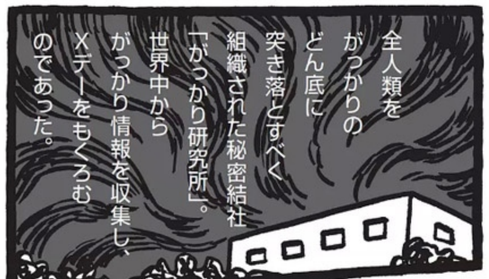
九界猛

世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル

非暴力秘密結社

がっかり研究所 vol.53



~(*_*)~ 今週のがっかりポート ~(*_*)~

便秘が治る。デブが治る。ハゲも治る。その特効薬は、健康なうんこ!?



腸内フローラのものすごい整え方

研 腸内フローラ健康法、話題ですね。

所 何それ?

研 腸内環境を改善することによって全身の不調を治すという、今、一番アツい健康トピックです。腸にすむ細菌の様子が花畑(フローラ)に似ていることから、こう呼ばれています。

所 へー。たかが腸なのに。

研 いやいや、腸を舐めたらダメですよ。人の免疫細胞の約7割が集中しているんですから。

所 毎日ヨーグルトでも食べればいいんでしょ?

研 いえ、もっとすごい方法があるんです。ズバリ便移植です。

所 スカトロしちゃうの?

研 違います! 健康な人の便を生理食塩水で溶かした後、フィルターでカスを取り除き、内視鏡などで大腸に入れるだけ。これで腸内環境が劇的に改善するんです。

所 本当に効果あるの?

研 まず便秘が改善します。

所 たかが便秘でしょ?

研 重度の便秘は便が岩のように固まり死に至ることもあるので侮れません。あのエルビス・プレスリーは便秘で死んだとの噂もあるくらいです。

所 死因が便秘って、ある意味ロックだよね。

研 これで腸内環境が良くなると、デブにも効果テキメンです。

所 消化が良くなるからか。

研 さらにハゲにも効果が。

所 ハゲは関係ないでしょ!?

研 いえ、ハゲは頭皮の問題と思いがちですが、実は腸が十分に栄養を吸収できないと、生命に支障を来さない髪からダメージを受けるようで。

所 なるほどー。じゃあ健康な女子の便移植でも受けるかな。

研 現代女性はダイエットによる便秘が多いので良くないです。

所 じゃあ、どうしろと?

研 仕方ない、健康な私の便を差し上げましょう!

所 断る!



研究員:がっかりサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長:がっかりリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

構成／がっかリスト梅田 イラスト／がっかリスト田村 写真／Thinkstock

HORSE RACING vol.020

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

競馬ファンの胸躍る春のクラシックは史上最高レベル！

これほど胸躍るクラシックは何年ぶりだろうか。3歳馬のみが出走できる皐月賞（4月17日）、日本ダービー（5月29日）の「春のクラシック」に向け、競馬ファンは早くも熱を帯びている。その理由は、例年なら年に1頭いればいいレベルの大物が、今年の3歳牡馬には多数いるためだ。

好メンバーで盛り上がった直近のクラシックといえば、2010年が思い当たる。5連勝で皐月賞を制したヴィクトワールピサを筆頭に、その前年にGIの朝日杯フューチュリティステークス（FS）を勝った〝2歳王者〟のローズキングダム、〝女帝〟エアグルーヴの息子であるルーラーシップ、無傷の4連勝でダービーに駒を進めたペルーサなど、多士済々な若駒がいた。だが今年は、それを上回るかもしれない。

ジョッキーや調教師たちが「かなりレベルが高い」と口をそろえる3歳牡馬の中で、最も注目されているのがリオンディーズだ。母は2005年に日本とアメリカのオークスを制したシーザリオで、兄はGIを2勝したエピファネイア。超一級品の血統から注目された同馬は、昨年11月のデビュー戦で圧勝すると、2戦目で早くも朝日杯FSを勝利。キャリア2戦での同レース制覇は、史上初の快挙だった。しかもその勝ち方は、後方2番手から直線でゴボウ抜きするという大胆なもの。偉大な母に負けぬスター性の持ち主だ。

例年ならこのリオンディーズが断トツの本命となるが、そこに「待った」をかけそうなのがサトノダイヤモンドだ。こちらは、母がアルゼンチンのGI3勝馬で、父は無敗でクラシック三冠を成し遂げたディープインパクト。競走馬のセリ市「セレクトセール」において2億3000万円の高値がつくなど、幼少期からファンの話題を集めた逸材は、昨年11月のデビューからあっさりと3連勝。その3勝目を挙げた重賞レースのきさらぎ賞では、ムチを軽く入れただけで2着に3馬身半差をつける強さを発揮した。鞍上のルメール騎手も「力はすでにGIレベル」と絶賛するなど、値段以上のスケールを見せつけている。

その2頭を脅かすポテンシャルを感じさせるのが、2戦2勝のマカヒキだ。こちらもサトノダイヤモンド同様にディープインパクトの子で、父譲りの切れ味を持つ一頭。直線は軽く追うだけのレースで連勝している。

さらに、武豊騎手が乗るエアスピネルも侮れない。母であるエアメサイアは2005年の秋華賞を勝ったGI馬で、武豊騎手が全戦コンビを組んだ〝愛馬〟だった。その息子も同じ名手を背に、昨年のデビューから圧巻の2連勝でGIIを勝利。続く朝日杯FSこそリオンディーズに続く2着になったものの、能力は十分だ。なお、武豊騎手は2戦2勝で重賞を制したドレッドノータスという逸材にも騎乗しているため、どちらの馬を選ぶかという点にも注目したい。

ここまで紹介した以外にも多くの有力馬が出走する皐月賞と日本ダービー。その前哨戦となる3月6日の弥生賞では、リオンディーズとエアスピネル、マカヒキの3頭が早くも直接対決する予定だ。まずはこちらのレースをチェックしておきたい。



デビュー2戦目でGIレースを制したリオンディーズ。強力な3歳馬のライバルたちがそろう春のクラシックでも勝利を挙げることができるか

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／河合 力　写真／共同通信社

日本を守る硬派たち、西と東の大ゲンカが
今まさに始まろうとしている！
新章突入!!
昭和関ヶ原
仁義九兄弟
雷電（らいでん）！
狂介（きょうすけ）編
週刊プレイボーイ公式HP
『週プレNEWS』にて
好評配信中!!!
男坂
おとこざか
集英社
車田正美
KURUMADA MASAMI
復活!!『男坂』
ジャンプコミックス
1~5 絶賛発売中!!!!!
『男坂』最新話は
週刊プレイボーイ公式HP
「週プレNEWS」にて連載中!!

震災のため原発4基が
すべて爆発した！
警戒区域で発見された
一人の少女
「バラカ」——。

ありえたかもしれない
日本で、世界で
蠢く男と女、その愛と
憎悪そして勇気。

想像を遥かに超える
スケールで描かれる
ノンストップ・
ダーク・ロマン！

今、この時代に、読むべき物語。桐野文学の最高到達点！



子供欲しさにドバイの赤ん坊市場を訪れる日本人女性、
酒と暴力に溺れる日系ブラジル人、
悪魔的な権力を思うままにふるう謎の葬儀屋。
人間達の欲望は増殖し、物語は加速する。
そして日本は滅びに向かうのだろうか——。

好評発売中

私の「震災履歴」は、
この小説と共にありました。
重力に逆らい、伸びやかに
書いたつもりです。
まだ苦難の中に
いる人のために、
ぜひ読んでください。
——桐野夏生

『バラカ』桐野夏生
●本体1、850円＋税

［電子書籍版も配信中］ http://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

SODが誇る2大美巨乳スターが豪華競演！　完全主観でラブラブご奉仕！『Wキャスト　姉妹ラブラブ近親相姦　ご奉仕天国』(SOD star)



男の理想の三角関係 AV Best 7

姉妹コンビから巨乳ペア、W痴女まで続々競演!!!!

紗倉まな（Sakura Mana）
甘えん坊の妹が競演！

松岡ちな（Matsuoka China）
しっかり者の姉と



澁谷果歩（Shibuya Kaho）
105cm Lカップと93cm Kカップが競演!!
沖田杏梨（Okita Anri）

ふたりの爆乳美人妻と夢の結婚生活で仲良く3P し放題！『OPPAI 一夫多妻スペシャル　巨乳2人と夢の中出し重婚生活』(OPPAI)



クビレ巨乳&美貌&ドスケベの3拍子がそろった美女コンビ！『ーと J最強クビレ巨乳お姉さんとWハ レムFUCK!!』(ムーディーズ)

篠田あゆみ（Shinoda Ayumi）
JULIA（ジュリア）
単体&キカタンのトップ巨乳美女が競演！



ひとりの男をふたりの女が奪い合う「三角関係」があちこちで話題。
そこで、AVマイスターの東風克智さんとAVウオッチャーの本末ひさおさんが、男の理想の三角関係をAVから見つけてきたぞ!

「京の心」を愉しめる、奥深い旅を提案する一冊！

京都のツボ

識(し)れば愉(たの)しい都の素顔

柏井 壽 ●本体1,200円

千年の都は、ややこしいけど美しい——。カリスマ案内人が、京都の心を味わえる「ツボ」を惜しみなく紹介。古都は驚きに満ちていて、読めばたまらなく訪ねたくなります。

リピーターも初心者も必読！
地図、モデルコース、詳細情報掲載

さすが柏井さん！
京暮らし初心者（私）も
夢中で読んでいます。
本上まなみさん推薦!





世界の潮流に逆行する、これは崩壊必至の愚策だ。

〈知のトレッキング叢書〉

「マイナンバー」が日本を壊す

私たちはマイナンバー制度に断固反対する!
内田樹氏/三枝成彰氏
木村元彦氏/想田和弘氏

斎藤貴男 ●本体1,100円

新たな犯罪や利権を生み、経済的損失やプライバシーの侵害が危惧されるマイナンバー制度。目先の僅かな利益、利便性への代償は計り知れない。監視社会の恐怖を暴く。

言葉で国を作ろうと明治を駆けた国語学者がいた。

日本語を作った男

上田万年とその時代

山口謡司 ●本体2,300円

夏目漱石との運命的な関わり、森鷗外との議論、斎藤緑雨への憧れ…。仮名遣いの統一などを通じて、近代日本語の成立に大きな役割を果たした上田万年の生涯に迫る。

もうひとつの明治維新史
——**嵐山光三郎氏**

漱石の「日本語」は
上田万年の「日本語」だった！
——**大岡玲氏**



発行=集英社インターナショナル　発売=集英社　**集英社インターナショナルの本**

好評発売中　●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。★ホームページで"立ち読み"公開中!　http://www.shueisha-int.co.jp/

究極の三角関係は、どのコンビと!?

東風　まずは、「SOD」の現エースと次世代エースが夢の競演を果たした作品から。**紗倉まな**ちゃんと**松岡ちな**ちゃんのふたりの姉妹が大好きなお兄ちゃんを誘惑する、まさに理想の三角関係です。

本末　ふたりともショートカット美巨乳なので姉妹役がピッタリ。また、しっかり者の姉（まな）と甘えん坊の妹（ちな）というキャラ設定もハマっていて、「お兄ちゃんは私のもの！」てな感じに奪い合う様子を、主観映像で疑似体験できちゃうんです。

東風　特に、ラストの「チ○ポ奪い合い逆3P」はワンダフル！　最終的に、姉妹が仲良く協力してお兄ちゃんを気持ちよくさせようとするところは、何回でもヌケます。

本末　制作関係者いわく、「男優さんが暴発しかけて、何度もストップをかけた」と。こんなかわいい姉妹に同時に責められたら、そりゃ暴発必至ですよ。個人的には、W乳首舐め手コキがツボでした。

東風　お次は、Lカップの**沖田杏梨**ちゃん、Kカップの**澁谷果歩**ちゃんのふたりと三角関係を楽しめる作品。国の法律が変わって一夫多妻制になったという設定で、ふたりの巨乳妻とエロエロなセックスライフを送れるというもの。

本末　朝は濃厚なフェラで起こされ、「行ってらっしゃい」のパイズリ、「お帰りなさい」の洗体プレイと、一日の性生活に抜かりがありません。

　また、同じ巨乳でも、弾力があってゴムマリのような杏梨ちゃん、ふわふわで柔らかい果歩ちゃんと違った味わいがあるのもよかったです。

東風　以前、杏梨ちゃんを取材したときに「おっぱいは全体が敏感で乳首と同じくらい感じる」と言ってたんですが、あのLカップ全体が乳首だと思うと、めちゃくちゃ興奮しますよね。もう一方の果歩ちゃんも〝乳首イキ〟ができるほどの敏感ボディの持ち主。そんなふたりが同時にパイズリしながら、自分たちも気持ちよくなってる姿は最高！

本末　おっぱいでは、**ＪＵＬＩＡ**さんと**篠田あゆみ**さんのコンビも負けておりません！　名実ともに単体のトップ巨乳女優とキカタンのトップ巨乳女優が競演し、最上級の三角関係を見せてくれます。

東風　このふたりのスゴイところは、おっぱいの大きさに加えて見事なクビレがあるところ。峰不二子も顔負けのボディは現役最強レベルです。

本末　また、ルックス的には和風美人のあゆみさん、エキゾチックな美人のＪＵＬＩＡさんとタイプが違うので、いわばふたりの競演作は、ハンバーグとエビフライを一緒に食べたいというわがままを叶えたお子さまランチのようなものともいえます。

東風　個人的に興奮したのは「赤ちゃんプレイ逆3P」。ふたりが同時にママになってくれて、おっぱいをチュパチュパと吸わせてくれたり、オムツを替えてくれたり、腫れたチ○ポを交互にケアしてくれたり。こんな三角関係ならどっぷり溺れてみたい！

本末　人気メーカー「Ｓ１」の2大専属女優、**葵つかさ**ちゃんと**小島みなみ**ちゃんの競演も話題になりました。

東風　実はこのふたり、いく



業界屈指の美女ふたりが前後や上下から下品にえげつなく責める！　『エスワン2大専属共演　夢の美少女サンドイッチ逆3P フルコース』（S1）


究極の美少女コラボ！　『kawaii*さくらゆら×S1天使もえ　Wエンジェル　初レズ解禁＆仲良し共演　4時間SPECIAL』（kawaii*）



男の理想の三角関係AV Best7

つも共通点があるんです。老舗の「アリスＪＡＰＡＮ」からデビューし、深夜番組『ゴッドタン』の人気企画「キス我慢選手権」に出演。現在は「恵比寿★マスカッツ」のメンバーとして活躍中なのも同じ。そんなふたりは息もピッタリで、男を夢の世界へといざないます。

本末　見逃せないのは、ふたりが前後から責めるサンドイッチプレイ。みなみちゃんがフェラをしてるときは、つかさちゃんがアナル舐め。つかさちゃんが騎乗位で責めてるときは、みなみちゃんがアナル舐め……といった感じで、ふたりが交互にアナルを舐めてくれるなんてタマランチ！

東風　あれこそ〝ザ・三角関係〟の醍醐味ですね。広報担当者の「とにかく男が美少女ふたりにどうされたら気持ちいいかを考え抜いた作品」というセリフに偽りなし！

本末　ふたり同時に潮を吹いている神シーンも必見です！

東風　ＡＶ界を代表するピュア系美少女同士の競演で注目されたのは、**さくらゆら**ちゃんと**天使もえ**ちゃん。それぞれ違うメーカーの専属女優なので、競演はまったくの想定外。うれしい誤算でした。

本末　作品は初々しいレズシーンから始まります。ふたりともレズは初解禁なので、お得感も2倍！　さらに、ゆらちゃんの意外なドSぶりも素晴らしかったです。

東風　一番のお気に入りは、ソーププレイのシーン。男は寝たままで、ふたりが全身を舐め、騎乗位で挿入してくれるという、王様のようなプレイが繰り広げられます。イッた後もふたりが交互にお掃除フェラをしてくれるサービスぶり。

本末　こういう三角関係なら大歓迎ですね！

東風　片や愛らしいちっぱい



AV界の最強タッグが素人男性たちのアナルを狩る！　ふたりの強烈な責めに男たちがブッ飛びまくり！　『オスガズム　Wキャスト』（MOTHERS）

のスレンダーお姉さん、こな
た巨乳のグラマー人妻という
正反対の人気女優が「童貞の
筆おろし」作品で競演！　**立花はるみ**ちゃんと**白石茉莉奈**ちゃんです。巨乳は大好きだけど、ちっぱいも捨て難いという贅沢な人にはうってつけの作品といえるでしょう。

本末　巨乳の茉莉奈ちゃんがパイズリしている間に、はるみちゃんが得意のフェラでご奉仕……と、それぞれが自分の特技を生かして気持ちよくしてくれることに感激です。

東風　普段はイケイケ系のはるみちゃんが癒やし系の茉莉奈ちゃんに感化されて、童貞クンに優しく接しているところもナイス！



夢の競演作！　『マジックミラー号がイク!!完全ガチンコ素人　童貞初挿入　初体験が超絶美女2人の逆3P！　羨ましすぎるWキャストスペシャル！』（アイデアポケット）

本末　ともあれ、童貞の初セックスが人気ＡＶ女優との3Pなんて一生涯の思い出となることでしょう。

東風　最後に紹介するのは、最強の痴女コンビが大活躍する作品。男を責めさせたら天下一品の**春原未来**ちゃんが、素人男性のアナルをガンガン責めまくるというスペクタクル作です。

本末　M男のアナルに指を突っ込み、絶叫している男に向かって「ほら、イケよ！」とののしりながらトコロテン発射させる莉子ちゃん。スイッチが入ったときのドSっぷりは、未来ちゃんをしのぐほどの迫力でした。

東風　サンプル動画を見るだけでも、すさまじさがわかると思います。出演した素人さんたちも感無量で、最後はグッタリ。ただ、このふたりと三角関係になったら、どんな絶倫でも1ヵ月とたたずに音を上げると思います（笑）。

本末　ズラリと紹介した「三角関係ＡＶ」で非日常のエロスを疑似体験すべし！

取材・文／浜野きよぞう　デザイン／中山真志

AKB48 コラム番外地

AKB48グループ

COLUMN BANGAICHI



AKB48前総監督 たかみなの「卒業」までに語らせて

あなたがいてAKBがある

最強の〝不発弾〟大家志津香が爆発する瞬間は、もうすぐだ！

今回は、4期生の〝しーちゃん〟こと大家志津香についてお話ししようと思います。

彼女と私は、実は同い年。2010年に「高橋チームA」として同じチームになったときから、「このコって変わってるなー」と思っていました。

言動も昔から変わっていました。例えば、暇な時間を使って「手書きでバーコードを描いて、実際に読み込めるか？」みたいなことをしていたり(笑)、食べることが好きで、気がつくと10kgくらい太って、衣装があり得ないくらいにぱっつんぱっつんだったり。で、「痩せよう！」って思ったら、ダイエットのために歩きだして、待ち合わせに2時間くらいかけて徒歩で来てみたり……。「これをやってみよう」と考えると、すごいレベルで一直線に取り組むんです。アクセルを踏むときは、全力なんです(笑)。

その変わった性格と爆発力は人の目を引くと思います。長い間、くりぃむしちゅーさんの番組でレギュラーを獲得したり、「面白いから、彼女を番組に使ってみよう」って言ってくださる方も多いんだそうです。

さらに、彼女がいろんな人から愛されるのは、とても深くて大きな〝優しさ〟を持っているからだと思います。いろんなメンバーから、彼女の優しさについて聞く機会が多いんです。

しーちゃんは福岡県出身。〝地方組〟である彼女は、AKB48に加入した頃、北原里英(愛知県)や指原莉乃(大分県)といった同じ地方出身のメンバーと共同生活をしていました。当時、北原が私に「しーちゃんってすごいんですよ！」ってうれしそうに言ってきたことを覚えています。

それは、北原の誕生日。「さすがに誰も祝ってくれないよな」と思った北原が家に帰ったら、大家がケーキを作ってくれていたそうなんです。その写メを見て驚きました。「え？　これ、パティシエが作ったんじゃないの??」っていうクオリティの、大きなケーキだったんです。彼女、そういう逸話には事欠かないですね。

多忙なメンバーの心のケアをしてくれるのも彼女です。メンバーにとって、ママみたいな人。「隠し子のひとりくらいいるんじゃないの？」ってくらいに器も大きいんです(笑)。

――そんな誰よりもカオスで優しい彼女ですが、同時に誰よりも気を使うし、空気もすごく読むんです。

……いや、あまりに空気を読みすぎて、むしろ前に出られなかったりするんです。

「え？　今、行きます？」

「私、行かないほうがいいですね？」

って言って、退いちゃう。

「しーちゃん、絶対に面白いこと言いそう！」って思われながら、〝不発弾〟になっちゃうことが多い。ポテンシャルは誰もが認めるくらいあるのに、〝小爆発〟に見えてしまうことが多いように感じます。

正直、大家志津香はAKB48の中で人気がすごくあるメンバーというわけではありません。だから、心が何度も折れそうになったことがあったと思います。でも、彼女はずっとAKB48で居続けてくれています。先日始まったチームAの新公演「M.T.に捧ぐ」でも、ものすごく燃えていたんです。

そんな彼女を見ていると、私は、大家志津香がAKB48で大爆発する日が近いんじゃないかって思います。

今、AKB48に求められているのは〝周りを見る目〟を持った人材。そして、〝目立つ個性〟です。誰よりもカオスで、でも優しくて、空気が読める大家志津香こそ、今、必要とされていると確信しています。

だからね、しーちゃん。ひと言、言わせてください。

君の順番は、もうすぐやって来るよ。だから、これからもAKB48に居続けて、いつか最強の〝不発弾〟が爆発する瞬間を見せてください！



高橋みなみ／AKB48グループ前総監督。ニックネームは、たかみな。3月26日、27日に卒業コンサート開催が決定。4月8日にAKB48劇場にて卒業公演となる



46人目 大家志津香

AKB48の4期生。チームA。グループ屈指のバラエティメンバー。チームA新公演、「M.T.に捧ぐ」に参加

日本海アイドル便り NGT48今村悦朗支配人の新潟より愛を込めて #046



1959年10月26日生まれ、鹿児島県出身。また近々発表がありそう!?

NGT48、佐渡へ渡る

2月20日、NGT48メンバー全員で佐渡島に行ってきました。今回はテレビ番組の公開収録だったんですが、ミニライブもやらせていただきました。

1曲目に『佐渡へ渡る』を歌わせていただいたんですが、地元の方々に喜んでもらえてよかったです。実は今回、佐渡に行ったのはある理由があったんです。詳しい内容は『AKB48ネ申テレビ』をチェックしてくださいね。

それと先日の握手会で、NGT48のオリジナル曲『Maxとき315号』のMVが公開されました。この曲は近々NGT48劇場で初披露する予定なので、それまでMVを見て覚えておいていただけるとうれしいです！



『Maxとき315号』はドローンを使って新潟の美しい雪景色の街並みを撮りました。ぜひ見てください！

毎日にっちょく！ season2 本人書き下ろし！ 咲さくぶん！



HKT48 宮脇咲良

#135「さしきた合戦」

日本テレビさんで放送中の『HKT48 vs NGT48さしきた合戦』！　HKT48とNGT48がバラエティ勝負をするという番組で、かなり新鮮です(^^)　やってみて思ったことは……NGT48には変わった子が多い!!!(笑)

私的に主役レベルの存在感だと思っているのは、山田野絵ちゃんと高倉萌香ちゃん。山田は、初回からさっしー(指原莉乃)に「顔が面白い」と見つけられ、なんと一度も休まず出演しています。HKT48のバラエティ班、村重杏奈と田中菜津美も、ライバル心に燃えていると聞きました(笑)。

そして、高倉ちゃん。通称〝おかっぱ〟ちゃんです。オーディションの合格発表のときから一番気になっていたので、会うのがとても楽しみでした！　ただ、会うと思わぬキャラにびっくり!!!

高倉ちゃんはとにかく泣き虫ちゃん。何かあるとすぐ涙があふれてきちゃいます！　そしてなかなか止まらないんです(笑)。収録が終わっても泣き続け、楽屋でも泣き続け、帰るときまでずっと泣いてる……。「何がそんなに悲しかったのかなぁ」と考えても、正直思いつかないんですよね(笑)。不思議な感性の持ち主です！

今までの放送分もHuluにて配信していますので、番組が気になった方はチェックしてくださいね！



『さしきた合戦』で、かなり面白いキャラを見つけてしまいました！(笑)

宮脇咲良
MIYAWAKI SAKURA
みやわき さくら　1998年3月19日生まれ
HKT48チームKⅣ／AKB48チームA兼任
ニックネーム＝さくら

AKB48 Team 8のハッピー日本百景

47都道府県の代表メンバーが週替わりで自分と地元を猛烈プッシュ！

島根県代表 阿部芽唯 46/47



島根県代表の阿部芽唯です！　フルネームが「あべめい」と4文字しかないので、覚えやすいと思うんですけど、メンバーからは「もやし」と呼ばれています(笑)。たぶん、ひょろひょろしてるからなんですけど、こう見えても力は普通にありますよ！　それと、通ってる中学の私の学年の生徒数が、チーム8のメンバー数と同じ「47人」なのも、ささやかな自慢です(笑)。

島根県の自慢は、「美肌県グランプリ」でなんと4連覇中というところ！　島根県内は湿度が高いから、お肌が潤うらしいんです。実際に、仕事で東京に来ると、「なんか顔が乾燥する！」って感じます。島根には「美肌の湯」っていわれている玉造温泉もあるので、今、美肌ブームが来てます！

そして、美肌と並ぶ島根の名物が「シジミ」。漁獲量が全国1位で、学校の給食なんかにもよくしじみ汁が出ます。シジミの産地として有名な宍道湖では、シジミ以外にも珍しい食材が獲れるので、それらを合わせて「宍道湖七珍」ともいいます。この7つの食材の名前は学校でも教わるんですよ。もう忘れちゃったんですけど(笑)。あと、シジミも私は苦手なんですけど(ごめんなさい)、島根に来たらぜひ宍道湖七珍に挑戦してみてください！



これが自慢の「宍道湖」です！　晴れていると、夕日がめっちゃキレイなんです

阿部芽唯
ABE MEI
あべ　めい
2001年2月9日生まれ
ニックネーム＝めい

AKB48の夢ドリーム ランキング #046

今週は 川本紗矢の

「北海道での私の『雪の日の過ごし方』」

RANKING



写真は地元の北海道です。マスコットは羊毛を針でチクチクしながら作ります。雪だるまやショートケーキやメロンパンとか。かわいいんですよ！

1位 羊毛で小さなマスコットを作る

2位 プラ板でキーホルダーを作る

プラ板を使って、キーホルダーを作っていました。実家に超大量にあります

3位 テレビを見る

AKB48の番組をよく見てました。『なるほど！ハイスクール』とかドラマとか

私は北海道出身で、けっこうな雪国なんです。今年に入って、東京でも雪が降りましたね。皆さん、雪の日はどんなふうに過ごしていましたか？　雪合戦とか、雪だるまを作ったりしましたか？　雪に慣れていない人は滑ったりして危険ですが、平気でしたか？　ということで、今回は、雪国育ちの私が雪の日の遊び方をお教えします！

北海道では、雪だるまは作りませんでした。作るコもいるにはいるんですけど、基本、雪が珍しくないので、雪だるまもかまくらも作りません。作ったとしても、雪祭りのときくらいです。雪が降っても、みんなはしゃぎません。雪も食べません。北海道はキツネとかリスが普通にいて走り回っているから、雪が汚れてるので危険なんです。……というか、雪の日に外にいると屋根から雪が落ちてきたりもするし、けっこう危険なんですよね。……というわけで、雪の日の遊び方は家の中で遊ぶのが正解なんです！



かわもと　さや
1998年8月31日生まれ
チーム4(ドラフト1期生)
ニックネーム＝さやや

構成／篠本634(short cut)　西中賢治　関根弘康　林 将勝

COLUMN

できるオトナは
集中しながらリラックス。
自由自在のフロー状態

俺たちが〝ゾーン〟に入った瞬間

CONCENTRATION RELAXATION
ZONE

〝ゾーン〟って言っていいのかわからないですけど、僕の場合は「集中＝リラックス」でもあるんです。具体的な例を出すと、撮影現場で本番を回すとき。集中しているんだけど、あえて何も考えずにボーッと演技を見るように心がけているんです。公開中の映画『残穢【ざんえ】―住んではいけない部屋―』だったら、主演の竹内結子さんと橋本愛ちゃんのやりとりが、ごく自然になされていないといけない。それを確認するには、一度、監督という立場を忘れる必要があるんです。

それは編集作業中も一緒で、普通、一本の映画を作るとき、修正を重ねながら本編を通しで7回は見るんですが、いかにお客さんの気持ちとシンクロさせるかが肝心。これって、実はけっこう努力がいることなんですよ(笑)。

まず雰囲気づくりが大事。映画↙んですよね。

7回見るうち2、3回目まではどうしても編集のつなぎ方が気になってしまうんですが、本編をボーッと見ることができれば編集の最終段階へ移行していく。だから、これは僕にとってすごく重要な作業なんです。

集中を高めるためのルーティンですか？　たばこを吸いながら考え事をすると、いろいろとはかどることが多いかな。逆に言うと、たばこが吸えないところでは、考え事ができない(笑)。あれは今でも忘れもしない2008年、ある撮影所に突如として喫煙所ができたんです。あれを見たときの衝撃たるや……。喫煙者のスタッフみんなで、「なんだ、あれは！　もうセットでたばこを吸うなっていうことか」ってガックリ肩を落としたことを今でも覚えています。世の中は禁煙ブームですが、僕の映画では必要であれば、今でも遠慮なく喫煙シーンを入れています。



MY THOUGHT ABOUT "ZONE"

**映画作りで大事なのは
作品を客観視すること。
僕にとって集中とリラックスは
同義なんです。**

会社の試写室を新宿ピカデリーと想定して、もうすぐ「何番スクリーンにお越しください」ってアナウンスが流れるだろうから、始まる前にトイレに行っておこうとか。原作や脚本を見たことのない関係者を自分の前に座らせて、映画館さながらのシチュエーションをつくったり。それに映画って、皆さん100パーセント元気なときに見に行かないと思うんですよ。電車に乗ってきたり、どこかで遊んだ帰りに映画館に行くと思うので、僕も体調が100パーセントのときは見ないし、反対にすごく疲れているときも見ないようにする。そこまでしないと、自分の映画を客観視することってなかなかできない

あと、気合いが入る瞬間といえば、自分の運転で撮影現場まで行くときに、忌野清志郎さん率いるタイマーズのCDをガンガンに流すこと。学生時代、学園祭にタイマーズが来たことがあって、僕はステージ横で映画研究会の屋台を出していたんです。清志郎さんのパフォーマンスを目の前で見ることができて、本当に最高でした。タイマーズを聴くと、今でもテンションが上がるんですよね。そうそう、クルマの運転はスイッチをオフにするときにも役立っていて、撮影現場から家まで40分くらい運転するとリフレッシュできるんです。とはいえ、ドライブは全然好きじゃないんですけど(笑)。

取材・文／高篠友一　撮影／本田雄士

vol 016

映画監督
中村義洋
NAKAMURA YOSHIHIRO

1970年8月25日生まれ、茨城県出身。竹内結子、橋本愛が出演するリアルミステリー映画『残穢【ざんえ】―住んではいけない部屋―』が公開中。詳しくは公式ホームページ【http://zang-e.jp/】をチェック！　また、最新作『殿、利息でござる！』が5月14日(土)から公開予定



1996年3月22日、ホラーゲームの金字塔とも呼べる作品が登場した――。『バイオハザード』だ。まるで悪夢にダイブしたかのような没入体験を実現した同シリーズは、世界累計6600万本以上というメガヒット作となっている。日本のみならず、世界中を恐怖の渦に巻き込んできたバイオハザードの20年をふり返る！

取材・文／昌谷大介、牛嶋 健、日下部貴士(A4studio)　撮影／下城英悟　デザイン／海野智

©CAPCOM CO., LTD. 2016 ALL RIGHTS RESERVED.
©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

Chapter 1 History

面白さは伝染していく……
『バイオハザード』シリーズ、恐怖のヒストリー!

徹底した怖さの追求や映画的な演出などで
社会現象を巻き起こした初代から、進化を遂げた最新作まで!

『バイオハザード』シリーズはナンバリングタイトルだけで7作品、派生作も含めると20作以上!
ここではナンバリングタイトルを中心に、バイオハザードの歴史をひもといていく。



『バイオハザード3 LAST ESCAPE』

PS 1999年9月22日発売

不死身の追跡者ネメシスの登場で、より緊迫感が増した本作。『1』の主人公ジルと、アンブレラ社の私設バイオハザード対策部隊U.B.C.S.の隊員カルロスを操作し、ラクーンシティからの脱出を図る。電車のパーツを集め、ヘリポートのある塔へ向かうが、逃走用のヘリコプターはネメシスの放ったバズーカにより墜落。「バイオのヘリは墜落がデフォルトである！」という〝あるある〟は、このシーンから生まれたと言っても過言ではない。ただ、操作性は180度反転が素早く行なえるようになり、背後に迫るゾンビに対してもたつくことがなくなった





本作のエンディングでラクーンシティは壊滅。そして、その元凶はアンブレラ社にあったことが世間に知れ渡り、後に倒産に追い込まれるのだ。初期シリーズの完結編的位置づけである！







洋館は個人宅だからまだしも、警察署が仕掛けだらけでアトラクション風味なのはどうかと思う……なんてヤボなことは言わない。海外で発表されたフルリメイク版の続報は？

『バイオハザード2』

PS 1998年1月29日発売

『1』の2ヵ月後、舞台はゾンビ化した市民が徘徊するラクーンシティへ。新人警官のレオンと、音信不通となった兄クリス（前作主人公）を探す女子大生クレアのふたりが主人公。片方の主人公のシナリオをクリアすると、裏シナリオという形でもうひとりの主人公のシナリオが解放され、前周の行動が次の周の行動に影響を及ぼすというザッピングシステムを採用。例えば、表で武器ロッカーからサブマシンガンを取ると、裏では入手できなくなるというわけだ。裏をプレイし、「ちょ、そのルール、先に言ってくれよ！」と絶望したプレイヤーは多かったはず

『バイオハザード』

PS 1996年3月22日発売









連続猟奇事件の調査のため出動した先発部隊が通信をロストし、その捜索のためにクリスやジルが所属するチームが派遣される。だが、たどり着いた洋館はゾンビたちの巣窟だった……！　ゾンビが襲いかかってくるというビジュアル的な恐怖感はもちろんのこと、扉を開けるときや階段を上るときの演出、閉鎖された洋館という舞台設定など、およそ考え得るすべての恐怖を詰め込んだような作品。赤ハーブの使い道に悩んだり、セーブに使うインクリボンを使い切ってしまい〝セーブ難民〟になったりと、昨今のゲームではあり得ないほどシビアな難度も魅力！

物語中盤、再び洋館に戻ってきたらハンターがわらわらと湧いていて、軽く絶望した記憶が……。ちなみに、クリスがまだスリムだ！　あと、バリーの行動はやっぱり怪しすぎた！

背筋に冷や汗をかく恐怖の新時代到来

洋館を探索中、死臭漂う一室で何かに貪りついている不審な後ろ姿を発見……その男がふり返ると……ギャーッ!!

方向キーの上で前進、下で後退、右で右旋回、左で左旋回という通称〝ラジコン操作〟がなんともどかしい！　だが、ゾンビを目の前にして己の体さえうまく動かせないその感覚は、まるで足がすくんでいる現実世界の感覚にも似ていて、恐怖感を倍増させる絶妙なスパイスになっていたのだ。

そんなゾンビとの邂逅からはや20年。『バイオハザード』の登場は、サバイバルホラーという新たな体験型ゲームの時代の幕開けも意味していた。

その後、『4』以降のナンバリングタイトルは主人公の背後からの視点で固定。操作性が格段に向上した分、アクション要素が増し、クリーチャーたちと遭遇した際の背筋が凍る感覚は、最新作にもばっちり踏襲されている。

また、外伝作にはガンシューティングなどもあり、その世界観は広がり続けているのだ！

『バイオハザード コード:ベロニカ』

DC 2000年2月3日発売



ラクーンシティを脱出したクレアだったが、兄クリスの捜索をする際にアンブレラ社に拘束され、孤島ロックフォートの刑務所へと送られてしまう。ところがお約束のウィルス流出が起こり、たちまちゾンビであふれ返る死の孤島と化す。クレアは収監されていたスティーブと協力し島からの脱出を試みるが、島を襲った部隊と勘違いした貴族のアルフレッドに邪魔をされ、今度は南極へと飛ばされることに……。一方、妹が捕まったと知らせを受けたクリスは行き違いで孤島へ。そこで待ち受けていたのは『1』で死亡したと思われていた〝ヤツ〟だった！





前半のクレアと後半のクリスはアイテムボックスを共有。だからクレアに強力武器を持たせたままクリス編に突入すると、クレアが持ち逃げした形になる。マジで要注意！（泣）

決してひとりではプレイしないでください……
バイオハザード主要作品年表

『バイオハザード』
【PS／1996年3月22日発売】
クリスかジルでプレイ！　劇中は1998年7月

『バイオハザード2』
【PS／1998年1月29日発売】
レオン初登場！　劇中は1998年9月

『バイオハザード3 LAST ESCAPE』
【PS／1999年9月22日発売】
ジル、再び！　劇中は1998年9月～10月

『バイオハザード ガンサバイバー』
【PS／2000年1月27日発売】
シリーズ初のガンシューティングだ！

『バイオハザード コード：ベロニカ』
【DC／2000年2月3日発売】
クリスと妹クレアが活躍。劇中は1998年12月

『ガンサバイバー2 バイオハザード コード：ベロニカ』
【PS2／2001年11月8日発売】
ベロニカの世界で撃って撃って撃ちまくれ！

『バイオハザード GAIDEN』
【GBC／2002年3月29日発売】
バイオはゲームボーイカラーでも出ていた

『バイオハザード0』
【GC／2002年11月21日発売】
劇中は『1』の前日。あのレベッカでプレイ

『ガンサバイバー4 バイオハザード HEROES NEVER DIE』
【PS2／2003年2月13日発売】
今度は豪華客船でやっぱり撃ちまくるのだ

『バイオハザード アウトブレイク』
【PS2／2003年12月11日発売】
『2』『3』と同舞台。一般市民などになり脱出

『バイオハザード アウトブレイク FILE2』
【PS2／2004年9月9日発売】
前作の追加シナリオ。マルチプレイが熱かった

『バイオハザード4』
【GC／2005年1月27日発売】
レオン再び。ゲーム自体もフルモデルチェンジ

『バイオハザード アンブレラ・クロニクルズ』
【Wii／2007年11月15日発売】
ガンシューティング。ウェスカー視点でもプレイ可能

『バイオハザード5』
【PS3・Xbox360／2009年3月5日発売】
クリスが行方不明のジルを探しにアフリカに

『バイオハザード ダークサイド・クロニクルズ』
【Wii／2010年1月14日発売】
レオンの活躍の数々を描くガンシューティング

『バイオハザード ザ・マーセナリーズ 3D』
【3DS／2011年6月2日発売】
おなじみのエクストラゲームを単独ゲーム化！

『バイオハザード リベレーションズ』
【3DS／2012年1月26日発売】
劇中は2005年、ジルがクリスを探し豪華客船へ

『バイオハザード オペレーション・ラクーンシティ』
【PS3・Xbox360・PC／2012年4月26日発売】
『2』『3』時のif設定のシューティング

『バイオハザード6』
【PS3・Xbox360／2012年10月4日発売】
クリス、レオン、ウェスカーの息子などが主役

『バイオハザード リベレーションズ2』
【PS3・Xbox360・PS4・XboxOne・PC・PSVITA／2015年3月19日発売】
『1』のバリーがプレイヤーキャラで復活！

『バイオハザード0』

GC　2002年11月21日発売





『1』の前日譚。なんと主人公は『1』でサポート要員だったかわいコちゃん、レベッカ。そんなに強かったんならもっと『1』でも戦ってくれよ……てのは言いっこなしだ！　もうひとりの主人公は元海兵隊少尉で死刑囚のビリー。ふたりを交互に操作しながら進んでいくのだが、操作していないほうが死んでもゲームオーバーとなる。相方に足を引っ張られコントローラーを投げつけたのは苦い思い出だ。本編で幾度となく襲いかかってくる人型ヒルのウザキモさ、もさることながら、ラスボスの女王ヒルはカウントダウン付きで何度やっても緊迫状態！

エンディングは『1』の物語につながる流れに。というか、レベッカとビリーの別れのシーンはけっこうグッとくる！「男女の友情なんてあり得ねぇよ」派の人こそ必見！



『バイオハザード4』

GC　2005年1月27日発売

政府のエージェントになったレオンは、さらわれた大統領令嬢アシュリーを助けるべくヨーロッパにある辺境の村へ。だが突如、寄生体に蝕まれた村人の襲撃を受ける……そう、ゾンビではない新たな敵との戦いだ！　本作は操作性の大幅変更により、好きな箇所を狙い撃つことができるように。そのためヘッドショットを狙うあまり、接近されて結局ナイフを使ってしまうという事案が多数発生(笑)。『4』の基本システムは以降のシリーズに踏襲されたが、従来の探索する恐怖感は薄れアクション性が増したため、当時はファンの間でも賛否両論だった







レオンあるところにエイダあり！　レオンはまたいろいろと振り回されるのだが、本作のエイダは〝裏切りは女のアクセサリー〟こと不〇子ちゃんっぽさに磨きがかかっているぞ！

『バイオハザード5』

PS3　Xbox360　2009年3月5日発売

あのクリスが(ガチムチ体形に進化して)再び主人公に。そしてこのサングラスの人との因縁にとうとう終止符が打たれる……!?　ともかくRPG-7のダブル発射は反則級の破壊力だった！

洋館事件の10年後、黒幕だったアンブレラ社は株価暴落で崩壊するが、残った生物兵器はテロリストの手に渡っていた。その脅威に対抗すべく発足されたBSAAにはクリスの姿が。クリスは密売人の捕獲と3年前に殉職したジルが生きているという噂を確かめるべく、アフリカ西部のキジュジュ自治区に向かった。しかし、調査を進めていると寄生体に侵された住民マジニに襲われてしまう。そして物語後半、仇敵ウェスカーと共に現れたのは、なんと洗脳されたジルだったのだ！　本作は初のふたり同時(co-op)プレイが可能になった



『バイオハザード6』

PS3　Xbox360　2012年10月4日発売

レオン編、クリス編、ジェイク編、エイダ編の4パートに分かれており、それぞれ異なったテイストの物語を味わえる。そしてなんといっても、プレイアブルキャラとしてレオンとクリスが並ぶのはシリーズ初で、まさにバイオ夢の共演が叶った作品だったのだ。さらにジェイク編では「2」に登場した幼女シェリーがキュートな大人の女になって参戦。あの女のコがこんな立派に育って……と感慨深かった。また、今作では再びゾンビと戦うことになるが、初期シリーズと比べグラフィックが美麗になった分グロさも〝増し増し〟で恐怖も極上







2大ヒーローのレオンとクリスも今やアラフォー。だが主人公にウェスカーの実子であるジェイクが加わり、いい意味で世代交代の気配も感じられた。『7』ではジェイク世代がさらなる活躍をする!?

Chapter 2 Character

多彩なキャラクターたちが織り成す重厚な物語も魅力!

バイオハザード 人物相関図

アンブレラ社が発端となったウィルスによる世界的危機。その災厄に立ち向かうキャラたちの複雑な人間関係を把握せよ!

『バイオハザード』シリーズが単純なホラーゲームと一線を画しているのは、熱い感情を持ったキャラクターたちが紡ぐ物語の濃密さ。

世界をバイオテロから救おうと奮闘するクリスやレオンといった主人公たちだけでなく、悪役であるウェスカーにも美学や苦悩があり、それが物語のスパイスとなっているのである。

また、シリーズ内で流れる15年の歴史がキャラに厚みを持たせている。例えば、『2』では12歳で登場したシェリーも『6』では26歳。初期からのファンは「大きくなったなぁ」と思わず親戚のおじさん目線にならずにいられないのだ!

＊年齢は初登場時のもの。登場作品のシリーズタイトルは「0」や「1」など数字で表記。

ほかは「CV」=バイオハザード コード:ベロニカ
「UC」=バイオハザード アンブレラ・クロニクルズ
「DC」=バイオハザード ダークサイド・クロニクルズ
「RV」=バイオハザード リベレーションズ
「RV2」=バイオハザード リベレーションズ2
「G」=バイオハザード GAIDEN
「ORC」=バイオハザード オペレーション・ラクーンシティ
「GS2」=ガンサバイバー2 バイオハザード コード:ベロニカ



バイオハザード あるある 01 ▶ ヘリが救助に来た!? じゃあまた安定の"墜落シーン"くるな、コレ!

ラスボス撃破後のヘリは墜落しないが、物語途中に救助に来るヘリは墜落フラグビンビン

バイオハザード あるある 02 ▶ 銃の弾薬は何十発あっても1アイテム扱いなのに鍵も同じく1つ扱い……収納ヘタか!

そもそも手のひらサイズの鍵とグレネードランチャーとかが同一扱いなのが解せない……

Chapter 3 Creature

見た目のエグさ&凶悪さで厳選!

絶対に出会いたくないグロすぎ!クリーチャー大図鑑

『バイオハザード』といえば圧倒的な恐怖感! その恐怖を煽る立役者は言わずもがなクリーチャーたちである。ゾンビだけでなく、これまでに数々の異形の化け物が登場してきたが、ここでは「怖い!」「強い!」「キショい!」という基準で、週プレが厳選した10体を紹介。グロすぎるクリーチャーたちを思う存分堪能してくれ!

File 1 リッカー
『バイオハザード2』

警察署の廊下をすたすた歩いていると、突如、上方に気配が……! 見上げると天井を這う脳みそむき出しの化け物が! マシンガンを全弾ぶっ放しても死なず、マグナムでも倒すのに数発かかるという、とんでもない無駄弾使わせ野郎である。リッカーとは「舐める者」という意味。想像だが奴の唾液はドブ川のにおいがしそう



File 2 ハンター
『バイオハザード』

人の受精卵にt-ウィルスを注入した後、爬虫類や両生類などの遺伝子を組み入れて開発。安価で製造が容易なことからアンブレラ社の生物兵器の最高傑作として次々に製造された。見た目はキモかわいい部類だが、「首刈り」という即死技を使ってきやがるので、インクリボンが不足しがちな第1作では特に会いたくなかった



File 3 タイラント
(T-002型)
『バイオハザード』

成人男性をベースにt-ウィルスを用い、数々の遺伝子組み換えを施した結果生まれた究極の生体兵器。ノーマルの状態では機動性にやや欠けるが、暴走すると完全武装の特殊部隊一個小隊を全滅させるほどだ。第1作ではヘリでの脱出直前にスーパータイラントとなって登場! ロケッドランチャーの餌食第1号という輝かしい称号を手にする



File 4 G『バイオハザード2』



Gウィルスの無限の可能性に魅せられたウィリアム・バーキン博士が、追いつめられた末、自らにGウィルスを投与した結果変異したクリーチャー。だが第2形態以降はバーキンの顔は胴体の一部に降格させられて、代わりに別の頭部が出てくる始末。しかも第5形態ではもう人間の原形をとどめておらず、巨大なワームみたいに!

File 5 ドレインディモス
『バイオハザード3』



t-ウィルスに感染した生物の血を吸い変異、巨大化したノミで、プレイヤーの脳脊髄液を吸うべく襲いかかる。そう、ノミなのだ。で、十分な養分を得るとメス化して単独で繁殖し始める……キショ。吸血シーンのインパクトがすさまじく、二足歩行のノミが体に絡みつきむしゃぶりついてくるという、虫嫌いにとってはかなりの鳥肌映像

File 6 ネメシス-T型
『バイオハザード3』

プレイヤーの前に幾度となく現れ、絶望を与えてきたストーカー野郎。t-ウィルスから開発されたタイラントは知能が低かったが、その不安定さを補うべく生み出されたゾンビ界のエリートだ。倒すのにレールキャノンが必要になるほどの耐久力があり、かつロケランを装備しているという鬼畜ぶりは逆に愛らしく思えて……こない



File 7 擬態ヒル(人型ヒル)
『バイオハザード0』

老人の姿を模倣した異形のヒルの集合体。登場時はおじいちゃんの姿をしているが、首がもげたと思ったらそこからウニョウニョと無数のヒルが! その映像はシリーズ中でも屈指のキショさを誇る。素早い動きをし、体力が減ると自爆したり倒すとヒルになったりするから、グロい上にウザいという嫌われもの





File 8 ジュアヴォ ルウカ
『バイオハザード6』

C-ウィルスの影響で変異した新種ジュアヴォのうち、腕が変形し肥大化したのがルウカ系。鎌のような腕をしたのが「ルウカ・スルプ」、長い虫を生やしているのが「ルウカ・カヴァタネ」、上半身を盾で覆っているのが「ルウカ・ベデム」だ。ちなみに、お面などをかぶっているのは顔にたくさんの目が出てきていてキモいから。羞恥心?



File 9 ケファロ
『バイオハザード5』

ヘッドショットが決まったと思ったらケファロだった……というのはお約束。目立ちたがり屋の寄生体がつい露出したのだろう。そして、安易に近づくと切られてダメージを食らうので、中長距離からの狙撃で無力化するのもお約束。ただ、ケファロ化するマジニを覚えておくと足撃ちからのネックツイストなどで簡単に撃破できるぞ!

File 10 レヴェナント
『バイオハザード リベレーションズ2』



複数の人や無機物が縫い合わされてできた物体に、ウロボロス・ウィルスを投与され生み出された。頭部がふたつあったり、足が変なところから生えていたりとその醜悪さは見るに堪えない。攻撃力、防御力ともにかなり高く、1体いるだけで緊張感が増す難敵。急所である核の場所はナタリアの感受能力を利用すると見つけやすいぞ!

Chapter 4 Producer Interview

『バイオハザード』シリーズ・プロデューサー 川田将央

KAWATA MASACHIKA

「『これはバイオじゃない』と言われるのを覚悟で『4』は開発を続けました」



『バイオハザード』のシリーズプロデューサー。PS2版『4』のプロデューサーに抜擢されて以降、『5』『リベレーションズ』シリーズなども手がける

『バイオハザード』シリーズを統括するプロデューサーである川田将央氏に、制作の裏話や新作へのこだわりを伺ったぞ！

『4』は永久に完成しないと思った

――川田さんが『バイオハザード』シリーズに初めて携わった作品は？

川田　最初は『3』ですね。ただ、途中からデザイナーとしてお手伝い程度に加わっただけでした。その後は多くのシリーズに加わり、プロデューサーという立場になったのは『4』のPS2版からです。

――『4』といえば、ゲームシステムの改革が行なわれ、アクション要素が飛躍的に上がった作品でした。新たなファンを獲得した一方で、従来のファンからは「ホラー度が下がった」「これはバイオじゃない」という批判もありましたよね。

川田　おっしゃるとおりです。でもそれはある程度、想定内でした。初出となったのはゲームキューブ版だったんですが、実は『4』の最大のテーマは〝フルモデルチェンジ〟。従来の流れをいったん止めて、まったく新しいゲームにしようというのが目標だったんです。初期からのファンの方々が「これぞバイオ！」と思ってもらえるものを作るという選択肢もあったのですが、過去のよかったものを拡大生産するだけでは、シリーズとして停滞してしまうという危機感もありまして。だから「バイオハザード」というブランドを次の10年もしっかり続けていくためには、一度どこかで旧来のものを壊して、新たな面白さを提供する必要があったんですよね。

――実際『4』は、ゲームシステム面では特にその後のシリーズの礎となっていますので、成功と言えますね。

川田　でも正直、『4』の制作中は、永久に完成しないんじゃないかと思うほど開発が難航したんですよ（苦笑）。

――『4』を作る段階でいくつものプロトタイプが存在していて、その中のひとつが『デビル メイクライ』（2001年）として発売されたというのは有名な話ですよね。

川田　そうです、そうです。でも『4』はそれ以外にも、プロモーションムービーを公開するぐらいまでがっつり作っていて、それをいったん完全にリセットしたりもしてるんですよ。レオンが悪夢のような幻覚の世界を進んでいく物語なのですが、もしかするとホラー的な恐怖度で言うと、発売された『4』よりもそっちのほうが上だったかも。けど結果的に、ゼロから作り直して発売までこぎつけた『4』のほうが、ゲームとしては圧倒的に面白くなったと思っています。

最新作はとことん振り切った異色作

――そういえば、『2』も同じように途中まで作ったものを、最初から作り直したという話を聞いたことがあります。

川田　本当にあともう数ヵ月後に発売しますというところまで出来上がっていたものを、「ゲームとしてつまらない」という理由で全却下したらしいです。その幻の『2』もプロモーションムービーを公開していましたが、主人公はクレアとは違う別の女性だったんですよ。余談ですが『0』でも同じように途中まで開発していたものを一から作り直してますね。その初期にあがってきた『0』のグラフィックが研究途中ということもあり厳しかったので、ボツにして試行錯誤を行なっていましたね。

――一から作り直しとなるとそれまでの制作費がパーになるわけで、客観的にビジネスとしてすごく痛手のように思えますが？

川田　否定はしません（笑）。でもクリエーターは、自分たちが納得できないものを世に出すということに抵抗感が強いんですよ。ビジネスとしての側面も考えなくてはいけないのはもちろんですけど、やはり最高に面白いもので遊んでもらいたいというのが制作スタッフのモチベーションですから。ただ、面白さというものも多様なので難しいですね。うまくバランスを取っていきたいですが……。『リベレーションズ』と『リベレーションズ2』は原点回帰として、いかに怖がってもらうかに重点を置いて制作していたんですよ。

――そのほかのシリーズ作品としては、ガンシューティング系の外伝作もいくつか発売されていますし、2012年には『バイオハザード オペレーション・ラクーンシティ』も発売。同作は『2』と『3』の舞台であるラクーンシティのif設定の物語で、プレイヤーはアンブレラ側の兵士となり、クリーチャーや敵対勢力の兵士と戦闘をするという異色作でした。

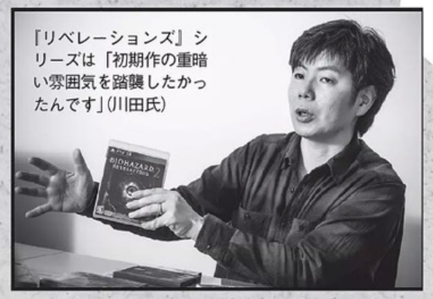
川田　『バイオハザード』はグローバルで展開しているタイトルですが、ファン層を考えたときに振り幅を広げるゲームがあってもいいだろうと考えました。そういう意味では今年5月に発売する『バイオハザード アンブレラコア』は、シューターゲームの要素をさらに進化・特化させていて、バイオらしくて狭く重苦しいステージで傭兵同士が戦うという対戦ゲームに仕上げました。『バイオハザード』ブランドの振り幅という意味では相当振り切っていますが、ゲームとしては非常に楽しめる内容に仕上がっていると思いますね。

――シングルプレイモードもあるそうですが、やはり最大の醍醐味はオンラインによる対戦モードですよね。

川田　ステージは街中や研究所などがあるんですが、プレイヤー同士が遭遇しやすいようにステージの広さ自体はあえて狭めにしているんです。でもその分、立体構造による高さの概念や細部の作り込みなど密度にとことんこだわっていますね。地下のダクトに忍び込んで2階にいる敵を狙撃したりできますし、こんなところまで入れるの!?といった裏道のルートも設定しています。ともかく尖がった作品になってますよ。

――楽しみです！　川田さん、ありがとうございました！

今後のタイトルへの期待も高まるなか、世界観を広げ続ける『バイオハザード』シリーズは、30周年までまだまだノンストップで走り続けそうだ。



「リベレーションズ」シリーズは「初期作の重暗い雰囲気を踏襲したかったんです」（川田氏）



『バイオハザード4』のワンシーン。以降のナンバリングタイトルはアクション性が強くなり、レオンやクリスをヒロイズム的に描く



『リベレーションズ』のワンシーン。『1』のジルを再び主人公に据え、原点回帰的に恐怖への深度を追求した作品となっている

シリーズ最新作は対戦型シューター！
『バイオハザード アンブレラコア』
PS4・PC／5月12日発売予定





『6』後の世界を舞台にしたオンライン対戦専用のTPS（3人称視点）シューティングゲーム。あえてストーリーをほぼ排除しており、プレイヤーは名もなき傭兵となってゾンビなどが徘徊するステージで敵対勢力と戦闘を繰り広げる

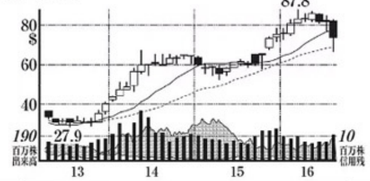
Chapter 5 Economic Report

元凶である悪の巨大製薬企業を徹底研究!!

if...「アンブレラ」2016 ～会社死季報付き～

「ラクーンシティ消滅事件を機に生物兵器開発が世間に露呈し、企業的信用を失って株価は暴落、2004年に廃業」――これがアンブレラの公式設定である。しかしここでは、〝生物兵器開発が世間に露呈しなかった〟というif設定をもとに、著名エコノミストにご協力いただき、【2016年のアンブレラ社】を徹底的に企業分析! なんとアップルやマイクロソフトに並ぶ時価総額の超優良企業と化していた!?

Umbrella



株価指標

予想PER	(倍)
〈17.3〉	10.2
〈18.3〉	10.1
実績PER	
高値平均	13.9
安値平均	8.7
PBR	1.29
株価(3.27)	70.2$
最低購入額	7026$

【※注※】本データは週プレの妄想によるものです。公式の設定とは一切関係ありません。

【医薬品】 0000 アンブレラ ↑前号比増額 ☺会社比強気

【特色】医療用医薬品大手、世界No.1シェア。研究開発は t－ウィルス感染症薬に重点。新薬投入で欧州圏拡大。アフリカ圏展開に意欲。社名は「一傘で人類を庇護する」に由来し、社訓は「人々の健康を庇護する」。【連結事業】医薬品98(35)、試薬品85(28)、他5(3)【海外】60(16.3)

【決算】3月立【設】1968.4【上場】1978.4

【絶好調】10億$の研究開発費増により、欧米軸に後発薬侵食を新製品群の成長が上回り、市場で台頭。アジアでも好調。20億$増収。18期連続増配。

【研究開発】ヒルへの「始祖ウィルス」投与などの研究を経て、「t－ウィルス」感染症薬を完成。新たに発見された「Gウィルス」感染症薬、および寄生生物「ブラーガ」除去薬は最速で16年内発売。また、発売中の傷に使用する軟膏「ADRAVIL」、女性に人気の「AQUA CURE」、瓶入りの万能錠剤「Safspin」も好調。

【株式】4,665,097千株
単100株 貸借
時価総額 493,302億$
【財務】〈15.12〉 百万$
総資産 882,515
自己資本 320,870
自己資本比率 36.3%
資本金 4,750
利益余剰金 198,220
有利子負債 213,592
【指標等】 〈16.3〉
ROE 13.8% 予13.8%
ROA 4.5% 予 4.8%
調整1株益 6.9$
最高純益(16.3) 41,732
設備投資 157億 予160億
減価償却 91億 予 95億
研究開発 192億 予200億
【キャッシュフロー】 億$
営業CF 468(464)
投資CF ▲476(▲522)
財務CF 42(108)
現金同等物 328(301)

【株主】㊐629,927名 〈16.3〉 万株
ラクーンプレス 45,122(10.2)
ラクーンタイムズ 37,115(7.9)
ジョンソン国立銀行 33,452(6.5)
ラクーンモール 21,077(4.7)
RC－ラジオ 19,888(3.7)
エレファント・レストラン 15,007(3.5)
アルカス洋服店 11,223(2.4)
ケンド銃砲店 11,222(2.4)
マックリーズ 8,520(1.9)
イーグルズペットショップ 8,519(1.9)
〈外国〉35.7% 〈浮動株〉 ‥ %
〈投資〉 ‥ % 〈特定株〉43.6%

【役員】㊍オズウェル・E・スペンサー、㊍エドワード・アシュフォード、ジェームス・マーカス
【連結】アンブレラキャピタル、アンブレラビーグル、アンブレラリース、ネオ・アンブレラ

【本社】アメリカ合衆国・ラクーンシティ
【支店】ヨーロッパ、アフリカ、アジア

【従業員】〈16.3〉連558,151名 単‥名(33.4歳)㊍年12万$
【銀行】ジョンソン国立銀行
【販売先】アメリカ合衆国

年月【資本異動】 万株
08.10 交換 465,000
12. 1 交換 465,000
14. 6 消却 465,000
15. 7 ㊎5120万株($) 465,000
(155$)

ニュー証	高値	安値
49~13	9350(㊊)	21(㊋)
14	8883(㊗)	5505(4)
15.1~8	8793(5)	6722(8)

	高値	安値	出来高万株
15. 6	9350	8801	16,995
7	8883	8310	17,235
#8	8793	8292	21,429

【四半期進捗率】3期平均28.9% 今期29.0%(+0.1%)
【格付】SP AA－(安) M Aa3(安) R AA+(安)
【業種】医薬品
時価総額順位 1／20社
【比較会社】ファイザー、アステラス

【業績】(百万$)	売上高	営業利益	税前利益	純利益	1株益($)	1配($)
○13. 3	290,651	35,024	37,055	28,120	8.2	1.5
○14. 3	301,115	33,190	35,272	26,212	7.5	1.2
○15. 3	325,223	34,151	35,109	28,978	7.8	2.0
○16. 3	356,890	35,100	37,598	26,555	8.9	1.8
○17. 3予	350,000	34,000	37,000	27,000	8.5	1.8~2.0
中15. 9	172,644	18,929	19,033	13,265	4.0	0.6
中16. 9予	175,000	19,000	20,000	13,500	4.0	0.5~0.7
四15. 4~ 6	85,299	9,525	9,823	68,298	2.0	
四16. 4~ 6	86,789	9,500	9,978	65,111	1.9	
会16. 9	340,000	33,000	36,000	26,000		(16.3発表)

【配当】 配当金($)
13. 9 1.1
14. 3 1.2
14. 9 0.9
15. 3 1.1
15. 9 0.9
16. 3 1.2
16. 9予 1.1
予想配当利回り 3.58%
1株純資産($) 〈15.12〉 82.5(81.9)



三菱UFJ R&C エコノミスト
片岡剛士
KATAOKA GOUSHI
三菱UFJリサーチ＆コンサルティング経済・社会政策部主任研究員。生粋の『バイオハザード』ファンでもある

クリーン企業ぶってウィルス特効薬販売

初期シリーズにおける事件の元凶であり、主人公たちが敵対していたアンブレラ社。薬品製造業という表向きの顔をうまく利用し、裏ではt－ウィルスによる生物兵器開発を進めていた悪の企業だ。

表と裏でマーケットを拡大させ、いつしか薬品開発部門をメインとする巨大製薬企業となっていたのだが、運命が一変したのが1998年に発生したラクーンシティ全域におよぶバイオハザード(『2』および『3』劇中の事件)。

ラクーンシティにt－ウィルスが流出してしまい、街中ゾンビだらけになるという惨劇を引き起こしたのである。

最終的に合衆国政府はラクーンシティへミサイル攻撃を行なう〝滅菌作戦〟を実行。街が消滅したことで事態は収束したが、アンブレラがウィルスを流出させたことが世間に露呈したため、株価は大暴落。2004年に崩壊へと追い込まれた。

これが公式の歴史である。だが、もしアンブレラがラクーンシティ事件の元凶であることをうまく隠蔽できたと仮定した場合、現在どのような企業になっているのか。エコノミストの片岡剛士氏に分析していただいた。

「アップルやマイクロソフトに並ぶ、世界のリーディングカンパニーになっているのではないでしょうか。裏では生物兵器販売で軍需産業の利益を得つつ、表向きには素知らぬ顔で堂々とt－ウィルス感染症の特効薬を販売して多大な収益を上げているはず」

完全なるマッチポンプ!

「また医薬品関連だけでなく、多岐にわたる業種にも参入してコングロマリット化しているでしょう。例えば、スーパーのお総菜などを入れるプラスチックパックの製造から、新エネルギー研究開発まで本当に手広くやっていると思いますね。最近のパックずしのふたには醤油を入れるのに便利な溝があるんですが、そんな庶民目線のかゆいところに手が届く商品開発はアンブレラの仕業に違いない(笑)。一方、やはりエネルギーを制する者は世界を制すといわれていますから、シェールガスやシェールオイルに代わる未知なるエネルギー『アンブレラオイル』の研究開発を行なっているのでは?」(片岡氏)



アンブレラ創設者3人のうちのふたり。世界的大富豪のオズウェル・E・スペンサー卿(下)と生物化学者のジェームス・マーカス博士(上)である

なんとなか壮大な話です。

クリスやジルも片棒を担がされる!?

「世界一の投資家であるウォーレン・バフェットさんも、アンブレラを推奨銘柄のひとつに挙げるでしょうね(笑)。でも『2ちゃんねる』などのネット掲示板では、隠蔽したはずのアンブレラ黒幕説が陰謀論のように語られていたりもするかも。その謎の核心に迫ったジャーナリストは、後日ゾンビ化して見つかり、真実が闇に葬り去られたり……(笑)」(片岡氏)

ですが、アンブレラのやることですから、新エネルギー開発でもまたとんでもない大惨事を引き起こす可能性も。

「いえ、そのようなミスは起こさないでしょう。というか、バイオハザードの数々も実はアンブレラ幹部たちがある程度計算の上、あえて起こしていたんじゃないかとも考えられますから。なぜなら、後々、特効薬で大儲けしようと考えるのならば、t－ウィルスの脅威を世界中に知らしめておく必要がありますよね。かといって別に全人類がゾンビ化するような終末的世界を望んでいるわけでもない。ですから全世界規模のバイオハザードではなく、偶然を装ってさまざまな地域で中規模なバイオハザードを頻発させ、表向きウィルスの特効薬を売りまくるというのが一番効率よく利益を上げる方法ですからね」(片岡氏)

「2」や「3」ではラクーンシティの混乱に乗じて、データ収集のためにリッカーやネメシスといった生物兵器を投入するぐらいですから、確かに〝ない話〟でもなさそう。

「最近のシリーズでクリスやジルが所属している対バイオテロ部隊『BSAA』は、公式の資料でも製薬企業連盟から多額の出資を受けていることになっています。だからifの世界では、実はクリスやジルの部隊にアンブレラが最も出資しているという可能性も十分ありますよ。優秀な隊員がいればバイオハザードを〝程よい被害規模〟で収束させてくれるでしょうから、アンブレラとしてもとても便利な人材なわけです。クリスやジルは必死に戦っているのでしょうが、知らぬうちにアンブレラの利益に貢献している……なんてことも」(片岡氏)

クリスやジルさえアンブレラの手のひらの上で踊らされていたなんて!

(＊すべて週プレと片岡氏による妄想です。公式設定ではアンブレラは03年に倒産しています)



片岡さんが語る〝バイオ愛〟!!

「『バイオハザード』のナンバリングタイトルはもちろんほぼ全部クリアしていますし、『ガンサバイバー』『ザ・マーセナリーズ3D』『リベレーションズ』といった外伝的な作品もプレイしています。

これは私の性分なんですが、ちょこちょこセーブして進めていくのが好きじゃないんですよ。『俺のクリスの物語はこれだけだ!』という思いが強いので、『1』はインクリボンを使わずにクリアしましたね。

『5』もノーセーブでクリアしましたよ……ネットカフェにこもって(笑)。実は私の子供にはゲームを買い与えていないので、家で父親である自分だけゲームにふけっている姿を見せるわけにはいかず。それでネカフェでプレイしていたんですが、セーブもできなかったんでひと晩中こもってなんとかクリアしましたね。

余談ですが『5』はジルのお尻のラインに釘づけでした(笑)。

最近はPS Vita版の『リベレーションズ2』を通勤電車の中でやってます。隣の人に白い目で見られるのもいとわずに、つり革につかまりながらでもプレイしてますよ」

バイオハザード あるある07 ▶『4』プレイ後は口癖が「shit!」になる

レオンらがたびたび口にするセリフ。何か言い方がクールで、まねしたくなるのもわかる

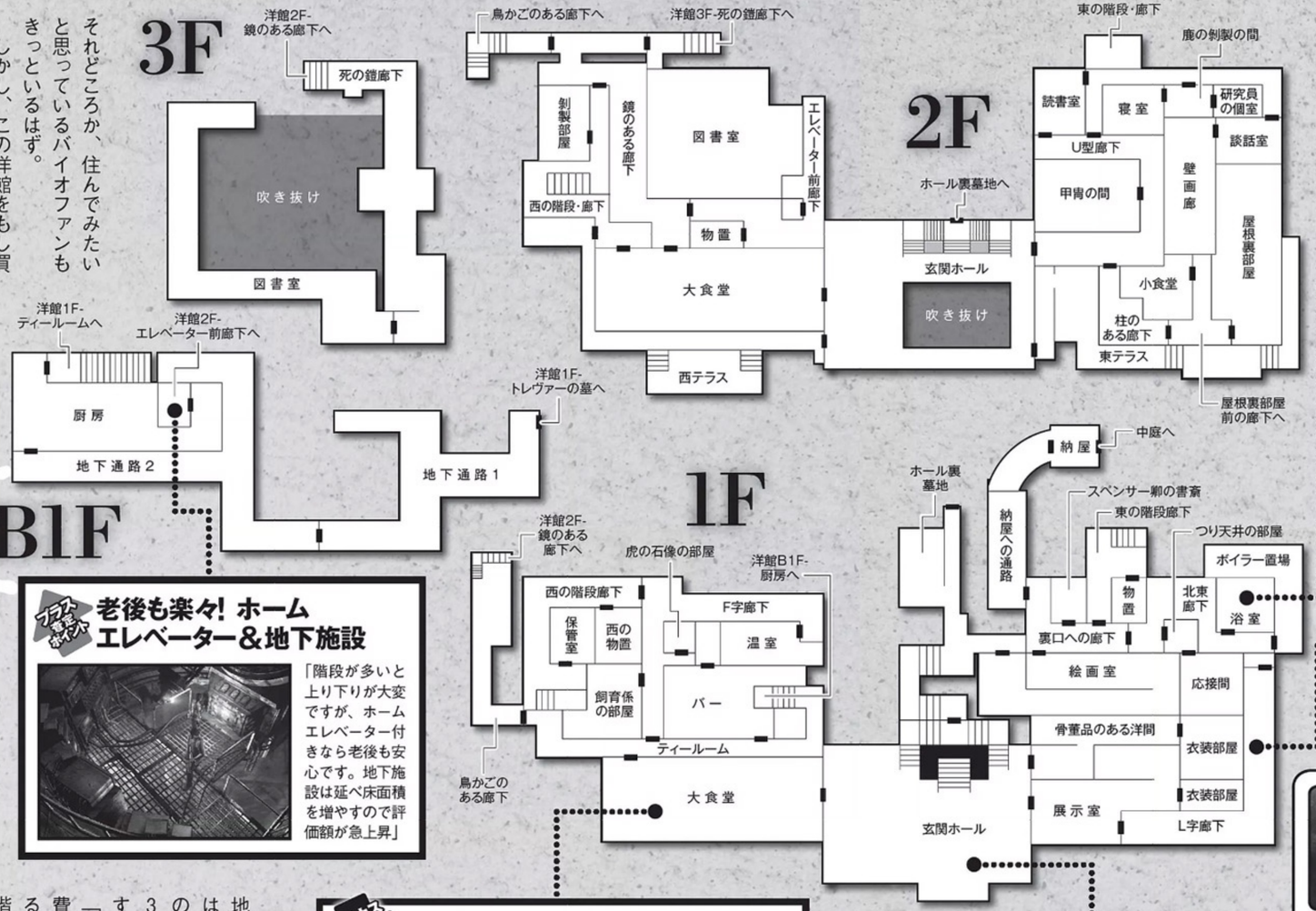
バイオハザード あるある08 ▶『5』のウェスカーはもはや『マト○ックス』の次元

新作『バイオハザード0 HDリマスター』ではそんな超人ウェスカーが使えるモードも

Chapter 6 Real Estate

もしも、あの〝洋館〟に住めるとしたら値段はおいくら!? アークレイ研究所をガチで不動産鑑定してみた!

「憧れのあの〝洋館〟に住みたい! けど、お値段が気になるなぁ……」そんなバイオファンの要望に応えるため不動産鑑定士が鑑定価格を算出したぞ!



マイナス査定ポイント ベったりと腐肉で汚れた浴槽の交換



「浴槽内にゾンビが隠れていて襲いかかってくるそうですが、浴槽への汚れやにおいの付着が気になるところ。洋館にあるような猫脚の浴槽は10万円前後。交換が必要でしょうね」

マイナス査定ポイント ペットたちによる柱などの修繕費用

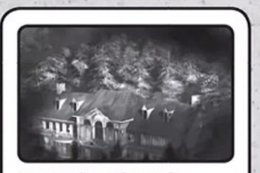


「柱に飼い犬の噛み跡があると1本2、3万円の修繕費用が必要。ワンちゃんが割ってしまった窓も同程度かかるでしょう」



私が鑑定しました

不動産鑑定士
西原崇
NISHIHARA TAKASHI
株式会社西原不動産鑑定の代表。不動産鑑定のエキスパートとして数々のテレビ番組にも出演。宅地建物取引主任者として豊富な経験も持つ



設計者:ジョージ・トレヴァー
建築年:1967年
構造:鉄筋コンクリート造
土地面積:約940㎡
リフォーム可、即入居可、ペット可、全室南向き、周辺交通量少なめ、地上3階地下3階、全26部屋、中庭、寄宿舎、研究所あり

建物評価額はなんと4億超えの超豪邸!

「バイオハザード』発売当時、プレイヤーたちを悩ませまくった、あの広――い洋館（アークレイ研究所）。

バーに置いてあるピアノで『月光』を弾かないと開かないドアや迫り来る西洋甲冑など、思わず「何、それ!?」と言いたくなるギミックの数々も、今では懐かしい思い出。

プラス査定ポイント 老後も楽々! ホームエレベーター&地下施設

「階段が多いと上り下りが大変ですが、ホームエレベーター付きなら老後も安心です。地下施設は延べ床面積を増やすので評価額が急上昇」

マイナス査定ポイント 依頼者の趣味に走りすぎな吹き抜け



「1階の大食堂と2階の図書室の吹き抜けなどおそらく依頼者の趣味が反映されすぎですね。吹き抜けをつくるくらいなら、そのスペースを部屋にしたほうが評価はプラスになるはず」

プラス査定ポイント いかにも洋館という広めの玄関ホール



「玄関ホールの床は大理石と思われる素材を使っています。さらに様式美を兼ね備えた広々した玄関ホールは日本じゃなかなかお目にかかれない。好きな人にはたまらない仕様です」

「豊田市山間部に立地していると仮定すると、土地は坪単価2万5000円程度です。洋館と土地の大きさは？」

「ようか？

市の山間部といった感じでしいので、日本にあるならばという仮定になりますが……」

洋館の立地はアメリカ中西部にあるアンブレラの企業城下町ラクーンシティの山間部という設定。日本なら、トヨタの企業城下町・愛知県豊田（とよた）

それどころか、住んでみたいと思っているバイオファンもきっといるはず。

しかし、この洋館をもし買うなら、いくらになるのか。不動産鑑定士の西原崇さん、ガチ鑑定をお願い致します!

「物件の価値は、住居用なら土地代と建物の工費をプラスした金額。正直、アメリカの物件や土地を鑑定したことがなんとかなりませんかね……。

「安心してください。この物件、人が死にまくっている事故物件なので0円まで下がります!」

今度は安すぎる!

「病死ならまだしも事件ですよね。だいたい、ひとり死亡すると評価額が3割減ですから何十人も死んでいるなら0円になるでしょう」

いや、t-ウィルスに感染してゾンビになった結果なので、ある意味、病死じゃないですか!?

「う～ん、そもそも敷地内に墓地や図書室や甲冑の間があるのに、トイレが少ないなどプラス査定よりマイナス査定ポイントが多いんです。また、建物のすぐ後ろが崖で、土砂災害に対する備えをしていなさそうな点も気になります。リフォーム代や工事代もそれなりに必要でしょう。それにこれだけの豪邸だと掃除も大変ですし、固定資産税も年に400万円くらいかかります」

ということで鑑定結果は0円。むしろ、維持費を考えるとマイナスですが、皆さまいかがですか?

週プレが独自に算出した土地の広さはおよそ285坪、洋館はおそらく土地の半分程度なので、135坪の地上3階・地下3階の鉄筋コンクリート造です。

「土地代は700万円くらい。工費は地下があると金額が上がるので坪150万円と仮定し、各階の延べ床面積の合計を476坪とすると新築で7億1400万円。これに欧州の鉄コン製建物の耐用年数が75年と考えて減価償却し、土地代を合わせると約4億2300万円が妥当な額かと」

た、高すぎる! そこんとこ

査定金額 0円

バイオハザード あるある 09 ▶ バイオシリーズ最大の謎はエイダのアンチエイジング法である

エイダ・ウォンは年齢不明だが、『6』の時点でおそらくアラフォー。お美しすぎるぞ!

バイオハザード あるある 10 ▶ 「ここは安全だ」←はい、死亡フラグ

この手のセリフが出たら危険地帯だというサイン(笑)。安息の地はタイプライター部屋



HOSHINA MIZUKI

1996年5月14日 生まれ。2012年、16歳で本誌にてグラビアデビュー。バイオハザードは『アウトブレイク』で初プレイし、最新作にもハマっている

Chapter 7 Fan Interview

バイオ好き女子が魅力を熱弁！ 星名美津紀

HOSHINA MIZUKI

「恋愛要素もあったらいいかな。レオンとエイダのカップルが見たいです」

支援係なのでよくクランク回してた

19歳にしてバイオの世界にどっぷりハマっているという星名美津紀さん！

――1996年5月生まれとのことなので、つまり初代『バイオハザード』の2ヵ月後輩になるわけですが、バイオデビューはいつ頃？

星名 『バイオハザード アウトブレイク』（2003年12月発売）ですね。小学校の1年生のときでした。

――えっ、小1でデビュー!?

星名 正確に言うと、お父さんがバイオ好きで『アウトブレイク』をやっていて、私は少しやらせてもらった程度ですけどね。もちろん、うまくできるわけもないので死にまくりました（笑）。

――なるほど。とんでもないバイオ英才教育ですね。

星名 最近は『バイオハザード6』とか『バイオハザード リベレーションズ2』とかやってましたよ。女友達とふたりで協力プレイして。ただ私は支援係なので、ライフルのズームで援護射撃したり、あとはだいたいクランク回したりする役回りですね（笑）。

――クランク回すのも重要なミッションですよ！ でも自分がメインでクリーチャーたちをなぎ倒していきたいとは思わないんですか？

星名 うーん、そうしたいのはやまやまなんですけど、私、何も考えずに敵に真っ正面から突っ込んでって瞬殺されるタイプなので……。でもやっぱり支援といえど銃で戦いたいので、『リベレーションズ2』で私が使ってたナタリア・コルダっていう女のコは、あんまり好みじゃなかったです。だってそのコ、石を投げたり叩きつけたりするぐらいしか攻撃方法がないんですよ！ 見えないところのクリーチャーの位置がわかったりするんで便利なんですけど……もっとグチャグチャにクリーチャーを倒したかった!!

――では、好きなキャラは？

星名 それはもうエイダですね、あのエロさがたまらないです。カプコンさんには、次回作でエイダの水着コスチュームも作ってもらいたい。水着でライフル撃ちまくりたいです（笑）。あと、エイダとレオンってずっと微妙な関係じゃないですか。お互いちょっと好きっぽいのに、全然、男女としての進展がなくて。だから次回作ではエイダとレオンのキスシーンぐらいは入れてほしい！

――何か急に違うスイッチが入りましたね。では最後の質問ですが、もし現実世界でもバイオハザードみたいにゾンビがあふれ返ったら、星名さんならどうしますか？ やっぱり何かしら銃をゲットして撃ちまくります？

星名 いえ！ 日本では銃なんか落ちてないので、とりあえず近くの工場とか行って鉄パイプをゲットしますね。あ、でもそれよりも先に防御！ 防弾チョッキ着て、噛まれてもいいように腕は雑誌をグルグルに巻きます。今日みたいに肩出しの服なんてもってのほかですよ！（笑）で、自衛隊に助けを求めに行きますかね。警察は信用できないです、だって警察署は絶対ゾンビだらけだから！



「エロかっこいい♪」と星名さんが言う『6』のエイダ・ウォン。初登場は『2』で当時20代前半だったようなので『6』の時点では……四十路!?



『リベレーションズ2』では『1』で登場したバリー（左）が主人公に。バリーと行動を共にする少女が〝石使い〟ナタリア・コルダ（右）だ

バイオハザード あるある 11 ▶ なんで別々に探索するんだよ、みんなで一緒に行こうぜ!?（半泣き）

例えば『1』。屈強なバリーとせっかく会えても、ジルを置いてすぐどこかに行っちゃう

不定期連載 Rio Olympic 2016

リオ五輪の星 インタビュー #04



水谷隼【男子卓球】

MIZUTANI JUN

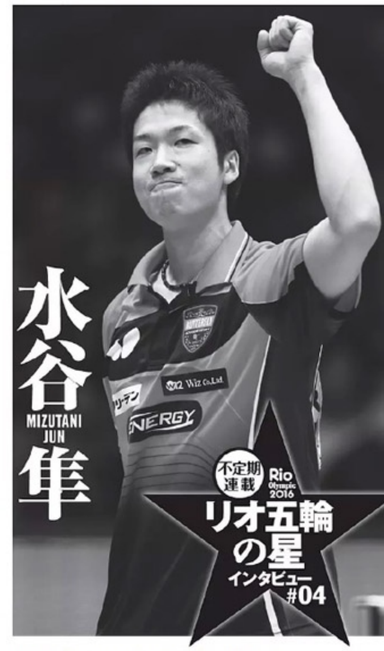
ビーコン・ラボ

日本卓球の絶対エース!! 進化し続ける

「卓球界をリードする中国勢に勝って今度こそメダルを獲る」

今年1月の全日本選手権で3年連続、史上最多タイとなる8度目の優勝。現在開催中の世界選手権団体戦に〝日本の絶対エース〟として臨んでいる水谷隼（26歳）が、自身3度目となる五輪の舞台への思いを語った！

国内では敵ナシ。1月の全日本選手権で8度目の日本一に



1989年生まれ、静岡県出身。5歳から卓球を始め、中学2年から5年間のドイツ留学を経験するなど日本卓球協会の英才教育で育った。2005年には史上最年少（当時）の15歳10ヵ月で世界選手権代表に選出。09年、13年の世界選手権ではダブルスで銅メダル獲得。今年1月の全日本選手権では史上最多タイとなる8度目の優勝。世界ランキング7位、五輪ランキング5位（16年2月時点）。左シェークハンド。身長172㎝、体重66kg。既婚、1児の父。ピーコン・ラボ所属

中国選手はとにかくボールの回転数が多い

――まずは史上最多タイとなる8度目の全日本選手権優勝、おめでとうございます。

水谷「今年の全日本は準備も万全でなくて自信がなかったので、（試合の）点数的には今までで一番簡単に優勝しているんですけど、気持ちとしては一番苦しかったですね。2007年から5連覇していた頃は『絶対優勝できる』という自信があったんです。でも、最近は若手も強くなっているし、自分もだんだんベテランの域に入ってきて、ケガも少しずつ増えているので、不安も大きくなってきているのかなと思います」

――すべての選手にマークされるなか、8度も優勝できた要因は？

水谷「研究されても勝てるだけの差がまだあるということ。最近は若手も世界レベルになっていますけど、経験値や技術的、戦術的なものの差はまだまだあります」

――ただ、11年に史上初の5連覇を達成した後、12年、13年と2年続けて決勝で負けています。あのときは何があった？

水谷「どちらの試合も大量リードを奪っていての大逆転負けですね（苦笑）。12年は最終セットのマッチポイントを握ったところでフッと気が緩んだ。次の13年もゲームカウント3－1でリードしながら、絶好のチャンスボールからのスマッシュを読み切られて失点し……。それから急にオドオドして、パニックになってしまいました」

――高いレベルになると、それだけ一本が大事になる。

水谷「心理的にもそうですけど、勝負をかけるタイミングも大事だから、どんな選手が相手でもジュースになると緊張します。本当に一本が勝負を分けるから、失敗をすると『ああすればよかった』と後悔をする。それを次のゲームでも引きずってしまうんです。だから、後悔をしないような戦術を考える必要がありますね。でも、あの（2回の）負けがあったから、それをバネにまたイチから頑張れていると思います」

04年アテネ五輪、日本の卓球男子はシングルス3回戦進出がやっとだった。そこで日本卓球協会は若返りを図る。04年1月に当時中2で全日本選手権ジュニアの部を制していた水谷は、その期待を担う一員としてドイツに長期留学。05年の世界選手権で史上最年少の15歳10ヵ月で出場を果たす。翌06年の世界選手権団体戦、日本は史上最低の14位に終わったが、08年大会で3位となると、現在まで4大会連続でメダルを獲得している。その間、チームの中心には常に水谷がいた。

――14歳、15歳で期待されるのは重圧だったのでは？

水谷「最初は一番年下だったので先輩に食らいついていく感じでしたけど、07年の全日本で優勝してからは年齢的には若かった自分が引っ張っていく形になりました。でも、世界で活躍したい、大きなタイトルを取りたいというのをモチベーションにしてやっていたので大丈夫でしたね」

――やはり、ドイツでの5年間で受けた影響は大きい？

水谷「はい。ドイツへ行ったのが、人生の最大の転機だったと思います。向こうでは練習でいいところを見せないと試合に使ってもらえないから、練習から勝負なんです。また、ドイツではひとりひとり異なる自分専用の練習メニューが与えられる。当時の日本ではチーム全員が同じ練習メニューをやっていたので、それぞれの選手が持つ個性を生かせない環境でした。だから、そういう日本の練習法を変えてやろうという意識もありました。日本の卓球界を変えたい、強くなりたいという気持ちがあったから、ドイツで5シーズンもやることができたと思います」

――ドイツから帰国すると、今度は中国に渡りました。

水谷「08年からの3シーズンを中国で過ごしましたが、最初のチームには北京五輪で優勝した選手がいたし、3年目にプレーしたチームには15年の世界選手権で王者になる選手がいたので、そこでまたいろいろ学べましたね」

――日本との違いは？

水谷「中国では日本のように練習時間を自分と練習相手で半分ずつ分け合うのではなく、トップ選手の練習相手はパートナー役に徹しているんです。そういう僕もパートナー役という感じでしたが、相手のレベルが高いとそれだけで十分強くなる」

――中国選手の一番スゴいところは？

水谷「とにかくボールの回転数が多い。前回転がかかっているとスゴく重くてラケットを押し返されたり、はじき飛ばされちゃうほどで。だから、最初はブロックするだけで精いっぱいだったんですけど、慣れてくると少しずつカウンターで返せたり、アタックもできるようになる」

――そうやって練習を重ねるなかで弱点も見えてくる？

水谷「サーブにはスゴく慣れました。あとは、弱点というよりも『ここへ返したら絶対にポイントを取られるな』ということがわかるようになりましたね。卓球は相手のいいところをいかに殺すかという競技ですから、それも重要なんです。だから、トップ選手全員にいえるのは本当に頭が切れる。みんな相手の裏を突こうと一球一球考えているから、そのへんの読み合いが大事になってくるんです」



19歳で迎えた初の大舞台はシングルス3回戦で敗退。世界の壁にはね返された



実績を積み、シングルス第3シードで大会を迎えたが4回戦で敗退。団体でもメダルを逃した

日本初、シングルスのメダルを獲りたい

現在、男子の世界ランキングは中国選手が1位から4位までを占め、水谷は7位。各国上位ふたりまでの五輪ランキングとなると、中国のふたりとドイツ、台湾の選手に次いで5位となる。

――今夏のリオデジャネイロ五輪でメダルを獲るためには、上位選手に勝たなければいけないですね。

水谷「世界ランク4位までの中国選手は誰もが認めるくらいに別格ですね。でも、ほかの選手には今まで何度も勝っているので、自分がしっかりいいパフォーマンスをできれば勝てると思います。とにかく戦術を間違えないこと。相手も強いけど、メダルのチャンスはあるので、そこを狙っていきたいです」

――ただ、中国勢にも勝たないと、メダルも確実にはなりません。

水谷「そうですね。今まで彼らには何十回も負けているので（苦笑）、初勝利が五輪だったらうれしいですね。ただ、その選手たち相手に、日本のほかの選手たちは勝ったことがあるんです。僕も最初の頃にはあと一本で勝てるという試合が何回もあったんですけど……。最後の一本が取れなかったんです」

――リオでそれを覆すための試みは何かしていますか？

水谷「今まで守備的なプレーが多かったのが勝てない原因だと考えて、昨年の秋から用具を変え、少し前陣で戦う攻撃性を意識しています。ミスをするリスクもありますけど、得点を取れる可能性が高くなるので。じっくり取り組んでいます」

――そのスタイル変更は以前から考えていた？

水谷「世界で勝つにはこのままじゃダメだというのはずっと感じていたんですけど、日本でも勝たなければいけないという気持ちもあって……。でも、昨年の世界選手権で中国選手に負けて開き直れた部分はあります」

――リオ五輪だけでなく、4年後の東京五輪も意識しての取り組みでもありますか？

水谷「それはありますね。それまではリオがひとつの区切りかなと思っていましたけど、自分が万全な状態でエースとして引っ張っていける状況だったら東京も出たいですね。ただ、今はリオだけを考えています。団体のメダルもそうだけど、シングルスだと日本初になりますから。五輪は自分にとって憧れであり夢。メダルを獲れたらスゴいというか、どんな景色が見えるんだろうかなと思いますね」

――最後に、週プレ読者に卓球を見る際の注目ポイントを教えてください。

水谷「サーブの配球と、それに対する返球の戦術ですね。どこにどういう回転で出すか、それを相手がどういう場所にどういう球で返すかで勝負が決まる。その読み合いが醍醐味。そこに注目すると卓球を楽しめると思います」



これまで世界選手権ではダブルスと団体で計6度の銅メダル獲得。写真は2013年、岸川聖也とのダブルス



競技歴21年の26歳。「五輪はほかの大会とは全然違う。何度でも出たい。メダルを獲りたい」

取材・文／折山淑美　撮影／ヤナガワゴーッ!　写真／アフロ　デザイン／中山真志

COLUMN

セルジオ越後の一蹴両断！



セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

×⚽ FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

プレミアで優勝争い。メディアはレスター岡崎をもっと取り上げるべきだ！

夢物語が現実になるかもしれない。イングランドのプレミアリーグで、〝弱小〟レスター・シティがシーズンの3分の2を終えた現時点でも、堂々の優勝争いを繰り広げている。

今季のプレミアは、マンチェスター・ユナイテッド、チェルシーといった強豪が不振に陥るなど大混戦。〝リーグ史上最も予測不可能なシーズン〟となっている。そんななか、開幕前は残留争いに巻き込まれるだろうと思われていたレスターが快進撃を続けている。これはスゴいことだよ。

立役者は前線のふたり。プレミア新記録となる11試合連続得点を決めたイングランド代表FWヴァーディとアルジェリア代表MFマレズ。しっかり守ってカウンターを仕掛ける戦術のチームにあって、彼らが大ブレイク。攻撃を牽引している。

そのふたりに続く評価を受けているのが岡崎だ。スタメンの座を確保し、大いに存在感を発揮している。今季はこれまで4得点（26節終了時点）とFWとしては物足りない数字。それでも使われ続けるのだから、ラニエリ監督も重宝しているということ。

レスターはスター選手が居並ぶビッグクラブと違って、試合の主導権を握るサッカーはできない。ハードワークで相手の攻撃を耐え、そのスキを突いてカウンターを狙う。そんなチーム戦術に岡崎がピタリとハマっている。

岡崎の持ち味は、なんといっても豊富な運動量と泥くささ。たとえパスが出てこなくても、しつこく裏に走り込んで相手の守備を引きつける。その動きがあるからこそ、ほかの選手がシュートを打ちやすくなる。

守備でもそう。前線でボールを追いかけ続け、味方が守備の態勢を整える時間を稼ぎ、相手のパスコースも限定させる。本当にものすごい運動量でボール際の当たりも激しい。もし、ほかの日本人選手が岡崎のプレーをマネしようとしたら、前半でガス欠になるんじゃないかな。代表クラスのFWでこれだけ裏方の仕事に徹することのできる選手はなかなかいない。ラニエリ監督が彼を使い続けるのは当然だよ。

決してうまい選手ではないけど、フェアで諦めず、サボらない。そういう姿勢は地元ファンにも認められているようだ。試合のテレビ中継を見ていると、岡崎がボールを追いかけるだけで拍手が起こることもあるし、得点を決めなくても交代時にはスタンディングオベーションで迎えられている。

もちろん、現時点での数字やプレースタイルではシーズン後のビッグクラブへのステップアップは難しいと思う。たいていのビッグクラブはレスターのような堅守速攻のスタイルではないから、普通に考えればヴァーディやマレズを欲しがるよ。岡崎本人もそこは課題として認識しているはず。

でも、岡崎が自分のできるプレーを徹底することで価値を高めているのは事実だし、評価すべきこと。今季、欧州でプレーする日本人選手の中では間違いなく一番の活躍だ。なぜメディアはもっと大きく取り上げないのかな。本田や香川の出るCMがあるのに、岡崎のCMを見ないのは不思議だ。

優勝争いに話を戻せば、まだ10試合以上残っているので、レスターがそう簡単に優勝できるとは思わない。それでも期待をせずにはいられないし、何より日本人選手がプレミアで優勝争いを経験しているというのは素晴らしいこと。最後まで注目したいね。

ハードワークで地元ファンの心もつかんだ岡崎。快進撃で優勝を狙うチームともども、残りシーズンのプレーに注目したい



構成／渡辺達也　写真／共同通信社

裏話ガッツリ！

NEWS MASHI MASHI

ニュース マシマシ

写真／共同通信社





99年のオフ、現阪神の金本監督と共に池口氏の元を訪れ、護摩行を行なっていた清原。だが、池口氏には後悔が……

NEWS MASHI MASHI 01 ｜怪僧激白｜取材／ボールルーム

身元引き受けに名乗り！〝永田町の怪僧〟が語る「清原再生プラン」とは!?

衝撃の逮捕劇から1ヵ月。そろそろ清原和博容疑者（48歳）の保釈の時期が取り沙汰されるようになった。ただ、保釈へのハードルは高い。清原が保釈を望んでも、肝心の身元引受人が見当たらないのだ。

「亜希夫人とは事件前に離婚。親は病気がちで、実弟も絶縁状態。球界関係者や友人も信頼を裏切られたとそっぽを向くばかりで、身元引受人になってもいいという人がいないんです」（全国紙記者）

だが、ここにきて、清原の身柄を引き受けようという人物が現れた。高野山別格本山清浄心院（和歌山県）の住職、池口恵観氏（79歳）だ。

最近では朝鮮総連本部ビルの落札に動くなど、〝永田町の怪僧〟の異名も取る恵観氏だが、仏教界では真言密教最大の荒行「百万枚護摩行」を達成した「炎の行者」として知られる。

清原は99年のシーズンオフに、現阪神の金本憲監督と恵観氏の元を訪れ、5日間の護摩行を行なっている。つまり、恵観氏にとって、清原は仏法上の弟子に当たるのだ。

恵観氏はどんな方法で清原を更生させるつもりなのか、本人を直撃した。

――なぜ、身元引受人に？

「私の下で修行した人はすべて弟子。ならば、清原も弟子として最後まで見守りたい。ただ、私は各地を飛び回って修行をする身。身元引受人は一ヵ所に定住していないとなれないので、どなたかに身元引受人になってもらい、その上で清原が私の下で過ごせるようにしたい。私にも悔いがありますから……」

――悔いとは？

「金本と鹿児島の寺で丸5日間、一日2時間の護摩行をこなしたときは、ちゃんと修行の効果も出ていた。清原本人も『高校時代の純真な心に戻れた』と、清々しい顔をしていました。ただ、それだけで帰してしまった。そのことが悔やまれるんです。あそこで『帰るな。もう少し修行していけ』と、引き止めておけばよかった」

確かに、清原が恵観氏の下で修行したのはこのときの一回きり。一方の金本はその後も毎年「炎の行者」詣でを続け、修行を怠らなかった。

それから17年。金本が阪神監督として球界で活躍しているのに、清原は薬物依存症になってしまった。修行の差がふたりの明暗を分けたと、「炎の行者」が悔やむのはよくわかる。

恵観氏が続ける。

「清原には修行をもう一度やり直しなさいと伝えるつもりです。護摩行をすると、体の奥底から汗が噴き出る。清原の体内にある悪いモノもきっと全部外に出ていくはずです」

――それで更生できる？

「これまで4人の薬物使用者の更生をお手伝いしました。4人とも1週間ほどの修行で、社会復帰しています」

――わずか1週間!?

「いやいや、清原の場合は1年間は必要。鹿児島の寺で護摩行をした後は高野山に移り、お経を唱えたり、宿坊（寺経営の宿）の手伝いなどをさせて修行を続けさせたい。そうすれば、1年後には清原の体はきれいになります。ただし、修行は厳しい。そのつらさに耐えられるかどうか。すべては清原次第でしょう」

高野山の宿坊で、清原が宿泊客に精進料理を運んだり、布団を敷いたりする光景が本当に見られるのだろうか？

“年中閉店セール”で25年超。本当に閉店した名物靴店の意外な売れスジ商品

「もうあかん　やめます！」「いや、やっぱりやります！　どっちやねんセール」

店頭に閉店セールの垂れ幕を掲げながら、25年以上もしたたかに営業を続けてきた名物店が2月20日、ついに店を閉じてしまった。大阪・西天満のオフィス街にある「靴のオットー」だ。

閉店するのか、しないのか。思わずクスッと笑ってしまう垂れ幕がお目見えしたのは、1990年前半のことだった。店主の竹部浅夫さん（74歳）が言う。

「その頃に起きた湾岸戦争後にバブル経済が崩壊。飛ぶように売れていた靴がピタッと売れなくなった。それでにっちもさっちもいかなくなって、『フセインさん　もうやめてぇな』『もうあかん　やめます！』と大書きした垂れ幕を軒下につるしてみたんや」

すると、人を食ったようなあっという間に大阪の名物シ
ョップになったのだ。

とはいえ、それで経営が好
転したわけではなかった。「靴
のオットー」の売り場面積は
33㎡と、ワンルーム並みの狭
さ。陳列してある靴も100足ほ
どで、靴屋としては少なめだ。

この規模を見てもわかるよ
うに、なんとか倒産しないよ
う、ほそぼそと経営を維持で
きるほどの売り上げを確保で
きたにすぎなかった。

とはいえ、「もうあかん」
と客を煙に巻きながらも、20
年以上も踏ん張れたのだから
大したもの。いったい、「靴
のオットー」はどんな方法で
生き延びてきたのか？

すると、竹部さんが「あれ
のおかげや」と、店内のある
モノを指さした。こ、これは！
「そう、シークレットシュー
ズ。外見は普通の靴だけど、
中底が高くなっていて、履く
と身長が6㎝も高くなるんや」

実は竹部さんはいち早くシ
ークレットシューズに目をつ
け、関西で真っ先に発売を始
めたパイオニアだったのだ。

竹部さんが続ける。

「シークレットシューズだけ
やない。オリジナルのシーク
レット中敷（2、3、4㎝高）
を開発・製造し、分厚い中敷
を入れてもバレないようなか
かとの深い靴と2点セットで
売り出したんや。両方ともヒ
ットして、多いときは一日で
シューズが30足、中敷と靴の
セットが20足の計50足も売れ
たことがあったな。意外だっ
たのは低身長の客だけでな
く、背の高い客にもよく売れ
たこと。なかには185㎝くらい
の背格好の人もいた」

ちなみに、シークレットシ
ューズはすでに商標登録され
ていたため、竹部さんは新た
に「アップシューズ」と命名。
「靴のオットー」では「アッ
プシューズ」「アップシュー
ズ中敷」の製品名で販売され
ているという。竹部さんが胸
を張る。

「ワシはシークレットシュー
ズの専門家。今では立ち姿を
見ただけで、履いているかど
うか見極めることができる」

ならば、有名人でこっそり
こうしたシューズを愛用して
いる人を教えてとリクエスト
してみると、こんな答えが。

「それは言えん。叱られてし
まうがな（笑）。ただ、外国の
人やったら構わんやろ。ほれ、
北朝鮮の故金正日総書記。
あの人は確実に履いとったな」

女子プロレス界きっての悪
役、アジャ・コングが突然来
店したことも印象に残ってい
るという竹部さん。

「あっ、怖い女レスラーが来
たと身構えたんやけど、意外
にも物静かな人やったから拍
子抜けしたもんや。買うたの
は普通の靴やったけど」

閉店の理由は高齢の竹部さ
んが体調を崩し、店に立つこ
とが難しくなったからとか。

「閉める」と宣言しながら、
さっぱり実行する気配がなか
ったから、「靴のオットー」
は面白かった。それが本当に
閉店するなんてシャレにもな
らない。大阪の名物がまたひ
とつ消えた。





最後の営業を惜しむ客と多くの報道陣（上）。この店の“名物”ともいえるユニークな垂れ幕（下）



シークレットシューズとともにオットーの売れスジ商品だったオリジナルのシークレット中敷

「日本ゴミ屋敷界のスター」“名古屋のオジサン”がついに片づけ始めたってマジ!?

「あの名古屋のゴミ屋敷のオジサンが、ついに家の片づけを始めたらしい」

そんなニュースが飛び込んできたのは2月末のこと。

名古屋のゴミ屋敷といえば、昨年5月頃からテレビのワイドショーなどで大々的に放送され、一時は他県からも見物客が来る“観光名所”にまでなった場所。空き缶や段ボールなどのゴミが3階建てビルの中だけでなく、玄関やベランダ、そして路上にまであふれ、ついには家主までが住めなくなり、外で寝泊まりする始末。昨年6月には、名古屋市からゴミの強制撤去の通告も出されていた家だ。

この“名古屋のオジサン”は日本のゴミ屋敷界の中でも知名度の高いスター。もし彼が本当に片づけを始めたのなら、全国のゴミ屋敷の住人たちに与える影響も大きい!?

いったい、オジサンに何があったのか。心境の変化を聞くため現地に向かった。



わずかにキレイになった“ゴミ屋敷”と呼ばれるビル。片づけのためにハシゴがかけてある

家の前に到着した記者の目に飛び込んできたのは、玄関の前まであふれ出るゴミの山……。正直、パッと見は、それほど片づけられていない印象だ。近くに人影はないが、玄関前からかすかにラジオの音が聞こえてくる。

音がするあたりを観察するとラジオ、毛布、段ボール、カツラが置いてあった……いや、これはカツラではなく人毛！　いた、オジサンだ！

オジサンは午後の日だまりのなか、玄関前の段ボールと毛布の中で、すやすやと眠っていたのだ。

お休み中に申し訳ないと思いながらも「すみません」と声をかけるも反応がない。そこで少し時間を置いて、夕方にあらためて訪問した。

すると、オジサンはすっかり起きて誰かと話し込んでいる様子。どうやら相手はほかの週刊誌の記者のようだ。きっと、ゴミを片づけ始めたと聞いてやって来たのだろう。でも、オジサン、なんだか怒っている様子だ。

「みんなでさらし者にしやがって。あんたはどこの人？」

――『週刊プレイボーイ』っす。

「週刊プレイボーイ（笑）。プレイボーイまで来るのか！　で、何が聞きたいの？」

――オジサンが片づけを始めたと聞いたので、どんな心境の変化があったのかを……。

「片づけはずっと前からやってるの！　これ片づけないと家の中に入れないでしょ。家の中にあるのは、ほとんどがアルミ缶。でも業者が全然引き取りに来てくれないからたまっちゃってるんだよ。生ゴミはちゃんと捨ててますよ！　においわないでしょ！」

――は、はい。確かに。

「去年からボランティアの人が月に1回来て、掃除を手伝ってくれてるんだよ。ちゃんと片づけてるんだから！」

――確かに2階のベランダはキレイになっていますが、まだまだこれでは……。

「テレビで報道されるといろいろな人がやって来て、片づけができなくなるんだ。あんたたちみたいな人がこうやって来るでしょ！」

――すっ、すみません。

「だからもう決めた。片づけるのはやめる！」

――えーーーっ。

寒空の下、オジサンと約2時間もこんなやりとりをしていた本誌記者。オジサンの大事な片づけ時間を奪ってしまったと少しだけ反省するも、片づけが完了する日はまだまだ遠そうだ。



「顔写真は絶対NG、人権侵害だ！」とオジサンはかたくなに撮影を拒否。なのでちょっとわかりにくいが、写真は段ボールの中ですやすやと寝ているオジサン

時事おやじ



ブランド名をめぐる舞台裏の遺恨バトル

製菓大手のヤマザキナビスコが「ナビスコ」ブランドのライセンス契約を終了し、9月1日から社名をヤマザキビスケットと変更する。

これに伴い、同社はクラッカーの「リッツ」と「プレミアム」、サンドクッキー「オレオ」、チョコチップクッキー「チップスアホイ」の製造を8月末で終了。そしてチップスアホイ以外の3銘柄は9月から、モンデリーズ・ジャパンという会社が取り扱うことになった。

ヤマザキナビスコは1970年、ナビスコ製品を日本で展開すべく山崎製パン、米ナビスコ社、総合商社の日綿實業（現・双日）の合弁会社として設立され、88年には山崎製パンがナビスコ社の持ち株を買い取り、子会社化した。現在はナビスコブランド銘柄と、「チップスター」など自社で独自開発した銘柄の製造・販売を行なっている。

46年にわたり、日本にナビスコ製品を普及させてきたヤマザキナビスコ。そんな同社が、なぜ自らのアイデンティティともいえるナビスコブランドとの関係を終わらせてしまうのか？　食品業界紙記者のA氏が教えてくれた。

「誤解されがちなのですが、そもそも同社はアメリカの『ナビスコ社』という企業を相手に、長年ライセンス契約を結んできたわけではないのです。確かにヤマザキナビスコの設立当初は、米ナビスコの、製造はヤマザキナビスコが継続して請け負ってほしいと打診していたのです。しかしヤマザキナビスコとすれば、事業の大きな柱だったナビスコブランドを持っていかれた上、製造だけを下請けせよなどという話を受け入れられるはずもなく、きっぱり断りました。彼らにも製菓大手としてのプライドがありますからね。日本の業界事情に疎いモンデリーズ本社は、そんな反発を予想していなかったのでしょう。新体制でのナビスコ製品製造をどうするか、つまり日本のどの会社に製造を委託するのかについて、モンデリーズ・ジャパン周辺からはまだ何も聞こえてきません。おそらくいまだに最終的な製造手段を決定できていないのだと思います」（A氏）

原料の産地ひとつでも味には差が生じる

いずれにしても9月以降、ヤマザキナビスコの工場でナビスコ製品が製造されないことだけは確かだ。

すると、一抹の懸念が。レシピ自体は同じでも、製造元が違えば、最終的な味にも影響があるのでは？　実際、モンデリーズ本社がアメリカで売るオレオは、クリームの味が日本のそれよりもかなり甘いという評判だ。リッツなどの味も9月から変わってしまう恐れはないのだろうか？　別の業界紙記者B氏が語る。

「十分にあり得ます。『小麦粉』とレシピにあっても、どこ産を選ぶか、どの業者から仕入れるかで、出来上がりの味には差が生じますからね」

特にオレオのクリームなどは、乳原料の産地の影響を受けやすいという。

「さらに製造工程にも、細かいノウハウがいっぱい詰まっている。ましてヤマザキナビスコの工場は最新鋭の設備ですから、日本であれに匹敵する設備を持っている下請け会社はまずない。だからこそモンデリーズ本社は、ヤマザキナビスコ工場での製造継続を望んだのです」（B氏）

そうした製造上のあれやこれやをイチから整備し直すのだから、手探り状態での立ち上げとなることは必至。

「もちろん、9月からリッツなどがまったく別の味になったりはしないでしょうが、長年食べ慣れてきた愛好家が口にすると、『ん？』と気づくぐらいの違いが出ても、不思議はありません」（B氏）

そうした違いをなくすため、あるいは逆に、新しい日本仕様の味を確立させるため、モンデリーズ・ジャパンは9月の販売開始後も消費者の反応を見ながら、製造上の細かい修正を段階的に加えてくることが予想される。

「だから、新生ナビスコ製品の味はしばらくの間、安定しない気がしますね」（B氏）

ファンは9月までに爆買いしておいたほうがいいかも!?



ライセンス契約終了で、9月から外資メーカーが製造・販売!!

一抹の寂しさを覚えずにはいられない。大手菓子メーカー「ヤマザキナビスコ」が46年に及ぶ「ナビスコ」ブランド製品の生産契約を終了し、社名も「ヤマザキビスケット」に変更すると発表した。果たして、そのやむにやまれぬウラ事情とは？そして、俺たちの大好きなリッツやオレオの味は、新たに製造・販売することになる外資メーカーに寸分たがわず引き継がれるのか？

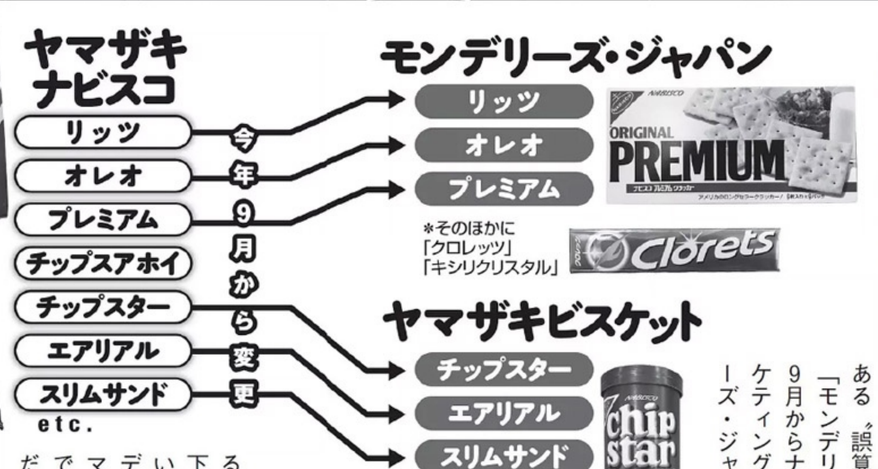
ヤマザキナビスコ 消滅で RITZ リッツとOREO オレオの味が 変わっちゃう!?



1992年から続くJリーグのナビスコ杯。今季はそのままの名称で実施することに決定したが、来季以降は未定







写真／共同通信社　デザイン／中山真志

監修／カレースパ情報局

2016年、いよいよブーム到来か!?

いま食べるべき 激ウマ カレースパゲティ!

ナポリタンのリバイバルやロメスパブームなどを経て、いま注目なのがカレースパゲティだ。日本の国民食ともいえるカレーと、ナポリタンなどに通じる炒め系パスタ。ふたつの要素を持つカレースパはブレイクの可能性大。そこでいますぐ行くべきカレースパの名店を紹介する！



カレースパを世に広めた伝説の料理マンガ『包丁人味平』秘話も収録！

©ビッグ錠／牛次郎

ルーの池に堂々そびえる至高のカレースパ山脈

洋食系

麺の太さ 2.0mm

カレースパゲッティ 750円（ランチ／サラダ付き）
＊ディナーは単品850円

洋食系カレースパの逸品。鶏ガラダシを丁寧にとって何日も煮込んだ濃厚なカレーソースをモチモチの太麺スパに贅沢に絡める。見た目の豪快さとは裏腹に味は実にマイルド。一気に食べ尽くしたい直球のウマさだ！





パルメザンチーズをかけると辛さがやわらぎ、優しい味に（右）。アツアツカレーの池の中にはジューシーな角切りポークがたっぷり（下）

ハピネス（大井町）
東京都品川区大井3-4-1
☎03-3775-5825　営9:00～14:00、17:30～23:00（L.O.）　休日曜

監修／curryspa王　取材・文／大野智己　撮影／下城英悟　渡邊眞朗　デザイン／松山デザイン
＊すべて税込み価格です

次号予告!!

プレイボーイ No.12 Mar 21st 2016 定価400円

3月7日(月)発売



表紙＆巻頭カラー

公開前から話題沸騰の映画『セーラー服と機関銃−卒業−』で主演を務める美少女が初めて表紙を飾ります!

橋本環奈

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

衝撃のセンターグラビア!

主演映画での〝ふんどし姿〟が大反響の内田理央、ふんどし超えの水着で登場!?

男の妄想具現化袋とじ

伊藤しほ乃、清水みさと、菜乃花。爆乳3人娘が温泉旅館で、まさかのポロリ!?

3.11から今年で5年……

被災地の同じ場所を数年にわたり撮影!! 奇妙な〝重ね写真〟が伝える「今」とは?

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.11）のネット応募アクセスキー → 794073kj

設問Hには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	20	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	38	シネ魂	56	男の理想の三角関係AV Best7
3	石川 恋●恋文—LOVE LETTERS—	21	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	39	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	57	AKB48グループコラム番外地／宮脇咲良
4	小芝風花●純和風がいいのです。	22	冲方丁のこち留	40	週プレ音楽室	58	AKB48グループコラム番外地／Team8
5	高畑充希●女優密着日記 そして、国民的女優へ。	23	表紙の美女スペシャル 石川 恋	41	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	59	AKB48グループコラム番外地／夢ランキング
6	News／今週のホテル	24	爆笑問題の笑えるニュース解説	42	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部	60	AKB48グループコラム番外地／高橋みなみ
7	News／今週の虫	25	真実のニッポン／橘 玲	43	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	61	AKB48グループコラム番外地／NGT48支配人
8	News／小島慶子のそこじゃない!	26	読者サマの雄叫び!!	44	一攫千金への道!!／力丸専務のロト&ナンバーズ	62	『バイオハザード』サバイバルホラーの20年史!
9	由伸vs金本 監督適性度ガチンコ比較!!	27	小池里奈●シーツの涙	45	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	63	リオ五輪の星インタビュー#04水谷 隼
10	ラミレス監督インタビュー	28	放送作家オークラの勝手に心配座	46	紗倉まなの白目むいちゃいました。	64	セルジオ越後の一蹴両断!
11	中国・イランの逆襲で日本は〝真田丸〟になる!!	29	ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…	47	即買いガジェット	65	ニュースマシマシ
12	「激安バス」の裏側を運転手らが語り尽くした!!	30	天空のブランコ 田村淳の脳内両極論	48	初めはみんな汁だった!	66	ヤマザキナビスコ消滅でリッツとオレオの味が変わっちゃう!?
13	今夏限りで〝休部〟に……栄光のPL学園野球部	31	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	49	婚活廃人	67	いま食べるべきカレースパゲティ!
14	リトル清原インタビュー	32	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	50	ゲッターズ飯田の占い放浪記	68	星野みなみ●夢の中で、少女は
15	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	33	あっきーよのなんか、すみません。	51	マンガ『さしこ+』	69	暮らす女 第十二回 今野杏南×デパート受付嬢
16	江夏豊のアウトロー野球論	34	女子アナ㊙ジャーナル	52	賢者のフーゾクTime	70	素人 エリ 19才 はじめてのはだか。
17	住民を被曝させる〝棄民〟政策がさらに進んでいた!!	35	イッちゃった! ヤっちゃった!	53	非暴力秘密結社 がっかり研究所	72	谷 桃子●そして、野生に帰る。
18	古賀政経塾!!	36	〝本〟人襲撃	54	スポーツのキワミ		
19	格闘漫画「TOUGH外伝 龍を継ぐ男」	37	新刊書籍速攻レビュー	55	PRESENT&INFORMATION		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～72）で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
Ⓚ インタビューを読みたいプロ野球選手は誰ですか？（複数回答可）
Ⓛ インタビューを読みたいミュージシャンは誰ですか？ バンドやグループもOKです（複数回答可）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート11号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年3月7日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.11
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

ラミレス監督と中畑前監督は似て非なるもの!?
編集者／秋山雄裕 AKIYAMA TAKEHIRO
明るく陽気で楽しいと「知将」とは呼ばれづらかったりするが、ラミレス監督はさにあらず!? 選手との密な連携、役割の明確化、緻密な作戦。なかなかしたたかで、実はかなりの知将!?

初代『バイオハザード』のゾンビの処遇について
編集者／田中大訓 TANAKA HIRONORI
ヘッドショットで倒さない限り、何度でも復活するゾンビ。なので、よみがえらないように必ず燃やします。だって倉庫の前で倒したゾンビが復活してたときの絶望感ったらないですから

ファースト写真集のタイトルの由来
編集者／高篠友一 TAKASHINO TOMOKAZU
石川恋ちゃんの写真集『LOVE LETTERS』。発売決定を本人に手紙で知らせ、撮影中には恋ちゃんからスタッフ全員に気持ちのこもった手紙が手渡されました。だから、ラブレターズ！

燃え盛る炎がうま味を引き出す コスパ満点の絶品キーマ



麺の太さ 2.2mm

キーマカレー 500円

いま人気のロメスパ店による一品。特大フライパンを使い、2.2㎜の極太麺とひき肉どっさりのカレーソースを強火で炒める。麺にソースが隅々まで絡む香ばしい味は一度食べたらやみつきに。これがワンコインとは！

フォークを刺すとひき肉がボロボロ！　強火で炒め、水気を一気に飛ばした極太麺は香ばしさ、食感ともに文句なし



焼きスパゲッチ ミスターハングリー（虎ノ門）

東京都千代田区霞が関3-2-5 霞が関ビル1F
☎03-3595-0171
営11:00 ～ 22:00（月～金）、11:00 ～ 21:00（土）
休日曜・祝日

ロメスパ系



具はマッシュルーム、タマネギ、ピーマンと喫茶店スパの定番。シンプルなだけに決して飽きがこない



麺の太さ 1.7mm

ビーフカレースパゲッティー 750円

丸1日煮込んだビーフカレーには肉のエキスと野菜のうま味がたっぷり。それを皿いっぱいに盛られた太麺にかける。カレーの辛さと、後からくる甘味、そして麺の絡まり具合。すべて文句なしのウマさだ

珈琲の店 デン（鶯谷）

東京都台東区根岸3-3-18メゾン根岸1F　☎03-3875-3009
営9:00 ～ 18:30（L.O.）　無休

喫茶店系

程よいとろみと辛さはコーヒーとも相性良し

元祖・料理マンガ『包丁人味平』のビッグ錠が スパカレーを語る！



カレー将軍・鼻田香作が作ったスパカレー（左）。想像力で描いたとは思えないほどリアルだ



ビッグ錠

1939年生まれ、大阪府出身。代表作に『釘師サブやん』『包丁人味平』『スーパーくいしん坊』など。現在はイベントや講演会を中心に活動中

愛好家によると、カレースパが初めて世の注目を集めたのは料理マンガの先駆け『包丁人味平』（作・牛次郎／画・ビッグ錠。１９７３～７７年）の「スパカレー」だとか。そこでビッグ錠氏に当時の話を聞いた！

「スパカレーは主人公・味平の敵役でカレー将軍の鼻田香作が、子供客を取り込む奥の手として描いたんですよね。スパカレーのモデル？　そんなのないですよ。だって当時はほとんどの店でスパゲティはナポリタンとミートソースだけの時代ですから。ただ、カレーにはパンもうどんもある。それならスパゲティがあってもいいだろうと。

実は『味平』は、大好きだった西部劇をイメージして描いた作品なんです。料理マンガなのに対決シーンがあるのはそのせいで（笑）。料理は、普通に考えたら絶対にあり得ないんだけど、もしかしたら本当にできるかも……ってものを意識して描いてました。言っちゃえば『巨人の星』の魔球みたいなね。だから今回、カレーのスパゲッティがたくさんあるって話を聞いてビックリだよ。僕も食べてみたいな（笑）」

©ビッグ錠／牛次郎

平打ち麺系

自家製麺で魅了する新食感のカレースパ





マスターが試行錯誤の末にたどり着いたという平打ち麺は、1.6㎜のもっちりタイプ。ソースの絡みももちろん、食べ応えも満点だ

麺の太さ 1.6mm（平打ち麺）

カレーミート 680円

関谷スパゲティ（中目黒）

東京都目黒区上目黒3-1-2 KM中目黒ビル 1F
☎03-6451-0840　営11:30 ～ 23:00　無休

面積が広く、弾力のある自家製の平打ち生パスタは、濃厚なキーマカレーとの相性抜群。ジャガイモ、ピーマン、タマネギを食べながらでっぺんのトマトを混ぜると爽やかな酸味が口いっぱいに広がる！

ドライカレー系

感動を呼ぶカレーの香りとパリッ、モチッの食感



脂がにじみ出たハムと溶けたチーズが絶妙に絡み、ジューシーな甘味がカレースパの辛さを引き立てる！



麺の太さ 1.9mm

スパゲティインディアン 650円（サラダ、スープ付き）

1.9㎜の太麺を、香りの高い上質のカレー粉で炒めたドライタイプのカレースパ。ゆでた後にしっかりねかせ、強火で炒めた麺は外パリッ、内モチッの食感。味、量、値段すべて感動的で、毎日でも食べたくなる

キッチンニュー早苗（高田馬場）

東京都新宿区下落合1-3-19　☎03-3371-8564
営10:30 ～ 21:00　休日曜

野菜のうま味が凝縮した体に優しいカレースープ



麺の太さ 1.7mm

カレースパゲティー 950円

野菜たっぷりのカレースープに炒めた太麺スパがつけこまれた一品。野菜のうま味が凝縮されたカレーは、スパイシーながらも口当たりさっぱり。麺を絡ませながらすすり、ご飯で締めれば噴き出る汗とともに満腹に

キッチンカミヤマ（築地）

東京都中央区築地2-6-5
☎03-3543-8343　営11:30 ～ 14:30
休土曜・日曜・祝日

カレースープ系



使用される具材は豚肉、ジャガイモ、ニンジン、キノコ、ショウガ……普通のカレースパでは考えられないほどの豪華ラインアップだ

夢の中で、
～星野みなみの場合～
少女は

大好評の乃木坂46、4人連続グラビアストーリー。最終週は、14thシングルの〝十福神〟、星野みなみ。夢の中に現れる、いつも笑顔の女のコの正体とは？

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO



チーズは4種類を贅沢にブレンドしたもの。土鍋の端につくちょっぴり焦げたチーズもたまらなくウマい！

とろとろチーズがそそる特濃焼きカレースパ



焼きカレー系

麺の太さ 1.7mm

ローストチキンときのこのカレースパチー 950円

ホワイトソースを混ぜた濃厚なカレーと太麺スパに、ローストチキンなどをトッピングし、チーズと一緒にこんがり焼く。表面をほぐすと、豊かな味のハーモニーが楽しめる！

トムボーイカフェ十条本店（十条）
東京都北区上十条1-11-10
☎03-3907-6939　営11:00～24:00（L.O. 23:30）　無休

繊細さと強さが同居する魅惑の本格カレーパスタ



皿に敷かれたホワイトソースが、スパイシーなカレーソースをまろやかに。パンにもつけて味わいたい

本格イタリアン系

麺の太さ 1.4mm

カレークリームスパゲティ 1300円（ランチ／ドリンク付き）
＊ディナーは単品で1400円

本格イタリアンも食べられる欧風レストランの人気メニュー。カレーミートソースとクリームの2重構造となっており、カレーからホワイトクリームへと味の変化が楽しめる。ほんのり漂うスパイシーな香りも魅力

A Votre Santé endo（ヴォートル サンテ エンドー）（東銀座）
東京都中央区銀座5-9-5 田創館ビル2F
☎03-3573-8170　営12:00～15:00、18:00～23:00（月～金）
12:00～15:00、18:00～22:00（土・日・祝）　無休

遠い記憶を呼び覚ます黄色いカレーのスパゲティ



カレーの熱で、卵はほんのり固まりスパへの絡みがアップ。溶けた玉ねぎとともにマイルドな甘みも楽しめる

昭和のカレー系

麺の太さ 2.2mm

カレーソーススパゲッティ 750円

1963（昭和38）年オープンの老舗洋食店の定番メニュー。カレー粉で炒めた極太麺に、黄色いカレールーがトロリ。皿に敷かれた生卵を溶いて一緒に食べれば、マイルドな味わいに。じっくり煮込んだ柔らかな豚肉も絶品だ

洋食屋大越（麻布十番）
東京都港区東麻布3-4-17
☎03-3583-7054
営11:00～20:00（月～金）
11:00～15:00（土）　休日曜

奥深く自由なカレースパの世界

カレースパの食べ歩きブログを始めて今年で10年目。カレースパを食べたくなるとき、ちゃんとしたガイドがあればと思ってずっと続けてきたんですが、皆さんカレースパのこと、どのくらい知ってます？　喫茶店のスパゲティのメニュー。ナポリタン、ミートソース、その下にカレースパがあるくらい、実は身近な存在なんです。

そもそもカレースパと聞くとただパスタにカレーをかけただけのものをイメージする人も多いと思いますが、麺がカレー粉で炒めてあったり、独自の味つけがしてあったり、カレー自体がバリエーションに富んでいたりと、実はなんでもあり。

食べ方もチーズをかけたり、ご飯を入れたり、特別な調味料を混ぜたりと自己流に楽しめる。個人的にはカレースパって、カレーライスよりも、カレーうどんよりも奥深いんじゃないかなって思います。

日本人が大好きなカレーとスパゲティのハイブリッド、カレースパ。嫌いな人はいないはず。もっと注目していただいて、ナポリタンのようなブームになることを願っています。

curryspa王（カレースパ情報局）
世界唯一のカレースパゲティの食べ歩きブログ『カレースパ情報局』を2007年からスタート。マイペースながら現在、日本全国200軒を食べ歩く

カレースパ情報局
【ameblo.jp/curryspa/】



——目覚めは、残酷だ。

朝、目が覚めると、布団の奥の闇にもぐり込みたくなる。毎日が楽しくなくて、誰とも仲良くなれなくて。↗

「ここにいる」ということが、とても息苦しい。

子供の頃、両親や自分自身が夢見ていた、〝すてきな息子〟に僕はなれなかった。家では学校の話を一切しない。ダメな自分を親には知られたくないから。

教室の中の僕は、まるで全身の肌を剝がされ、心臓を守る骨をすっかり取り外されていた。ちょっとした振動で命がこぼれ落ちてしまいそうになる。↖

おばあちゃんの家に、何ヵ月かいたことがある。

ある日、縁側で眠ってしまったとき、彼女が現れた。それはとてもおかしなことなのだけれど、小さいときから遊んでいたように

彼女の名前を知らない自分に、そのときはじめて気がついた。

「君、名前は？」

「みなみ。ひらがなでみなみ」

そう言って、いつものように笑った。

指先がつねに震えている。そんな毎日を過ごしていた。

夢の中で、あのコに会うことだけが楽しみで。早く夜が来ることだけを願っていた。

——高校1年生の夏。





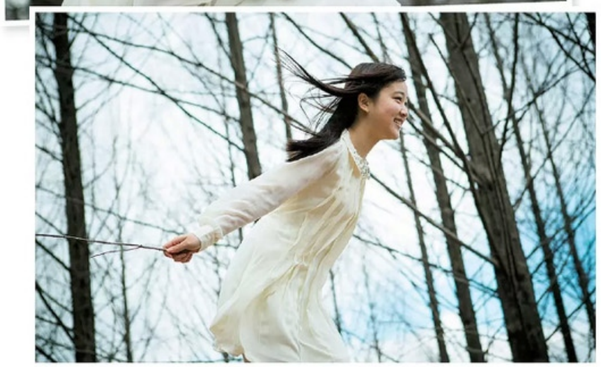












ころんこん。かんからん。

音。あぁ、またここに来たんだ。と、僕は思う。人がいない不思議な街。青い空の向こうに、緑色の沼が見えた。

沼の真ん中には、青色のとんがり帽子の小屋があった。

「まだ、こっちに来ちゃダメ」

小屋の前に、さっきまでいなかったはずの、ワンピースの女のコが立っていた。

「その中には、何があるの？」

「何もないよ。ほかに行こう」

そう言って、僕の手を握る。

その手は、とても温かかった。

僕が小さいときから、何回もこの女のコに会っている。

会うたびに、いろんなことを教えてくれるのだ。

「お化けは、階段の途中にいるの。だから、後ろを振り向いちゃいけないんだよ」

「トンネルの中は夜みたいに暗いの。でも、トンネルを抜けた先の光は暖かいんだよ」

「くもりの日は、過ごしやすいんだよ。だから、くもりを好きになって」

彼女と長い時間、遊んだ。やわらかな手をきゅうっと握ると、優しく握り返してくれる。悲しいとき、泣いていた僕に太陽のように笑いかけてくれた。

彼女と一緒に遊ぶ時間が、僕は大好きだった。

来週の月曜日。僕は、新しい学校に行く。自分がこれから過ごす街を歩いた。街並みが静かにオレンジ色に染まっていく。ゆるやかな下り坂になっている商店街をゆっくりと歩く。

僕の横を、ブロロロと、バスが追い抜いていった。ふと、それを目で追うと、前方にたまっている人たちが目に入った。

その中に、みなみがいた。息ができなかった。他人のそら似なんかじゃない。間違いなく、みなみだった。

芥子色の制服。髪を右手でかきあげて視線を正面に向ける。その視線は、僕とは合わない。商店街から真っすぐに、僕のほうに向かって歩いてくる。すべてがスローモーション。すれ違う瞬間、左目だけで顔をのぞき見た。

ころんこん。かんからん。

耳の奥で、音がした。小さな頃から、いつも聞いていた音。

その瞬間。何かに気づいたように、みなみの瞳が動く。

僕の左目と、みなみの瞳が合わさった。時間にして0.1秒。

トンネルから抜けたように、暖かな光が僕を包んだ。

ずっと止まらなかった、指の震えが止まった気がした。

次の瞬間。目が覚めた。

その場所に、みなみはいなかった。

それから、彼女が夢に出てくることはなくなってしまった。

――みなみが夢の中から消えてしまってから1年がたった頃。また、あの誰もいない街の夢を見た。必死になって、みなみを探したけど、どこにもいなかった。

ふと、みなみが「まだ、こっちに来ちゃダメ」と言っていた、あの青いとんがり帽子の小屋を思い出した。

青い空の向こうに見える緑の沼。小屋の中を見たけれど、あのとき、みなみが言ったように、何もなかった。

でも、目が覚めたその日、父親に言われた。

「転勤になった。学校を転校することになるぞ」と。

それまでの自分のことを、誰も知らない街。それは少しだけ魅力的に思えた。



星野みなみ HOSHINO MINAMI

1998年2月6日生まれ
千葉県出身　身長152㎝
血液型＝B型　nickname＝みなみ
○「乃木坂46物語」が好評発売中。
歴代MV集『ALL MV COLLECTION ～あの時の彼女たち～』の
Blu-ray&DVDが大好評発売中!!
乃木坂46の14thシングルが
3月23日（水）に発売予定!
最新情報は公式サイトへ!
【http://www.nogizaka46.com/】

スタイリング／米村弘光
ヘア&メイク／双木昭夫
構成／篠本634（short cut）
協力／飯能市

みなみちゃんのスペシャルカット&メイキング映像が週プレモバイルで大公開中です！



















暮らす女

第十二回

撮影 大村克巳
photographed by OMURA KATSUMI

グラビアアイドルとしてはもちろん、
恋愛官能小説家としてもエロティックな
表現に余念がない今野杏南。
今回はデパート受付嬢に扮し、
当然エロな展開に……。

今野杏南
×
デパート受付嬢





素人 エリ 19才 はじめてのはだか。

DIGITAL MAGAZINE WPB

女子大生

Haruka Eri

遥エリ（仮名）

海外に語学留学中の女子大生。
モデルの経験も一切なし。
日本に帰国していたときに
声をかけられ、いきなり脱いだ！
初々しい女子大生の、処女ヌード。

撮影／橋本雅司
photographed by HASHIMOTO MASASHI

今野杏南 KONNO ANNA

1989年6月15日生まれ
神奈川県出身　血液型＝A型
○グラビアアイドル、恋愛官能小説家として活動中。
最新情報はブログでチェック。
【http://lineblog.me/konnoanna/】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレモバイルでは、今野杏南ちゃんの撮影メイキング動画＆未公開蔵出しカットを公開中！




DIGITAL MAGAZINE WPB

東京で生まれ、その後東北で育った。おばあちゃんっ子で、とても柔和。周りからは「不思議な子」といわれることがあるけれど、それも個性だと思えて今はうれしい。それが、彼女が教えてくれた、彼女のこと。

「みんなに裸を見せるなんて、恥ずかしかったです。でも女性は老けるのが早いし(笑)。普通に裸の写真を撮りたい、残しておきたいって思う気持ちがあったから。人生やってみないとわからないし。

あと、私褒められて伸びるタイプなんで、みんなにノセられて(笑)」

撮影場所は、自分が育った東北の家にとても似ていた。だから安心して裸になることができた。

「写真を見たら、自分じゃないみたい！って思いました。でも、コレが自分なんだと思うと、なんでもできそうな気がしました(笑)。自分には何もできないと思ってたけど、写真の自分を見たらすごく自信が出てきた。外でお尻を出したのがすごく恥ずかしかったけど」

遥 エリ（仮名） HARUKA ERI

1996年8月生まれ
東京都出身
○高校卒業後、大学に入学。現在は香港に語学留学中

スタイリング／富田育子
ヘア&メイク／富田武雄

DIGITAL MAGAZINE WPB

祝!グラビア
10年
メモリアル袋とじ
極限の
8ページ

そして、野生に帰る。

谷桃子
Tani Momoko

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

濡れて凍えて、ボワンと燃えて。
野に放たれたタニモモ、10年の覚悟。

↑ここから丁寧に切り開いてください

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE
WPB








谷 桃子 TANI MOMOKO

1984年 9月 9日生まれ　茨城県出身
身長160cm　B85 W58 H87
趣味＝サッカー観戦、映画鑑賞
○燃え盛る炎を目前にしても、雪原に
裸で横たわろうとも……イヤな顔
ひとつせずやりきってくれたタニモモ。
グラビア10年、勝負はまだまだ
これからです！　現在、川崎競馬の
イメージキャラクターとして活躍中。
最新情報は公式ブログまで。
【http://ameblo.jp/tanimomo/】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／村上知久

週プレモバイルにて未公開カットを配信中。極限の一枚をお見逃しなく。アクセスはQRコードからどうぞ

タニモモ、出没注意。

2016年3月の 週プレ weekly net

WEEKLY 内田理央スペシャルコンテンツ3月1日より配信スタート!

まもなく配信スタート!!!

内田理央

Uchida Rio

昨年、仮面ライダーのヒロインとして広く認知され、その後は雑誌『MORE』専属モデルとしての活動もスタート。3月5日には初主演映画『血まみれスケバンチェーンソー』も公開されるなど、今最もキテるモデル内田理央が週プレnetに初登場!



?

シークレット

次週、グラビア史を揺るがす衝撃カットが!

撮影／栗山秀作

週プレ weekly net

月額1080円(税込) 対応端末:PC/Android/iOS
写真点数100点以上 撮り下ろしイメージ映像、インタビューも配信
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】 ＊週プレnetは月額会員制の電子コンテンツサイトです。

←ここから下に切り開いてください

安心しないでください。はいてませんよ……。タニモモ、極限SEXYが実現!!

最大露出!!! 完熟桃尻 ついに解禁?

ふり返れば10年になる。
茨城から夢を追って上京した少女は、
グラビアという戦場で今も生きている。
酸いも甘いも噛み分けた。
自衛隊の空挺団に体験入隊し、
命綱一本で10mの
壁から飛び降りた。
納豆ビキニを着たり、
全裸ポーズを披露したり。
想像の斜め上をいくグラビアに挑み、
結果を出してきた。
愚痴ひとつ言わず、いつも笑顔で。
そんな彼女のキャリア10年の集大成として、
ど真ん中直球のグラビアが実現。
本気以上の本気のタニモモが
ココにはいる――。


週刊
weekly
DIGITAL
MAGAZINE
WPB